

**RADA ARTYSTYCZNA || FINAŁU WOJEWÓDZKIEGO FESTIWALU PIOSENKI 2026 || 16-17 czerwca 2026 r.**

**dr hab. Marzanna Rudnicka, prof. UZ**



śpiewaczka operowa. Absolwentka Wydziału Wokalno -Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie doc. Magdaleny Bojanowskiej. Dalsze kształcenie kończyła w Konserwatorium Królewskim w Brukseli, a następnie doskonaliła bel canto i technikę koloratury u Maestry Bogny Sokorskiej. Solistka scen polskich m.in. Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, Opery Bałtyckiej w

Gdańsku, Warszawskiej Opery Kameralnej, Teatru Roma, Teatru Wielkiego w Poznaniu, Opery Nova w Bydgoszczy, Opery Krakowskiej oraz wielu Filharmonii, m.in. Poznańskiej, Krakowskiej, Świętokrzyskiej, Pomorskiej, jak i Zielonogórskiej. Bywalczyni scen międzynarodowych m.in. w: Graz, Palermo, Saragossie, Seville, Wiedniu, Madrycie, Alicante, Strasburgu, Estońskiej Opery Narodowej, Royal Opera House Muscat w Omanie, Toronto, Chicago, Tokyo Bunka Kaikan, Kyoto Concert Hall i wielu innych cenionych instytucji muzycznych. Koncertowała też na licznych festiwalach w Polsce i za granicą. Zaśpiewała ponad tysiąc koncertów i spektakli, ma w swoim repertuarze ponad 40 ról operowych, w tym 17 mozartowskich. Współpracowała m.in. Pierem Cao i Orkiestrą Concerto Köln oraz Davidem Machado, Jackiem Kasprzykiem, Krzesimirem Dębskimi i wieloma innymi. Dokonała nagrań płyt CD (dwie z nich otrzymały nominacje do nagrody fonograficznej Fryderyk), muzyki filmowej, nagrywała także dla telewizji polskiej, hiszpańskiej i holenderskiej oraz radia polskiego, niemieckiego i kanadyjskiego. W 2005 r. została odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi RP. Obecnie jest zatrudniona na stanowisku profesora w Instytucie Muzyki na Uniwersytecie Zielonogórskim.

**dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ**



śpiewak, bas-baryton. Wychowanek Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego, absolwent Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie Wojciecha Drabowicza oraz Conservatorium van Amsterdam w klasie Davida Wilsona-Johnsona. Gościł na scenach

międzynarodowych teatrów i oper m.in. w Paryżu, Brukseli, Amsterdamie, Limoges, jak i polskich: Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie czy Teatru Wielkiego w Poznaniu. Występował też na wielu polskich i międzynarodowych festiwalach (Operadagen Rotterdam, Holland Festival, Warszawska Jesień, Wratislavia Cantans). Autor dwóch książek: „W meandrach dialektyki, w labiryntach ironii. Opery Louisa Andriessena” oraz „Wojtek Drabowicz”. Od 2020 roku pracuje na stanowisku profesora w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego, a od 2022 roku na stanowisku adiunkta Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

**dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ**



dyrygent, pedagog. Studiował dyrygenturę symfoniczną pod kierunkiem prof. Renarda Czajkowskiego w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Wieloletni pracownik Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz prowadzący

Chór Kameralny „Cantus humanus”, z którym wielokrotnie występował w kraju i zagranicą, prezentując zarówno formy wokalne jak i wokально-instrumentalne. Jest inicjatorem i dyrektorem artystycznym cyklu koncertowego Magna Opera Sacra, w ramach którego we współpracy z Orkiestrą Arte dei Suonatori wystawiane są największe dzieła oratoryjne epoki Baroku i Klasycyzmu. Twórca licznych nagrań. Przez wiele lat współpracował z orkiestrą barokową „Accademia dell’Arcadia”. Z zespołem tym nagrał pięć płyt CD z serii „Musica Restituta”. Orkiestra pod jego kierunkiem dokonała także nagrań trzech płyt z jasnogórskimi muzykami, wydanymi w serii „Musica claromontana”. Współpracował z wieloma zespołami i orkiestrami, twórca wielu wydań płytowych. W obecnej kadencji zajmuje stanowisko Dyrektora Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Płyta, pt. „D. Buxtehude - Membra Jesu nostri” została uhonorowana nagrodą Fryderyk 2026 w kategorii Muzyka Oratoryjna i Operowa! W nagraniu zwycięskiej płyty wzięło udział trzech pracowników Uniwersytetu Zielonogórskiego - dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ, dyrektor Instytutu Muzyki UZ, dr hab. Maciej Straburzyński, prof. UZ oraz dr Michał Kocot, zastępca dyrektora Instytutu Muzyki UZ.