



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu
Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

Ewaluacja lokalna

Stowarzyszenie Przyjaciół Teatrów Tańca Żarskiego Domu Kultury TanArt, 2025

Badania w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

SPIS TREŚCI

Założenia ewaluacji lokalnej	2
Sesja plakatuwa „Podróże z kulturą”	3
Ankiety wydzieranki.....	5
Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektu	9

Założenia ewaluacji lokalnej

Zgodnie z regulaminem programu ewaluacja była przeprowadzana w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych dla realizowania lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt *PORUSZENIE - warsztaty tańca współczesnego* powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt partnera operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Stowarzyszenie Przyjaciół Teatrów Tańca Żarskiego Domu Kultury TanArt oraz partnerów lokalnych współpracujących z realizatorem projektu – Żarski Dom Kultury w Żarach, Grupę nieformalną SAY, Grupę nieformalną FORMAT oraz Grupę nieformalną FORMAT SMILE.

Celem ewaluacji lokalnej było:

- Określenie odniesienia projektów lokalnych do potrzeb młodzieży w kontekście jej wolnego czasu oraz podmiotowego uczestnictwa w kulturze z uwzględnieniem dwóch aspektów tematycznych:
 - komunikacji międzykulturowej/kontaktów z różnorodnością kulturową
 - lokalnego dziedzictwa kulturowego/tożsamości lokalnej.
- Określenie sposobów zaangażowania młodzieży w diagnozę lokalną, realizację oraz ewaluację projektów.

Ewaluację przeprowadzili realizatorzy partnerstw lokalnych przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK. Zespół badawczy przygotował niezbędne materiały i narzędzia do realizacji ewaluacji przez partnera regionalnego. Przeprowadził także dwa szkolenie oraz monitorował postępy w realizacji ewaluacji oraz służył pomocą w formie bieżących konsultacji.

Do ewaluacji projektów lokalnych wykorzystano metodę panelu z elementami warsztatu. W ramach tej metody zastosowano dwie techniki: sesję plakatową „Podróże z kulturą” oraz Ankiety-Wydzieranki. Efektami przeprowadzonej ewaluacji są: dokumentacja fotograficzna sesji plakatowej „Podróże z kulturą”, wypełnione Ankiety-Wydzieranki oraz Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektów lokalnych przygotowany przez partnerów lokalnych.

W badaniach ewaluacyjnych wzięła udział młodzież, która uczestniczyła w projekcie *PORUSZENIE - warsztaty tańca współczesnego*.

Sesja plakatowa „Podróże z kulturą”

W trakcie sesji plakatowej młodzież, która uczestniczyła w projekcie *PORUSZENIE - warsztaty tańca współczesnego* odpowiadała na pięć otwartych pytań, które stanowiły punkt wyjścia do dyskusji. Przedstawiciele partnera lokalnego dokumentowali fotograficznie spotkanie. Dokumentacja ta została przekazana Zespołowi Badawczemu, który reprezentował operatora programu w województwie lubuskim – Regionalne Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK).

Co się działo w projekcie?/co robiliście?

- wzmocnienie formy fizycznej (2 odpowiedzi)
- ćwiczenia koordynacyjne
- doskonalenie techniki tańca klasycznego
- integracja grup
- nauka zabawowej formy rozgrzewki
- poznanie nowego stylu muzyki tanecznej
- praca nad partnerowaniem
- tworzenie wspólnych choreografii
- zbudowaliśmy zaufanie w grupie

Co było cenne w projekcie? Jakie były plusy projektu? Co Wam się podobało?

- ciekawe rozwiązania rozgrzewkowe
- mieliśmy co robić w wolnym czasie
- możliwość spotkania się z koleżankami
- możliwość uczestniczenia w projekcie
- możliwość wytańczenia się na maksa
- odbywały się w weekend
- poznanie możliwości swojego ciała
- poznanie nowych elementów tanecznych
- poznanie własnego ja
- pozytywne relacje grupowe
- praca nad swoimi błędami
- profesjonalne podejście prowadzącego
- rady prowadzącego
- rozwijanie świadomości ciała
- złamanie barier tanecznych

Co wymagałoby zmiany w projekcie?/Jakie były minusy? Co Wam się nie podobało?

- brak odpowiedzi

Jakie efekty przyniósł projekt? Co Wam dało uczestnictwo w projekcie? Czego się nauczyliście?

- lepsza kondycja
- lepsze relacje grupowe
- na bycie pewności siebie
- nauka nowych etiud tanecznych
- osiągać więcej
- pewność siebie
- pobudzenie kreatywności
- większa wiedza na temat techniki partnerowania
- większy zakres ruchu ciała
- wzmocnienie mięśni

Jak projekt zmienił Wasz sposób spędzania czasu wolnego?

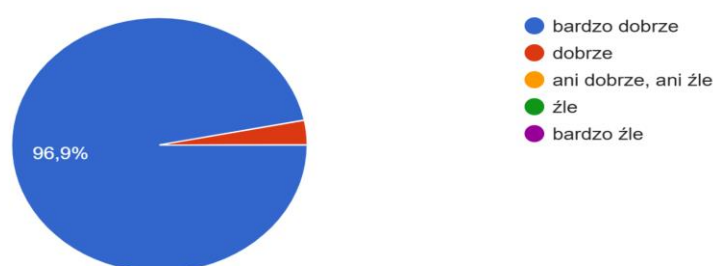
- poświęcać więcej czasu na taniec
- bardziej się angażować w projekty taneczne
- poświęcanie więcej czasu na pracę nad ruchem ciała
- większe zainteresowanie tańcami
- będziemy więcej czasu poświęcać nad pracą w grupie
- więcej czasu na choreografię Solo
- lepsza organizacja czasu wolnego
- spędzanie czasu wolnego w produktywny sposób

Ankiety-Wydzieranki

Ankietę-wydzierankę wypełniło trzydziestu dwóch uczestników projektu *PORUSZENIE - warsztaty tańca współczesnego*. Prawie wszyscy młodzi ludzie, którzy wzięli udział w ewaluacji ocenili projekt bardzo dobrze. Tylko jedna osoba oceniła projekt dobrze.

Wykres 1. Ogólna ocena projektu

Jak ogólnie oceniasz projekt?
32 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Na podstawie deklaracji badanej młodzieży należy stwierdzić, że 87,5 z nich wskazało, że w projekcie *PORUSZENIE - warsztaty tańca współczesnego* mogło współdecydować o sposobie pokazania efektów działań. 81,3% respondentów wybrało odpowiedź wskazując na możliwość współdecydowania o sposobach działania w projekcie, a 65,6% współdecydowania o tematyce zajęć.

Wykres 2. Możliwości współdecydowania w projekcie

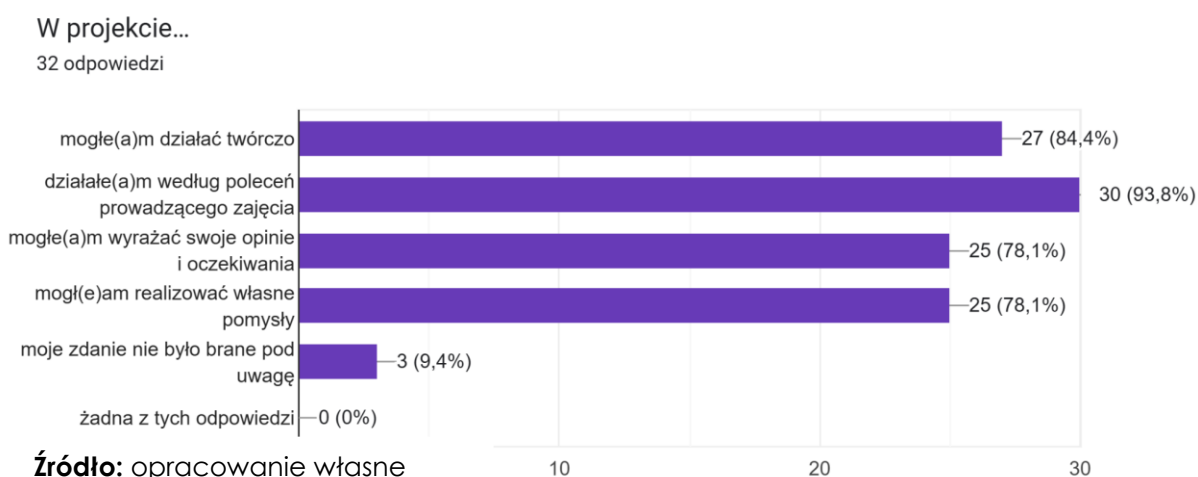
32 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

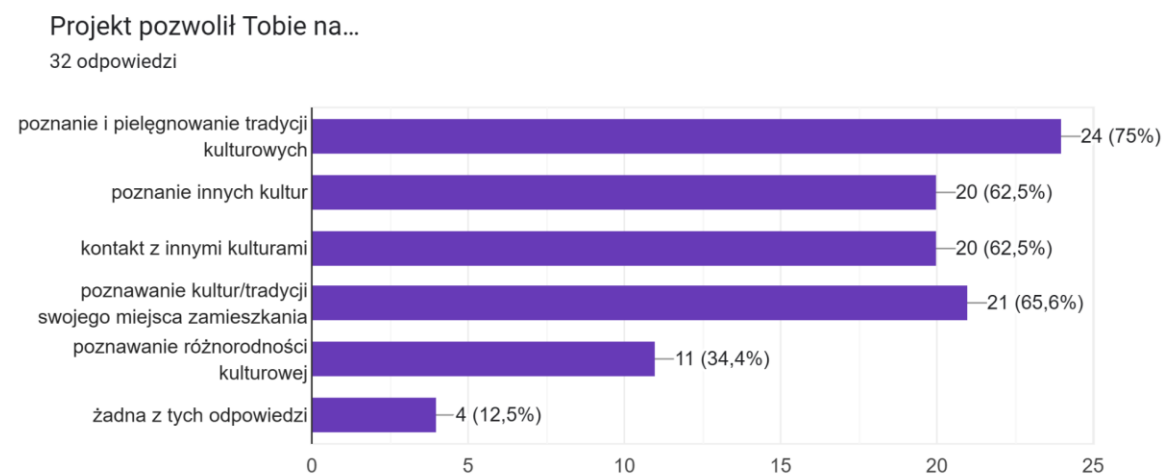
Trzydziestu z trzydziestu dwóch uczestników ewaluacji projektu *PORUSZENIE - warsztaty tańca współczesnego* zadeklarowało, że w projekcie działali według poleceń prowadzącego zajęcia. Przy czym 84,4% badanych stwierdziło, że w projekcie mogli działać twórczo, a 78,1% z nich wybrało dodatkowo odpowiedź „mogł(e)a(m) wyrażać swoje opinie i oczekiwania” i/lub „mogł(e)a(m) realizować własne pomysły”. Tylko trzy osoby wskazały, że w projekcie ich zdanie nie było brane pod uwagę.

Wykres 3. Wymiary podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie



Trzy czwarte osób, które uczestniczyły w ewaluacji projektu *PORUSZENIE - warsztaty tańca współczesnego* wskazało, że dzięki udziałowi w projekcie mogło poznać i pielęgnować tradycje kulturowe. 65,6% badanych stwierdziło, że projekt dał im szansę na poznanie kultury/tradycji swojego miejsca zamieszkania. Z kolei 62,5% z wszystkich badanych młodych osób wybrało odpowiedzi „poznanie innych kultur” i/lub „kontakt z innymi kulturami”. Dodatkowo jedenaście z trzydziestu dwóch badanych wskazało, że udział w projekcie pozwolił im na poznanie różnorodności kulturowej. Czterech respondentów wybrało opcję „żadna z tych odpowiedzi”.

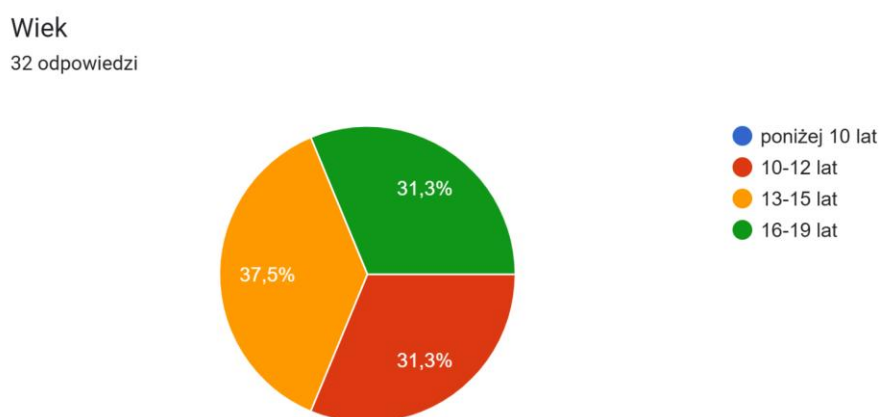
Wykres 4. Rodzaje działań podejmowanych w projekcie



Źródło: opracowanie własne

Uczestnicy ewaluacji projektu *PORUSZENIE - warsztaty tańca współczesnego* byli zróżnicowaną grupą jeżeli chodzi o wiek. Najliczniejsza grupa uczestników (37,5%) była w wieku 13-15 lat. 31,3% badanych było w wieku 10-12 lat lub w wieku 16-19 lat.

Wykres 5. Wiek młodzieży



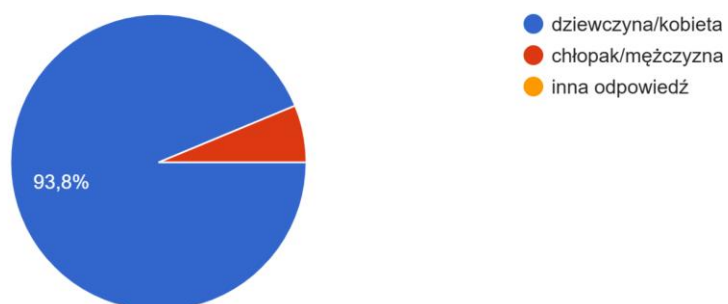
Źródło: opracowanie własne

Prawie wszystkie osoby, które wzięły udział w ewaluacji projektu *PORUSZENIE - warsztaty tańca współczesnego* zadeklarowały, że były dziewczyną/kobietą. Tylko dwie osoby wskazały odpowiedź „chłopak/mężczyzna”.

Wykres 6. Płeć młodzieży

Płeć

32 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektu

Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektu *PORUSZENIE* - warsztaty tańca współczesnego przygotował przedstawiciel partnera lokalnego.

Opis zrealizowanego projektu lokalnego

Projekt „PORUSZENIE” był inicjatywą skierowaną do młodzieży w wieku od 11 do 19 lat, która zgłosiła potrzebę rozwijania swoich pasji i umiejętności w obszarze tańca współczesnego. Diagnoza potrzeb uczestników wskazywała na brak możliwości regularnego obcowania z profesjonalną sztuką taneczną w środowisku lokalnym, a także na chęć spędzania czasu wolnego w sposób twórczy, rozwijający i integrujący. Młodzież podkreślała, że pragnie działać w formie warsztatowej, pod okiem wybranego przez siebie instruktora, który odpowiadałby ich oczekiwaniom i wprowadzał elementy pracy profesjonalnej.

Warsztaty odbyły się w Sali widowiskowej „Luna” Żarskiego Domu Kultury. W projekcie uczestniczyło 32 osoby - 30 dziewcząt i 2 chłopców. Zajęcia prowadził choreograf wybrany na wniosek młodzieży, co pozwoliło uczestnikom utożsamić się z projektem i mieć poczucie realnego wpływu na jego przebieg. Tematyka zajęć, sposób działania i metody pracy były konsultowane z młodzieżą, która mogła współdecydować o kierunkach działań, wyrażać swoje opinie i realizować własne pomysły.

Przebieg warsztatów obejmował zarówno zajęcia techniczne, jak i twórcze. Uczestnicy pracowali nad rozwojem świadomości ciała, koordynacji ruchowej i kondycji, poznawali elementy techniki partnerowania, uczyli się nowych etiud tanecznych i tworzyli wspólne choreografie. Wprowadzono również elementy zabawowej formy rozgrzewki, co przełamywało bariery i budowało pozytywną atmosferę w grupie.

Efekty projektu można podzielić na kilka obszarów. Po pierwsze – rozwój indywidualny uczestników: wzrost pewności siebie, poprawa kondycji fizycznej, zwiększenie świadomości ciała, umiejętność pracy nad własnymi błędami i pobudzenie kreatywności. Po drugie – relacje w grupie: budowanie zaufania, integracja, lepsza współpraca i wzmocnienie więzi społecznych. Po trzecie – rozwój artystyczny: opanowanie nowych technik i choreografii, poznanie współczesnych trendów w tańcu i możliwość realizacji własnych pomysłów w twórczym procesie.

Podsumowanie ewaluacji

Ewaluacja projektu jednoznacznie wskazuje, że przedsięwzięcie odpowiadało na realne potrzeby młodzieży w społeczności lokalnej. Uczestnicy podkreślali, że projekt dał im szansę spędzenia czasu w sposób aktywny i rozwijający, w oderwaniu od codziennych obowiązków szkolnych. Warsztaty pozwoliły na złamanie barier tanecznych i społecznych, umożliwiając młodzieży twórczą ekspresję oraz współpracę w grupie.

Ważnym elementem była partycypacja młodzieży na wszystkich etapach projektu – od diagnozy potrzeb (wybór choreografa i tematyki), poprzez realizację (możliwość zgłaszania własnych pomysłów i opinii), aż po ewaluację (ocena zajęć, wskazanie efektów i wartościowych elementów). Takie podejście zwiększyło motywację uczestników i wzmocniło ich poczucie odpowiedzialności za sukces całego przedsięwzięcia.

Wśród najmocniej akcentowanych pozytywów znalazły się: profesjonalizm prowadzącego, ciekawa forma rozgrzewki, możliwość „wytańczenia się na maksa”, rozwój umiejętności tanecznych, wzajemne wsparcie w grupie, a także to, że zajęcia odbywały się w weekend, co pozwalało w pełni wykorzystać wolny czas. Młodzież szczególnie doceniła atmosferę, w której mogła wyrażać siebie i jednocześnie uczyć się pracy w zespole.

Co istotne, uczestnicy nie zgłosili żadnych uwag krytycznych ani zastrzeżeń wobec organizacji czy przebiegu warsztatów. Wskazuje to na wysoki stopień dopasowania projektu do potrzeb grupy docelowej.

Możliwe długotrwałe efekty zrealizowanych działań

Projekt „PORUSZENIE” ma potencjał przynieść długofalowe korzyści dla uczestników i lokalnej społeczności. Po pierwsze – uczestnicy deklarują, że będą częściej angażować się w działania taneczne i artystyczne, a także poświęcać więcej czasu na rozwój swojej pasji. Może to przełożyć się na powstanie trwałych grup tanecznych, kontynuację pracy warsztatowej i rozwój talentów w środowisku lokalnym.

Po drugie - wzmacnianie kompetencji społecznych, takich jak współpraca, odpowiedzialność i organizacja czasu wolnego, może w dłuższej perspektywie pozytywnie wpłynąć na funkcjonowanie młodych ludzi w szkole, pracy czy życiu codziennym.

Po trzecie - dzięki projektowi młodzież zyskała doświadczenie działania w procesie partycypacyjnym, ucząc się, że ma realny wpływ na kształtowanie życia kulturalnego w swoim miejscu zamieszkania. Takie doświadczenia mogą sprzyjać dalszemu zaangażowaniu obywatelskiemu i aktywności społecznej.

Wreszcie - projekt pozwolił uczestnikom poznać i pielęgnować tradycje kulturowe, a także otworzyć się na inne kultury obecne w ich otoczeniu. To może przyczynić się do budowania postaw tolerancji, otwartości i większej wrażliwości społecznej.

Podsumowując, projekt „PORUSZENIE” okazał się trafną i wartościową odpowiedzią na potrzeby młodzieży. Dzięki profesjonalnemu prowadzeniu, aktywnemu udziałowi uczestników i twórczej atmosferze pozwolił nie tylko na rozwój artystyczny, ale też na wzmocnienie kompetencji społecznych i osobistych, które będą procentować w przyszłości.