



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu
Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

Ewaluacja lokalna

Grupa nieformalna - KULTURALni, 2025

Badania w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

SPIS TREŚCI

Założenia ewaluacji lokalnej	2
Sesja plakatuwa „Podróże z kulturą”	3
Ankiety wydzieranki.....	5
Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektu	9

Założenia ewaluacji lokalnej

Zgodnie z regulaminem programu ewaluacja była przeprowadzana w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych dla realizowania lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt *Festiwal Młodzieżowych Zespołów Rockowych "Muzyczna Stajnia"* powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt partnera operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Grupa nieformalna KULTURALni oraz partnerów lokalnych współpracujących z realizatorem projektu - Szprotawski Dom Kultury i Stowarzyszenie Kultura po całości.

Celem ewaluacji lokalnej było:

- Określenie odniesienia projektów lokalnych do potrzeb młodzieży w kontekście jej wolnego czasu oraz podmiotowego uczestnictwa w kulturze z uwzględnieniem dwóch aspektów tematycznych:
 - komunikacji międzykulturowej/kontaktów z różnorodnością kulturową
 - lokalnego dziedzictwa kulturowego/tożsamości lokalnej.
- Określenie sposobów zaangażowania młodzieży w diagnozę lokalną, realizację oraz ewaluację projektów.

Ewaluację przeprowadzili realizatorzy partnerstw lokalnych przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK. Zespół badawczy przygotował niezbędne materiały i narzędzia do realizacji ewaluacji przez partnera regionalnego. Przeprowadził także dwa szkolenie oraz monitorował postępy w realizacji ewaluacji oraz służył pomocą w formie bieżących konsultacji.

Do ewaluacji projektów lokalnych wykorzystano metodę panelu z elementami warsztatu. W ramach tej metody zastosowano dwie techniki: sesję plakatową „Podróże z kulturą” oraz Ankiety-Wydzieranki. Efektami przeprowadzonej ewaluacji są: dokumentacja fotograficzna sesji plakatowej „Podróże z kulturą”, wypełnione Ankiety-Wydzieranki oraz Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektów lokalnych przygotowany przez partnerów lokalnych.

W badaniach ewaluacyjnych wzięła udział młodzież, która uczestniczyła w projekcie *Festiwal Młodzieżowych Zespołów Rockowych "Muzyczna Stajnia"*.

Sesja plakatuowa „Podróże z kulturą”

W trakcie sesji plakatuowej młodzież, która uczestniczyła w projekcie *Festiwal Młodzieżowych Zespołów Rockowych "Muzyczna Stajnia"* odpowiadała na pięć otwartych pytań, które stanowiły punkt wyjścia do dyskusji. Przedstawiciele partnera lokalnego dokumentowali fotograficznie spotkanie. Dokumentacja ta została przekazana Zespołowi Badawczemu, który reprezentował operatora programu w województwie lubuskim – Regionalne Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK).

Co się działo w projekcie?/co robiliście?

- nawiązywanie nowych kontaktów oraz dzielenie się wiedzą
- poznanie metody drukowania koszulek
- uczestnictwo w zajęciach muzycznych
- wzięcie udziału w festiwalu muzyczna stajnia z programu bardzo młoda kultura

Co było cenne w projekcie? Jakie były plusy projektu? Co Wam się podobało?

- atmosfera
- możliwość zagrania koncertu na scenie
- nagroda
- poznanie innych artystów
- promocja zespołu
- przełamywanie lęku przed publiką
- rywalizacja między zespołami i dobra zabawa

Co wymagałoby zmiany w projekcie?/Jakie były minusy? Co Wam się nie podobało?

- nagłośnienie
- nieuczciwa ocena jury
- późniejsza godzina rozpoczęcia festiwalu
- zbyt mała scena w stosunku do zorganizowanej imprezy
- zmiana lokalizacji imprezy

**Jakie efekty przyniósł projekt? Co Wam dało uczestnictwo w projekcie?
Czego się nauczyliście?**

- dobre przyjęcie krytyki
- przełamanie strachu przed publiką
- pozytywna samokrytyka
- nabycie umiejętności komponowania pierwszych utworów muzycznych
- dopracowanie brzmienia zespołu
- lepszy wygląd sceniczny członków zespołu

Jak projekt zmienił Wasz sposób spędzania czasu wolnego?

- chęć do częstsze próby z zespołem
- komponowanie własnych aranżacji
- nawiązywanie nowych kontaktów muzycznych
- chęć nabycia nowego sprzętu muzycznego
- wyjazdy na koncerty zespołów
- rozwój zespołu
- motywacja do dalszego działania

Ankiety-Wydzieranki

Ankietę-wydzierankę wypełniło sześciu uczestników projektu *Festiwal Młodzieżowych Zespołów Rockowych "Muzyczna Stajnia"*. Wszystkie osoby ocenili projekt bardzo dobrze.

Wykres 1. Ogólna ocena projektu

Jak ogólnie oceniasz projekt?

6 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Co druga młoda badana osoba wskazała, że w projekcie *Festiwal Młodzieżowych Zespołów Rockowych "Muzyczna Stajnia"* mogła współdecydować o tematyce zajęć. Po dwóch badanych z sześciu stwierdziło, że mogło współdecydować o sposobach działania z projekcie i o sposobach pokazywania efektów działań.

Wykres 2. Możliwości współdecydowania w projekcie

W projekcie mogł(a)ś współdecydować o...

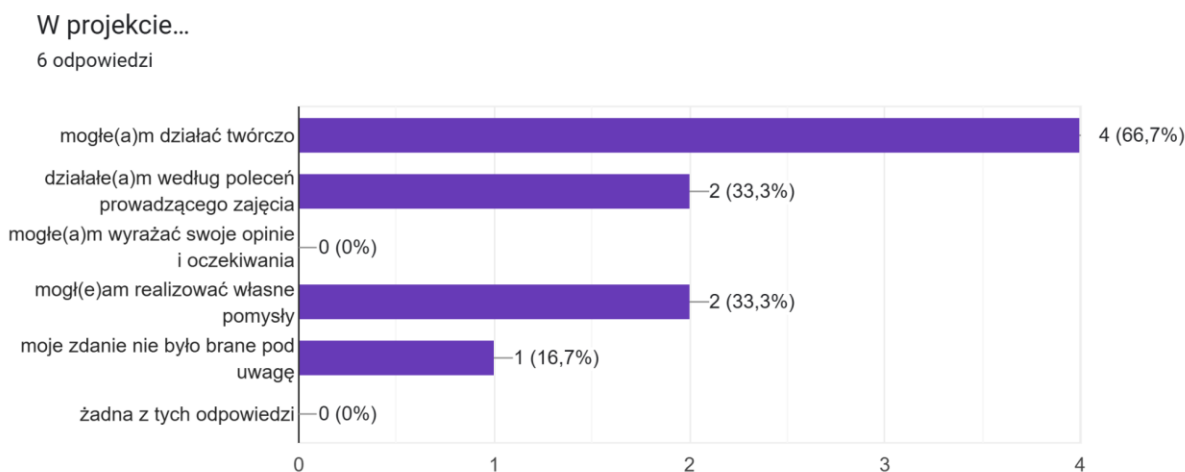
6 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Czterech z sześciu uczestników ewaluacji projektu *Festiwal Młodzieżowych Zespołów Rockowych "Muzyczna Stajnia"* zadeklarowało, że mogło w jego ramach działać twórczo. Po dwóch badanych wskazało że z jednej strony mogli realizować własne pomysły, a z drugiej strony, że działali według poleceń prowadzącego zajęcia. Jedna młoda osoba zaznaczyła, że w projekcie jej zdanie nie było brane pod uwagę. Żaden uczestnik ewaluacji nie wskazał, że w projekcie mógł wyrażać swoje opinie i oczekiwania.

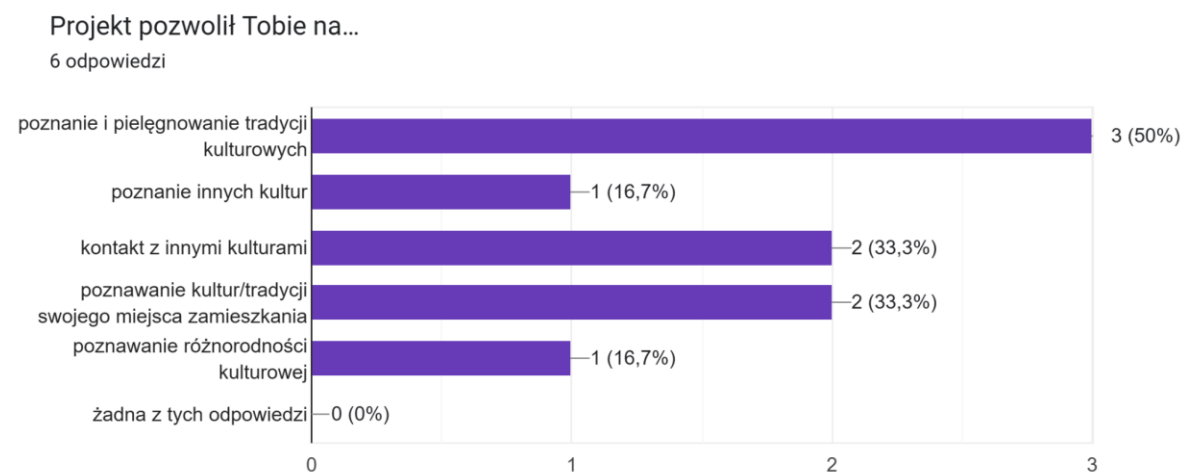
Wykres 3. Wymiary podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie



Źródło: opracowanie własne

Co drugi uczestnik projektu *Festiwal Młodzieżowych Zespołów Rockowych "Muzyczna Stajnia"*, który uczestniczył w ewaluacji wskazał, że dzięki udziałowi w projekcie miał możliwość poznania i pielęgnowania tradycji kulturowych. Po dwóch badanych stwierdziło, że projekt powoli im na kontakt z innymi kulturami oraz na poznanie kultury/tradycje swojego miejsca zamieszkania. Jedna osoba wybrała odpowiedzi „poznawanie innych kultur” i/lub „poznawanie różnorodności kulturowej”.

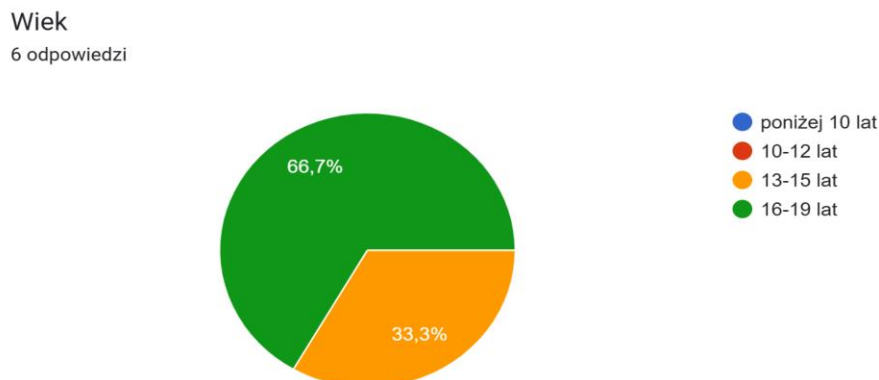
Wykres 4. Rodzaje działań podejmowanych w projekcie



Źródło: opracowanie własne

Uczestnicy ewaluacji projektu *Festiwal Młodzieżowych Zespołów Rockowych "Muzyczna Stajnia"* byli w wieku 16-19 lat (66,7%) lub wieku 13-15 lat (33,3%).

Wykres 5. Wiek młodzieży



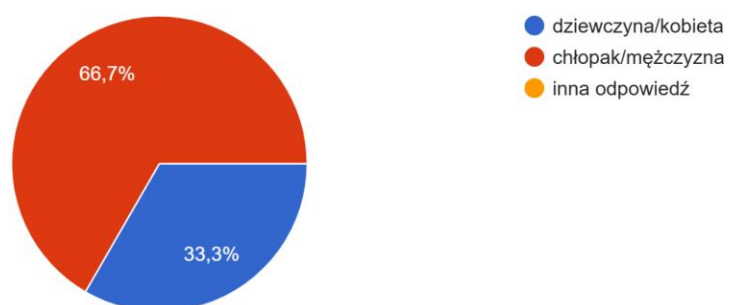
Źródło: opracowanie własne

Zdecydowaną większość młodzieży, która wzięła udział w ewaluacji projektu *Festiwal Młodzieżowych Zespołów Rockowych "Muzyczna Stajnia"* stanowiły dziewczyny/kobiety. Tylko co trzeci badany zadeklarował, że był chłopcem/mężczyzną.

Wykres 6. Płeć młodzieży

Płeć

6 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektu

Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektu *Festiwal Młodzieżowych Zespołów Rockowych "Muzyczna Stajnia"* przygotował przedstawiciel partnera lokalnego.

Opis zrealizowanego projektu lokalnego

Projekt „Festiwal Młodzieżowych Zespołów Rockowych – Muzyczna Stajnia” był lokalną inicjatywą kulturalno-edukacyjną skierowaną do młodzieży w wieku 11–19 lat z województwa lubuskiego. Jego głównym celem było stworzenie przestrzeni do rozwijania pasji muzycznych, pracy zespołowej, ekspresji artystycznej oraz prezentacji własnej twórczości na profesjonalnej scenie. Projekt powstał jako odpowiedź na zdiagnozowane wcześniej potrzeby młodych ludzi - przede wszystkim brak oferty kulturalnej dopasowanej do ich zainteresowań, ograniczone możliwości występów scenicznych oraz niedostateczne wsparcie mentorskie.

Diagnoza potrzeb opierała się na spacerach badawczych, panelach dyskusyjnych z młodzieżą oraz obserwacji lokalnych przestrzeni. Wynikało z niej jasno, że młodzi ludzie poszukują autentycznych form wyrażania siebie, chcą tworzyć, występować i budować relacje z rówieśnikami o podobnych zainteresowaniach. Często spędzają czas w Internecie lub w nieformalnych miejscach spotkań, takich jak wieża ciśnień czy rynek, ale wielu z nich marzy o graniu w zespołach i koncertowaniu.

Projekt zrealizowano w trzech głównych etapach:

- 1. Rekrutacja i promocja (czerwiec 2025)** - ogłoszenia pojawiły się w szkołach, domach kultury, mediach społecznościowych i prasie lokalnej. Do projektu zgłosili się soliści i zespoły z całego regionu, którzy zostali zaproszeni do udziału w warsztatach muzycznych.
- 2. Warsztaty muzyczne (7 i 28 sierpnia 2025)** - w Szprotawskim Domu Kultury odbyły się dwa intensywne spotkania warsztatowe prowadzone przez doświadczonych muzyków i instruktorów. Uczestnicy doskonalili grę na instrumentach (gitara, perkusja, bas, klawisze) oraz umiejętności wokalne, a także uczyli się pracy z mikrofonem, występowania na scenie i współpracy w zespole. Istotnym elementem zajęć było tworzenie autorskiej muzyki inspirowanej lokalnym dziedzictwem kulturowym – historią, symbolami i opowieściami regionu lubuskiego -

oraz poznawanie różnorodności kulturowej, która wpłynęła na rozwój muzyki rockowej.

- 3. Finałowy Festiwal „Muzyczna Stajnia” (20 września 2025)** - kulminacją projektu był jednodniowy koncert konkursowy, który odbył się na szprotawskim rynku. Na scenie wystąpiły zespoły i soliści powstałe lub rozwinięte podczas warsztatów, prezentując autorskie utwory i aranżacje. Jury złożone z profesjonalnych muzyków przyznało nagrody w kilku kategoriach. Wydarzenie przyciągnęło licznych mieszkańców regionu i stało się świętem lokalnej muzyki młodzieżowej.

W projekcie uczestniczyło kilkudziesięciu młodych artystów w wieku 11–19 lat. Efektem działań było powstanie nowych zespołów muzycznych, stworzenie autorskich utworów inspirowanych regionem, integracja młodzieży z różnych miejscowości oraz wzmocnienie poczucia przynależności do lokalnej społeczności.

Podsumowanie ewaluacji projektu

Ewaluacja wykazała, że „Muzyczna Stajnia” w bardzo wysokim stopniu odpowiedziała na zdiagnozowane potrzeby młodzieży. Diagnoza przeprowadzona przed projektem – obejmująca m.in. spacery badawcze i panel dyskusyjny – jasno wskazała na kluczowe problemy: brak oferty kulturalnej dostosowanej do zainteresowań młodych, niedostateczne możliwości prezentacji twórczości oraz brak mentorskiego wsparcia. Projekt skutecznie zrealizował te potrzeby, zapewniając kompleksowy program rozwoju muzycznego, przestrzeń do twórczej ekspresji i możliwość występów na profesjonalnej scenie.

Młodzież była silnie zaangażowana w każdy etap projektu:

- W diagnozie – brała udział w spacerach badawczych, opisywała miejsca spędzania czasu i wskazywała swoje potrzeby.
- W realizacji – uczestniczyła aktywnie w warsztatach, tworzyła repertuar, współtworzyła zespoły i miała wpływ na kształt wydarzenia finałowego.
- W ewaluacji – przekazywała opinie dotyczące zajęć, atmosfery i organizacji, a także zgłaszała pomysły na przyszłe działania.

Projekt nie tylko rozwinął kompetencje artystyczne uczestników, ale również wzmocnił ich poczucie sprawczości, przynależności i samooceny. Stał się też przestrzenią integracji społecznej – zarówno pomiędzy młodzieżą z różnych

środowisk, jak i między pokoleniami. Wspólne śpiewanie klasyki polskiego rocka pokazało, jak muzyka może łączyć różne grupy i budować wspólnotę.

Możliwe długotrwałe efekty projektu

Realizacja „Muzycznej Stajni” ma potencjał do wywołania szeregu długotrwałych efektów:

- 1. Rozwój kompetencji muzycznych i społecznych uczestników** - młodzi ludzie nabyli umiejętności, które mogą rozwijać w przyszłości, zakładając własne zespoły, występując lub podejmując edukację artystyczną.
- 2. Powstanie trwałej sceny muzycznej w regionie** - festiwal ma potencjał, by stać się cyklicznym wydarzeniem, integrującym społeczność wokół muzyki i wspierającym młodych twórców.
- 3. Zwiększenie uczestnictwa w kulturze** - pozytywne doświadczenia z udziału w projekcie mogą przełożyć się na większe zainteresowanie kulturą i aktywne uczestnictwo w życiu lokalnym.
- 4. Budowanie tożsamości i otwartości kulturowej** - łączenie lokalnych inspiracji z muzyką rockową oraz poznawanie jej międzykulturowych źródeł wzmacnia więź z regionem i uczy tolerancji.
- 5. Nowe modele współpracy z instytucjami kultury** - doświadczenia projektu mogą stać się inspiracją do dalszych inicjatyw, które lepiej odpowiadają na potrzeby młodzieży i skuteczniej do niej docierają.

Podsumowanie

Projekt „Muzyczna Stajnia” udowodnił, że młodzież chętnie angażuje się w kulturę, jeśli oferta jest dopasowana do jej zainteresowań i potrzeb. Stworzył realną przestrzeń do rozwoju, twórczej ekspresji i budowania wspólnoty. To przykład inicjatywy, która nie tylko zaspokaja potrzeby młodych ludzi tu i teraz, ale również kształtuje ich postawy, umiejętności i relacje na przyszłość.