

Bardzo Młoda Kultura

Edycja 2023-2025

Warszawa, 7 lutego 2023

Cel główny programu



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

GŁÓWNY
CEL BMK
2023-2025





Cel główny programu

GŁÓWNY
CEL BMK
2023-2025



Program zakłada **wykorzystywanie metod edukacji kulturowej do animowania zmian społecznych** przyczyniając się do kreatywnego, sprawczego i innowacyjnego działania młodzieży, a także kształtowania u niej postaw oraz umiejętności: współpracy, zaufania społecznego i odpowiedzialności.

Przyjęto, że **możliwość podmiotowego uczestnictwa w kulturze jest istotnie związana z tożsamością jednostek i wspólnot lokalnych**, ich dobrostanem, gotowością do podejmowania dialogu, budowania więzi i rozwijania kapitału społecznego.

Konteksty



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

GŁÓWNY
CEL BMK
2023-2025



- zmiany w sposobach uczestnictwa młodzieży w kulturze | w zakresie kompetencji kulturowych młodzieży
- wzrost problemów emocjonalnych i społecznych młodzieży wskutek pandemii, osłabienia więzi społecznych i polaryzacji systemów wartości,
- potrzeba zachowania ciągłości w przekazie kodu kulturowego między pokoleniami
- nasilenie relacji międzykulturowych
- terytorialne zróżnicowania w dostępie do oferty kulturalnej
- ucyfrowienie wielu sfer życia społecznego



Cele szczegółowe, struktura celów programu

GŁÓWNY
CEL BMK
2023-2025



- rozwój umiejętności młodzieży w zakresie krytycznego i twórczego uczestnictwa w kulturze
- wspieranie podmiotowości i umacnianie tożsamości społeczności lokalnych
- wspieranie rozumiejącego wykorzystania wartości dziedzictwa kulturowego wspólnot lokalnych



Podstawowe narzędzia | przedmiot działań

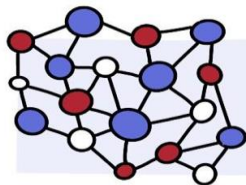


- projektowanie, testowanie i wdrażanie **metod pracy stosowanych w edukacji kulturowej** oraz wprowadzenie ich do **praktyki pracy** z młodzieżą
- rozwój kompetencji i zwiększenie możliwości działania osób pracujących z młodzieżą
- rozwój **partnerstw lokalnych** na rzecz diagnozowania potrzeb, wypracowywania i testowania narzędzi oraz kreowania lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży, wykorzystujących dorobek edukacji kulturowej
- rozwój **sieci regionalnych** na rzecz wymiany wiedzy, wypracowywania narzędzi edukacji kulturowej i zwiększania kompetencji osób zajmujących się edukacją kulturową



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

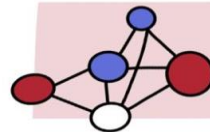
Trzy poziomy interwencji



POZIOM
KRAJOWY

- Koordynacja programu
- Wsparcie kompetencyjne Operatorów
- Organizacja wydarzeń sieciujących
- Ewaluacja
- Współpraca w wypracowaniu zasad konkursów dla partnerstw

- Koordynacja programu na poziomie regionalnym
- Organizacja konkursów dla Partnerstw
- Wsparcie kompetencyjne Partnerstw lokalnych
- Organizacja wydarzeń sieciujących
- Autoewaluacja działań



POZIOM
REGIONALNY

- Diagnozy lokalne z podmiotowym zaangażowaniem młodzieży
- Opracowanie i realizacja lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z podmiotowym zaangażowaniem młodzieży
- Testowanie narzędzi edukacji kulturowej



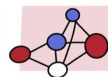
POZIOM
LOKALNY



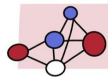
Trzy poziomy interwencji



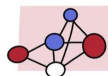
POZIOM
KRAJOWY



POZIOM
REGIONALNY



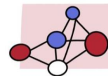
POZIOM
REGIONALNY



POZIOM
REGIONALNY



POZIOM
LOKALNY



POZIOM
REGIONALNY

- projektowanie, testowanie i wdrażanie **metod pracy stosowanych w edukacji kulturowej** oraz wprowadzenie ich do **praktyki pracy z młodzieżą**
- rozwój kompetencji i zwiększenie możliwości działania osób pracujących z młodzieżą
- rozwój **sieci regionalnych** na rzecz wymiany wiedzy, wypracowywania narzędzi edukacji kulturowej i zwiększania kompetencji osób zajmujących się edukacją kulturową
- rozwój **partnerstw lokalnych** na rzecz diagnozowania potrzeb, wypracowywania i testowania narzędzi oraz kreowania lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży, wykorzystujących dorobek edukacji kulturowej



Kluczowe elementy zadania (I)

Operator regionalny programu Bardzo Młoda Kultura podejmuje się realizacji kompleksowego zadania złożonego z następujących działań:

- ❑ organizacji spotkania wprowadzającego dla podmiotów, które są zainteresowane zawiązaniem partnerstwa i realizacją w partnerstwie projektu na rzecz społeczności lokalnej z czynnym udziałem młodzieży;
- ❑ przygotowania, ogłoszenia i przeprowadzenia konkursów na stworzenie partnerstw lokalnych na rzecz diagnozowania potrzeb, wypracowywania i testowania narzędzi oraz kreowania lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży, wykorzystujących metody i narzędzia edukacji kulturowej;
- ❑ organizacji szkoleń i warsztatów rozwijających kompetencje lokalnych partnerstw, w szczególności dotyczące sposobów współpracy z młodzieżą m.in. w zakresie edukacji kulturowej oraz współpracy w ramach partnerstwa;
- ❑ organizacji i udziału w szkoleniach/warsztatach podnoszących kwalifikacje osób pracujących z młodzieżą;
- ❑ wsparcia dla partnerstw lokalnych w opracowaniu lokalnych diagnoz i planów działań animacyjnych;

Kluczowe elementy zadania (II)

Operator regionalny programu Bardzo Młoda Kultura podejmuje się realizacji kompleksowego zadania złożonego z następujących działań:

- ❑ realizacji działań siecujących na poziomie regionalnym: budowanie sieci podmiotów wspierających wymianę doświadczeń i zaplecze kompetencyjne do testowania i wykorzystywania narzędzi edukacji kulturowej w praktyce;
- ❑ analizę działań realizowanych na poziomie lokalnym i wskazywanie modelowych rozwiązań w zakresie metod pracy stosowanych w edukacji kulturowej;
- ❑ prowadzenia stałej ewaluacji podejmowanych działań;
- ❑ bieżącego monitorowania postępu realizacji założonych celów oraz coroczne złożenie sprawozdania merytorycznego i finansowego z realizacji zadania w danym roku.

Współpraca z NCK



W realizacji zadania zakłada się wsparcie ze strony NCK, obejmujące:

- zorganizowanie spotkania wprowadzającego dla Operatorów regionalnych;
- wypracowanie wraz z Operatorami kryteriów konkursu na realizację projektów lokalnych;
- organizację wydarzeń sieciujących na poziomie ogólnopolskim i ponadregionalnym (m.in. dorocznego spotkania Operatorów);
- wsparcie merytoryczne Operatorów;
- coroczne weryfikowanie wraz z Operatorami regionalnymi zasadności kryteriów konkursu na realizację projektów lokalnych;
- ewaluację programu

Wskaźniki projektowe

1. Liczba lokalnych partnerstw
2. Liczba podmiotów zaangażowanych w lokalne partnerstwa
3. Liczba podmiotów uczestniczących w działaniach sieciujących
4. Liczba osób uczestniczących w działaniach sieciujących
5. Liczba godzin warsztatowych/szkoleniowych z zakresu rozwoju kompetencji osób pracujących z młodzieżą w celu wspierania podmiotowego uczestnictwa młodzieży w kulturze
6. Liczba uczestników warsztatów/szkoleń wskazanych w punkcie 5
7. Liczba zrealizowanych diagnoz
 - 7a. Liczba diagnoz wykonanych przy współudziale młodzieży
 - 7b. Liczba diagnoz lokalnych obejmujących kontekst dziedzictwa lokalnego
 - 7c. Liczba diagnoz lokalnych uwzględniających tematykę komunikacji międzykulturowej
8. Liczba osób – młodzieży zaangażowanych w przygotowanie diagnoz

9. Liczba projektów zrealizowanych z podmiotowym udziałem młodzieży
 - 9a. Liczba zrealizowanych projektów wykorzystujących lokalne dziedzictwo kulturowe jako podstawę działań merytorycznych
 - 9b. Liczba zrealizowanych projektów uwzględniających problematykę komunikacji międzykulturowej
10. Liczba wszystkich uczestników lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych odbywających się w ramach zadania
 - 10a. Liczba osób – młodzieży uczestniczących w lokalnych projektach edukacyjno-animacyjnych wskazanych w punkcie 9
11. Liczba wydanych publikacji (w tym elektronicznych) dotyczących metod pracy stosowanych w edukacji kulturowej, możliwych do wykorzystania w działaniach edukacyjnych i animacyjnych
12. Nakład / liczba pobrań publikacji elektronicznych wskazanych w punkcie 11
13. Liczba wykonanych ewaluacji
 - 13a. Liczba ewaluacji wykonanych przy współudziale młodzieży
14. Liczba osób – młodzieży zaangażowanych w wykonanie ewaluacji



są powiązane z działaniami w ramach zadania i odzwierciedlają strukturę logiczną programu

