



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

Ewaluacja lokalna

Żagański Pałac Kultury, 2024

Badania w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

Zielona Góra 2024

SPIS TREŚCI

Założenia ewaluacji lokalnych projektów	2
Sesja plakatuowa „Podróże z kulturą.....	3
Ankieta-wydzieranka.....	5
Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektu.....	9

Założenia ewaluacji lokalnych projektów

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt *Scena dla Młodych* powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt partnera operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Żagański Pałac Kultury oraz partnera lokalnego współpracującego z realizatorem projektu – Młodzieżową Radę Miasta Żagań.

Celami ewaluacji lokalnej było:

- Określenie sposobu, w jaki realizowany w społeczności lokalnej projekt odpowiadał na potrzeby młodzieży w kontekście jej wolnego czasu oraz podmiotowego uczestnictwa w kulturze.
- Określeniu sposobu, w jaki młodzież była zaangażowana w diagnozę lokalną, realizację oraz ewaluację projektów.

Ewaluację przeprowadzili realizatorzy partnerstw lokalnych przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK. Zespół badawczy przygotował niezbędne materiały i narzędzia do realizacji ewaluacji przez partnera regionalnego. Przeprowadził także dwa szkolenie oraz monitorował postępy w realizacji ewaluacji oraz służył pomocą w formie bieżących konsultacji telefonicznych i e-mailowych.

Do ewaluacji projektów lokalnych wykorzystano metodę panelu z elementami warsztatu. W ramach tej metody zastosowano dwie techniki: sesję plakatową „Podróże z kulturą” oraz ankiety-wydzieranki. Efektami przeprowadzonej ewaluacji są: dokumentacja fotograficzna sesji plakatowej „Podróże z kulturą”, wypełnione ankiety-wydzieranki oraz skrócony opis podsumowujący ewaluację projektów lokalnych przygotowany przez partnerów lokalnych.

W badaniach ewaluacyjnych wzięła udział młodzież, która uczestniczyła w projekcie *Scena dla Młodych*.

Sesja plakatuowa „Podróże z kulturą”

W trakcie sesji plakatuowej „Podróże z kulturą” młodzież, która uczestniczyła w projekcie *Scena dla Młodych* odpowiadała na pięć otwartych pytań, które stanowiły punkt wyjścia do dyskusji. Przedstawiciele partnera realizującego projekt dokumentowali fotograficznie spotkanie. Dokumentacja ta została przekazana operatorowi programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK).

Co się działo w projekcie?/ co robiliście?

- śpiewaliśmy (3 odpowiedzi)
- warsztaty (2 odpowiedzi)
- zwiedzanie (3 odpowiedzi)
- odwiedziliśmy Mac Donald (2 odpowiedzi)
- zwiedzaliśmy
- śpiewaliśmy na warsztatach
- byliśmy na posiłku
- integracja

Co było cenne w projekcie? Jakie były plusy projektu? Co Wam się podobało?

- poznawanie innych kultur (2 odpowiedzi)
- możliwość uczestniczenia w super warsztatach
- kultura warszawy
- nowe techniki
- poznanie nowych znajomości, poznanie kultur
- warszawa
- współpraca z innymi
- możliwość bycia na warsztatach
- poznanie innych ludzi
- nauka śpiewu

Co wymagałoby zmiany w projekcie?/ Jakimi były minusy? Co Wam się nie podobało?

- brak (2 odpowiedzi)
- nie było minusów
- było super
- git
- wszystko super

Jakie efekty przyniósł projekt? Co Wam dało uczestnictwo w projekcie? Czego się nauczyliście?

- nauka śpiewu, poznanie ludzi, lepsze poznanie technik
- kreatywne myślenie
- lepsze poznanie technik
- śpiew
- niesamowite przeżycie, nauka śpiewu, otwartość
- sposobu śpiewania (nowych technik)
- kreatywnego myślenia
- stałam się bardziej otwarta na ludzi
- poznałam nowe możliwości śpiewu
- otworzyłam się na innych

Jak projekt zmienił Wasz sposób spędzania czasu wolnego?

- integracja ze znajomymi, graliśmy w gry planszowe
- gry, integrowaliśmy się
- integracja podczas wspólnych gier
- aktywne spędzanie czasu wolnego
- twórcze spędzanie czasu wolnego
- rozmawialiśmy

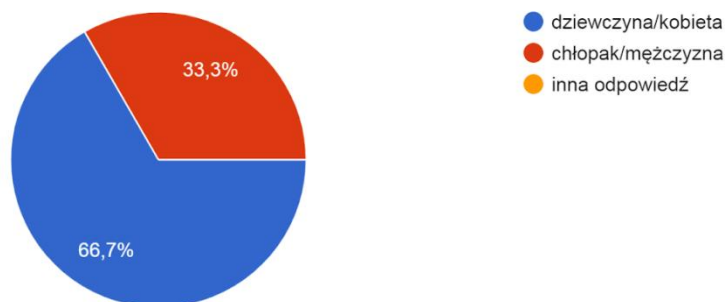
Ankieta-wydzieranka

Ankieta-wydzierankę wypełniło sześciu uczestników projektu *Scena dla Młodych*. W ewaluacji projektu uczestniczyły cztery dziewczyny/kobiety oraz dwóch chłopaków/mężczyzn.

Wykres 1. Płeć młodzieży

Płeć

6 odpowiedzi



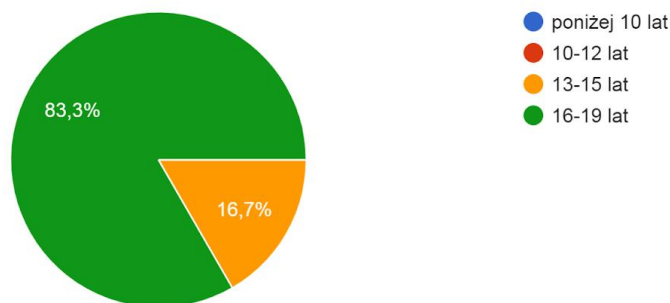
Źródło: opracowanie własne

Pięciu z sześciu uczestników ewaluacji projektu *Scena dla Młodych* było w wieku 16-19 lat. Tylko jedna osoba wskazała, że ma 13-15 lat.

Wykres 2. Wiek młodzieży

Wiek

6 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

W pierwszej kolejności młodzież została zapytana o ogólną ocenę projektu *Scena dla Młodych*. Wszystkie osoby oceniły projekt bardzo dobrze.

Wykres 3. Ogólna ocena projektu

Jak ogólnie oceniasz projekt?

6 odpowiedzi

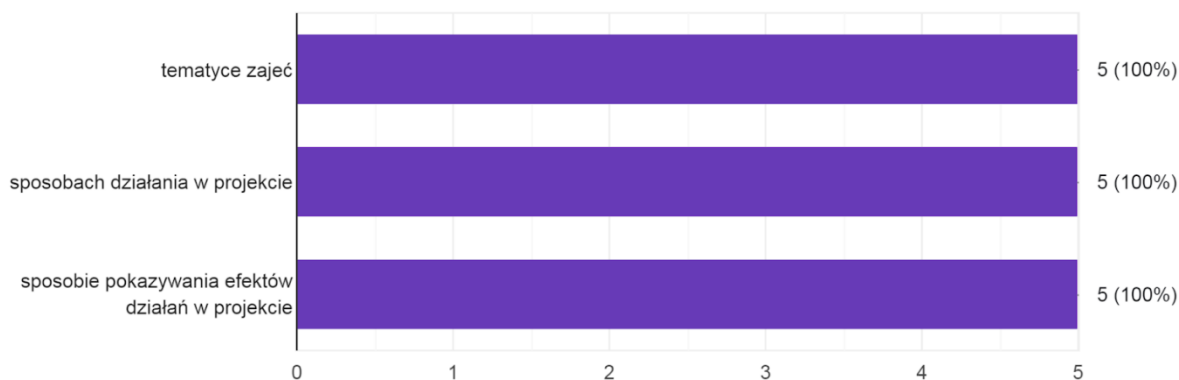


Źródło: opracowanie własne

Kolejne pytanie dotyczyło możliwości współdecydowania młodzieży w projekcie *Scena dla Młodych*. Po pięć z sześciu badanych osób wskazało, że w projekcie mogło współdecydować o tematyce zajęć, sposobach działania w projekcie oraz sposobach pokazywania efektów działań w projekcie.

Wykres 4. Możliwość współdecydowania w projekcie

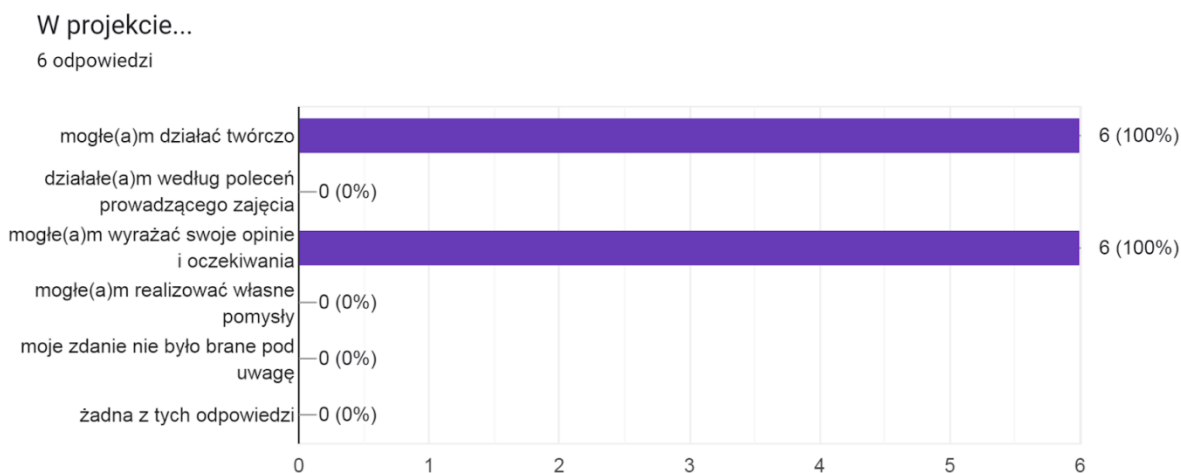
5 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Młodzież została także zapytana o wymiary jej podmiotowego uczestnictwa w projekcie *Scena dla Młodych*. Wszystkie osoby, które uczestniczyły w ankiecie-wydzierance stwierdziły, że w projekcie mogły działać twórczo i wyrażać swoje opinie i oczekiwania.

Wykres 5. Wymiary podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie



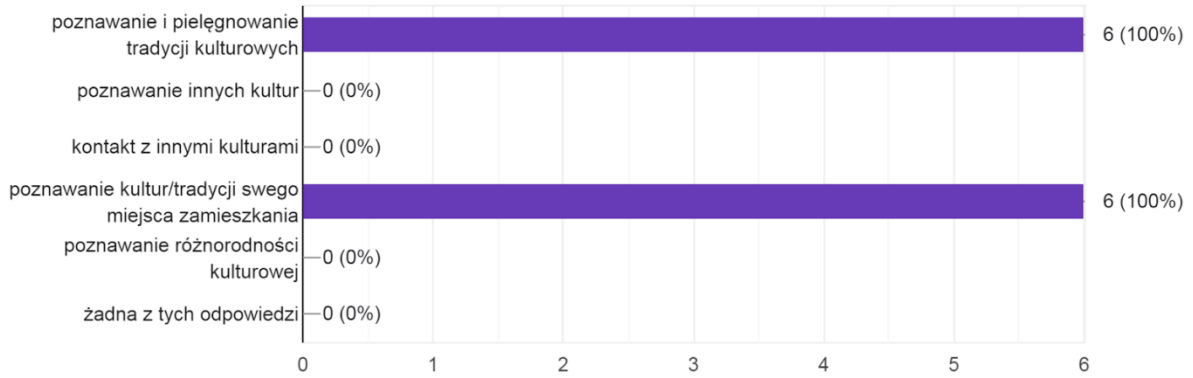
Źródło: opracowanie własne

Istotne dla ewaluacji projektu było także to, jakie rodzaje działań podejmowano w ramach projektów, szczególnie jeżeli chodzi o poznawanie tradycji i dziedzictwa kulturowego zarówno kultury własnej, jak i innych kultur. Wszyscy uczestnicy ewaluacji projektu *Scena dla Młodych* wskazali, że dzięki uczestnictwu w nim mieli możliwość poznania i pielęgnowania tradycji kulturowych oraz poznania kultur/tradycji swojego miejsca zamieszkania.

Wykres 6. Rodzaje działań podejmowanych w projekcie

Projekt pozwolił Tobie na...

6 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektu

Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektu *Scena dla Młodych* przygotował przedstawiciel podmiotu lokalnego współpracującego z realizatorem projektu.

Diagnoza lokalna w Żaganiu: Udział młodzieży

W ramach projektu przeprowadzono diagnozę lokalną z udziałem młodzieży z Żagania, której celem było zrozumienie przestrzeni, w których młodzi ludzie spędzają czas wolny, oraz zidentyfikowanie ich oczekiwań i potrzeb w kontekście kulturalnym i społecznym. Młodzież z Żagania aktywnie uczestniczyła w projekcie, pełniąc rolę przewodników po miejscach, które są dla nich ważne w codziennym życiu. Zidentyfikowane miejsca to m.in. park przy Żagańskim Pałacu Kultury, Skate Park przy moście księżnej żagańskiej, oraz biblioteka i Pałac Kultury, które pełnią kluczową rolę w integracji i aktywności kulturalnej młodzieży.

Główne miejsca spotkań młodzieży w Żaganiu:

- Park przy Żagańskim Pałacu Kultury: To ulubione miejsce młodych ludzi, którzy cenią sobie możliwość aktywnego wypoczynku, organizowania gier, zabaw oraz sportów zespołowych. Park sprzyja integracji oraz aktywności fizycznej, co jest istotne dla młodzieży.
- Skate Park przy moście księżnej żagańskiej: Miejsce to cieszy się dużym zainteresowaniem, szczególnie wśród osób uprawiających sporty ekstremalne. Dodatkowo odbywają się tam różnego rodzaju wydarzenia społeczne, które angażują młodzież.
- Biblioteka i Pałac Kultury: Te instytucje pełnią rolę przestrzeni kulturalnych, w których młodzież ma dostęp do różnorodnych zasobów, takich jak książki, gry czy wydarzenia kulturalne, sprzyjające rozwojowi zainteresowań.
- Skwer czołgisty przy sztabie dywizji 11 LDKP: Mimo że jest to miejsce mniej popularne, czasami bywa odwiedzane przez młodzież, zwłaszcza w kontekście spacerów.

Młodzież z Żagania docenia możliwość spędzania czasu w tych miejscach, choć zauważają, że w mieście brakuje bardziej formalnych przestrzeni kulturalnych. Wspólne organizowanie spotkań, spacerów oraz paneli dyskusyjnych w ramach projektu pozwoliło młodym ludziom wyrazić swoje

potrzeby oraz pomysły dotyczące ulepszania przestrzeni publicznych w Żaganiu.

Wnioski z diagnozy lokalnej:

- **Przestrzenie publiczne:** Młodzież wykazuje duże zaangażowanie w tworzenie przyjaznych przestrzeni, które odpowiadają ich oczekiwaniom. Często dzielili się pomysłami na poprawę istniejących miejsc, takich jak parki czy biblioteki.
- **Aktywne uczestnictwo:** Młodzież miała możliwość aktywnego wyrażania opinii na temat przestrzeni, w których spędzają czas. Projekt dał im realny wpływ na podejmowane decyzje dotyczące rozwoju lokalnych inicjatyw.

Warsztaty wokalne w Warszawie

W dniach 2-3 sierpnia odbyły się warsztaty wokalne w Warszawie, które były częścią szerszego projektu „Bardzo Młoda Kultura”. W warsztatach wzięła udział młodzież z Żagania, która miała okazję poszerzyć swoje umiejętności artystyczne oraz współpracować z rówieśnikami z innych miejscowości.

Cele warsztatów wokalnych:

- **Rozwój umiejętności wokalnych:** Warsztaty były doskonałą okazją do nauki technik wokalnych oraz pracy nad poprawą jakości głosu. Uczestnicy pracowali pod okiem doświadczonych instruktorów, co umożliwiło im rozwój talentów muzycznych.
- **Integracja społeczna:** Warsztaty miały również na celu integrację młodzieży z różnych miejscowości, umożliwiając im wymianę doświadczeń, pomysłów oraz nawiązywanie nowych przyjaźni.
- **Kreatywność i ekspresja:** Młodzież miała możliwość wyrażenia siebie poprzez muzykę, co miało pozytywny wpływ na ich pewność siebie i poczucie wartości.

Wnioski z warsztatów wokalnych:

- Warsztaty wokalne stanowiły doskonałą okazję do wyrażenia siebie przez sztukę i rozwijania pasji młodych ludzi. Dla wielu uczestników było to pierwsze doświadczenie tego typu, co pozwoliło im odkryć swoje talenty i poczuć się częścią większej społeczności artystycznej.

- Warsztaty przyczyniły się do wzmocnienia więzi między uczestnikami i zbudowania wspólnoty młodych ludzi, którzy dzielili się swoimi doświadczeniami i wspólnie tworzyli muzykę.

Podsumowanie

Udział młodzieży z Żagania w projekcie „Bardzo Młoda Kultura” dostarczył im nie tylko nowych umiejętności, ale także umożliwił aktywne zaangażowanie się w kształtowanie przestrzeni publicznych oraz w kulturę. Projekt pozwolił młodym ludziom poczuć się ważnymi uczestnikami życia społecznego i kulturalnego swojego miasta. Diagnoza lokalna wykazała, że młodzież potrafi wykorzystać dostępne zasoby i aktywnie uczestniczyć w tworzeniu przestrzeni przyjaznych dla siebie. Warsztaty wokalne w Warszawie natomiast były inspirującym doświadczeniem, które wzbogaciło uczestników o nowe umiejętności artystyczne i wzmocniło ich poczucie przynależności do wspólnoty artystycznej. Projekt „Bardzo Młoda Kultura” pozytywnie wpłynął na młodzież, zwiększając ich pewność siebie i umiejętności interpersonalne.