



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE  
CENTRUM  
KULTURY



BARDZO  
MŁODA KULTURA  
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

---

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

## Ewaluacja lokalna

# Stowarzyszenie na Rzecz Odnowy i Rozwoju Wsi Lubogoszcz – Letnisko Lubogoszcz, 2024

Badania w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

Zielona Góra 2024

## **SPIS TREŚCI**

<b>Założenia ewaluacji lokalnych projektów .....</b>	<b>2</b>
<b>Sesja plakatuwa „Podróże z kulturą.....</b>	<b>3</b>
<b>Ankieta-wydzieranka.....</b>	<b>5</b>
<b>Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektu.....</b>	<b>9</b>

## Założenia ewaluacji lokalnych projektów

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt *Z tamtej strony jeziora* powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt partnera operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Stowarzyszenie Emerytów Rencistów i Inwalidów „Złoty Wiek” w Łęknicy oraz partnerów lokalnych współpracujących z realizatorem projektu – Niepubliczną Szkołą Podstawową Happy House w Sławie i Chór Cantate Deo.

Celami ewaluacji lokalnej było:

- Określenie sposobu, w jaki realizowany w społeczności lokalnej projekt odpowiadał na potrzeby młodzieży w kontekście jej wolnego czasu oraz podmiotowego uczestnictwa w kulturze.
- Określeniu sposobu, w jaki młodzież była zaangażowana w diagnozę lokalną, realizację oraz ewaluację projektów.

Ewaluację przeprowadzili realizatorzy partnerstw lokalnych przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK. Zespół badawczy przygotował niezbędne materiały i narzędzia do realizacji ewaluacji przez partnera regionalnego. Przeprowadził także dwa szkolenie oraz monitorował postępy w realizacji ewaluacji oraz służył pomocą w formie bieżących konsultacji telefonicznych i e-mailowych.

Do ewaluacji projektów lokalnych wykorzystano metodę panelu z elementami warsztatu. W ramach tej metody zastosowano dwie techniki: sesje plakatową „Podróże z kulturą” oraz ankiety-wydzieranki. Efektami przeprowadzonej ewaluacji są: dokumentacja fotograficzna sesji plakatowej „Podróże z kulturą”, wypełnione ankiety-wydzieranki oraz skrócony opis podsumowujący ewaluację projektów lokalnych przygotowany przez partnerów lokalnych.

W badaniach ewaluacyjnych wzięła udział młodzież, która uczestniczyła w projekcie *Z tamtej strony jeziora*.

## Sesja plakatowa „Podróże z kulturą”

W trakcie sesji plakatowej „Podróże z kulturą” młodzież, która uczestniczyła w projekcie *Z tamtej strony jeziora* odpowiadała na pięć otwartych pytań, które stanowiły punkt wyjścia do dyskusji. Przedstawiciele partnera realizującego projekt dokumentowali fotograficznie spotkanie. Dokumentacja ta została przekazana operatorowi programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK).

### Co się działo w projekcie?/ co robiliście?

- śpiewaliśmy
- stworzyliśmy muzykę
- zrobiliśmy piosenkę
- graliśmy na instrumentach (2 odpowiedzi)
- było fajnie

### Co było cenne w projekcie? Jakie były plusy projektu? Co Wam się podobało?

- chyba nic, trochę nudno
- nic
- wszystko
- nie podobało mi się, że nie było kolegów
- pan się darł
- było fajnie
- namawiali mnie do grania

### Co wymagałoby zmiany w projekcie?/ Jakie były minusy? Co Wam się nie podobało?

- nagrywanie muzyki
- nagrywaliśmy piosenkę
- był git
- koncerty
- malowanie
- śpiewanie
- podobało mi się to że nie było lekcji

- to że można było nagrywać muzykę
- zabawy z kolegami

**Jakie efekty przyniósł projekt? Co Wam dało uczestnictwo w projekcie?  
Czego się nauczyliście?**

- robienie zdjęć
- nauczyłam się robić zdjęcia
- robić fajne zdjęcia
- zapomniałam, ale robię takie rzeczy cały czas
- granie na flażolecie
- nowy kolega
- poprawa humoru

**Jak projekt zmienił Wasz sposób spędzania czasu wolnego?**

- będę grał i jeździł na kładzie
- ćwiczyć
- grać na klarnecie
- grał na laptopie i jeździł na kładzie
- bawię się i robię lekcje
- będę malować i robić zdjęcia
- chodzić na wolonczele

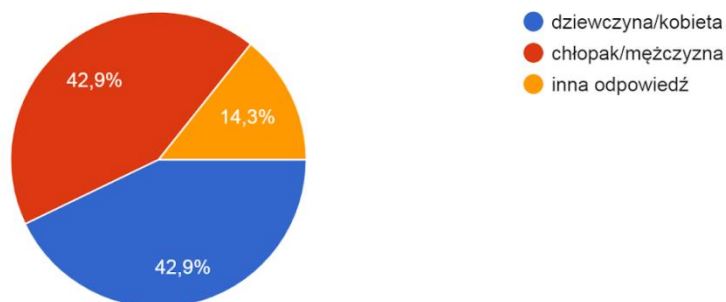
## Ankieta-wydzieranka

Ankieta-wydzierankę wypełniło siedmiu uczestników projektu *Z tamtej strony jeziora*. W ewaluacji projektu uczestniczyły trzy dziewczyny/kobiety oraz trzech chłopaków/mężczyzn. Jedna osoba wskazała na inną odpowiedź.

**Wykres 1. Płeć młodzieży**

Płeć

7 odpowiedzi



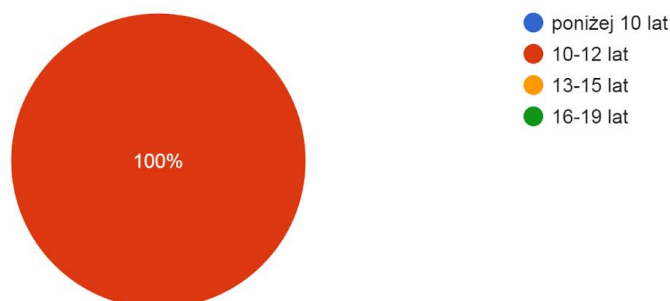
**Źródło:** opracowanie własne

Wszyscy uczestnicy ewaluacji projektu *Z tamtej strony jeziora* byli w wieku 10-12 lat.

**Wykres 2. Wiek młodzieży**

Wiek

7 odpowiedzi



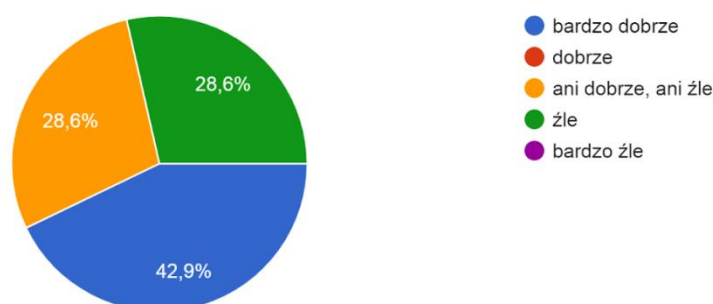
**Źródło:** opracowanie własne

W pierwszej kolejności młodzież została zapytana o ogólną ocenę projektu *Z tamtej strony jeziora*. Trzy osoby oceniły projekt bardzo dobrze, po dwie ani dobrze, ani źle lub źle.

### Wykres 3. Ogólna ocena projektu

Jak ogólnie oceniasz projekt?

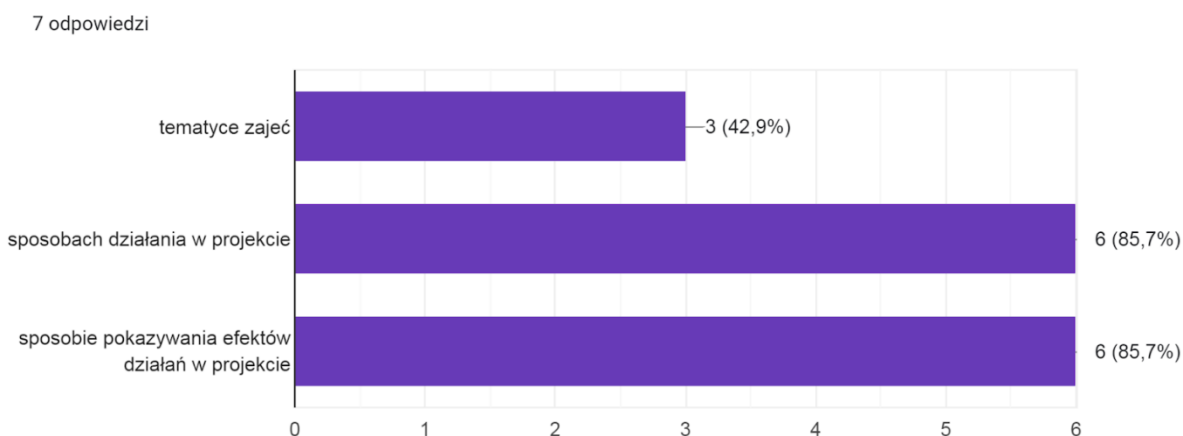
7 odpowiedzi



**Źródło:** opracowanie własne

Kolejne pytanie dotyczyło możliwości współdecydowania młodzieży w projekcie *Z tamtej strony jeziora*. Po sześciu z siedmiu badanych wskazało, że w projekcie mogli współdecydować o sposobach działania w projekcie oraz sposobach pokazywania efektów działań w projekcie. Z kolei trzy młode osoby stwierdziły, że mogły decydować o tematyce zajęć.

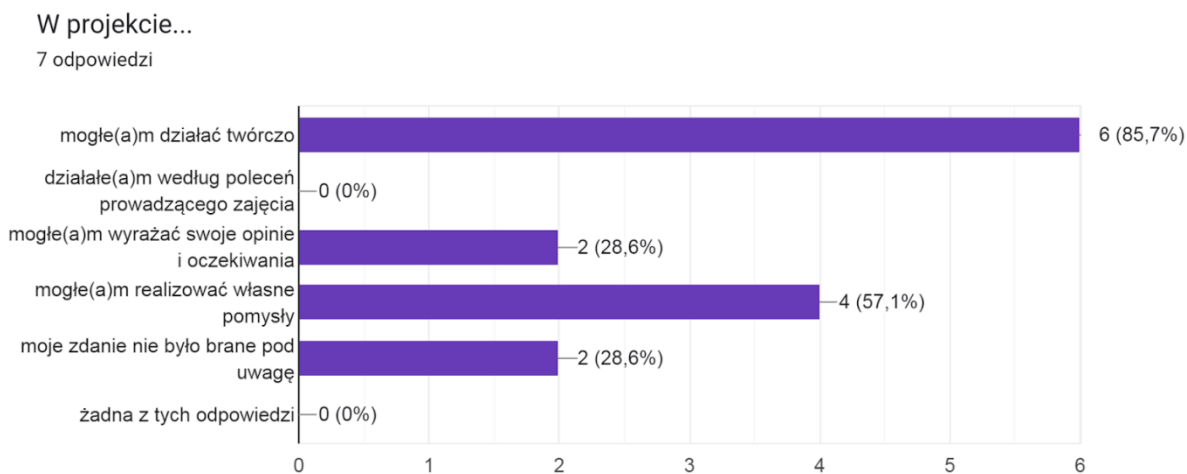
**Wykres 4. Możliwość współdecydowania w projekcie**



**Źródło:** opracowanie własne

Młodzież została także zapytana o wymiary jej podmiotowego uczestnictwa w projekcie *Z tamtej strony jeziora*. Sześć z siedmiu osób, które uczestniczyły w ankiecie-wydzierance stwierdziło, że w projekcie mogły działać twórczo. Czterech badanych odpowiedziało, że mogli realizować własne pomysły. Po dwie młode osoby wskazały podczas ewaluacji, że mogły wyrażać swoje opinie i oczekiwania lub że ich zdanie nie było brane pod uwagę.

**Wykres 5. Wymiary podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie**

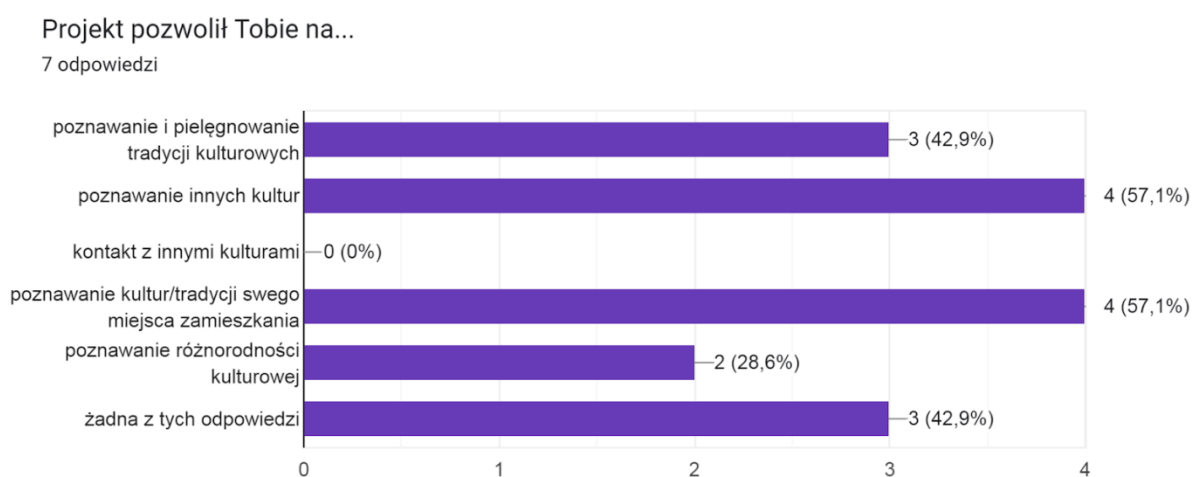


**Źródło:** opracowanie własne



Istotne dla ewaluacji projektu było także to, jakie rodzaje działań podejmowano w ramach projektów, szczególnie jeżeli chodzi o poznawanie tradycji i dziedzictwa kulturowego zarówno kultury własnej, jak i innych kultur. Po czterech uczestników ewaluacji wskazało, że dzięki projektowi *Z tamtej strony jeziora* miały możliwość poznania innych kultur lub poznania kultury/tradycji swojego miejsca zamieszkania. Zdaniem osób badanych projekt pozwolił im na poznanie i pielęgnowanie tradycji kulturowych. Dwie młode osoby stwierdziły, że udział w projekcie dał im szansę na poznanie różnorodności kulturowej.

### Wykres 6. Rodzaje działań podejmowanych w projekcie



Źródło: opracowanie własne

## **Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektu**

Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektu *Z tamtej strony jeziora* przygotował przedstawiciel realizatora projektu.

### **Opisu zrealizowanego projektu lokalnego**

W projekcie prowadzonym przez partnera lokalnego: Stowarzyszenie Letnisko Lubogoszcz, wzięło udział 7 młodych osób w wieku od 10 do 15 lat z gminy Sława. Projekt miał na celu stworzenie przestrzeni dla młodzieży (Akademia Artystyczna "Z tamtej strony jeziora"), w której będą mogli być twórcami, odtwórcami dzieł kultury poprzez śpiew, grę na instrumentach, malarstwo, fotografię, narzędzia cyfrowe. W projekcie młodzież korzystała z wartości dziedzictwa kulturowego, lokalnej tradycji i różnorodności kulturowej wspólnot lokalnych. Projekt została podzielony na trzy zadania w trzech różnych miesiącach aby wprowadzić regularność spotkań i działań:

- Zadanie nr 1: Letnie działania Akademii Artystycznej "Z tamtej strony jeziora" - czerwiec 2024
- Zadanie nr 2: Działania Akademii Artystycznej "Z tamtej strony jeziora" - sierpień, wrzesień 2024
- Zadanie nr 3: Finał działania Akademii Artystycznej "Z tamtej strony jeziora" - październik 2024

W oparciu o założenia początkowe można zaobserwować osiągnięcie następujących celów:

- Dostarczanie doświadczeń kulturowych podczas spotkań Akademii Artystycznej.
- Współpraca z lokalnymi instytucjami w celu tworzenia interakcji kulturowych.
- Elastyczne dostosowanie projektów do harmonogramów młodzieży.
- Dywersyfikacja działań kulturalnych zgodnie z zainteresowaniami uczestników.
- Promowanie aktywnego uczestnictwa w tworzeniu kultury.

Projekt spełnił swoje założenia, dostarczając uczestnikom różnorodnych doświadczeń kulturowych w sposób innowacyjny, elastyczny i dostosowany do ich potrzeb. Współpraca z lokalnymi instytucjami oraz zróżnicowana oferta aktywności przyczyniły się do głębszego zaangażowania młodzieży i stworzyły warunki do rozwoju ich kreatywności. Akademia Artystyczna, która powstała

w wyniku projektu, będzie nadal prowadzić swoją działalność upowszechniania kultury wśród młodzieży.

### **Podsumowanie ewaluacji**

Na podstawie wyników ankiet i panelu dyskusyjnego przeprowadzonego z młodzieżą, która uczestniczyła w projekcie, można wyróżnić kilka istotnych wniosków dotyczących odbioru i długotrwałego wpływu projektu:

- **Wzrost satysfakcji i zaangażowania w kulturę.**  
W przeprowadzonych ankietach aż 90% uczestników oceniło zajęcia jako "bardzo interesujące" lub "interesujące", wskazując, że projekt spełnił ich oczekiwania. W panelu dyskusyjnym młodzież podkreślała, że różnorodność form artystycznych (muzyka, malarstwo, fotografia) pomogła im znaleźć coś, co naprawdę ich fascynuje. Wypowiedzi sugerowały, że projekt wpłynął pozytywnie na ich zainteresowanie kulturą i zwiększył ich chęć angażowania się w podobne inicjatywy w przyszłości.
- **Rozwój umiejętności twórczych i poczucia własnej wartości**  
Na panelu młodzież wskazała, że podczas warsztatów nauczyła się nowych technik fotograficznych, które wcześniej były im nieznane. Uczestnicy wyrażali także dumę z własnych osiągnięć, szczególnie z tych prezentowanych podczas koncertów na scenie. Młodzi ludzie podkreślali, że projekt zwiększył ich pewność siebie i umożliwił zdobycie doświadczenia w realizacji własnych pomysłów, co może pozytywnie wpłynąć na ich postrzeganie własnych zdolności i rozwój samooceny.
- **Budowanie więzi z lokalnym dziedzictwem.**  
W panelu dyskusyjnym młodzież wskazywała na szczególne znaczenie odniesień do lokalnej tradycji i dziedzictwa kulturowego. Z wypowiedzi wynika, że wykorzystanie lokalnych melodii oraz symboli, tematyki związanej z historią regionu umożliwiło młodym ludziom nawiązanie głębszej więzi z miejscem, w którym mieszkają. Wiele osób zauważyło, że po raz pierwszy miało okazję dowiedzieć się więcej o tradycjach i zwyczajach swojego regionu, co wywołało pozytywne emocje i wzbudziło dumę z lokalnej kultury.

- Pozytywne opinie na temat atmosfery i pracy w grupie.

Analiza ankiet wskazuje, że młodzież szczególnie ceniła sobie atmosferę podczas spotkań. Większość uczestników wyraziła zadowolenie ze sposobu prowadzenia warsztatów i współpracy z innymi członkami grupy. W panelu dyskusyjnym młodzież mówiła o nowych znajomościach, które nawiązała, oraz o tym, jak wspólna praca nad projektami pomogła im lepiej zrozumieć i docenić umiejętności innych osób. Dzięki temu projekt przyczynił się do rozwoju umiejętności interpersonalnych i umocnienia więzi między uczestnikami.

- Przyszłe zainteresowanie kontynuacją działań.

Wyniki ankiet i wypowiedzi wskazują, że ponad 75% uczestników chciałoby kontynuować zajęcia i warsztaty w Akademii Artystycznej w przyszłości. W panelu młodzież zgłaszała konkretne pomysły na kolejne projekty artystyczne, wyrażając zainteresowanie dalszym rozwojem Akademii Artystycznej "Z tamtej strony jeziora". Uczestnicy podkreślali, że kontynuacja takich działań mogłaby stanowić dla nich stałe wsparcie w rozwijaniu pasji oraz okazję do spędzania wolnego czasu w wartościowy sposób.

### **Efekty zrealizowanych działań**

Dzięki realizacji projektu Akademia Artystyczna "Z tamtej strony jeziora" można oczekiwać kilku długotrwałych efektów wśród młodzieży z gminy Sława:

- stworzenie bezpiecznej i twórczej przestrzeni, która może stanowić alternatywę dla biernego spędzania wolnego czasu. Regularne spotkania i zaangażowanie w działania twórcze mogą zachęcić młodzież do kontynuacji aktywności w kulturze i sztuce oraz do podejmowania nowych wyzwań i projektów w przyszłości.
- rozwój umiejętności artystycznych, które uczestnicy poznali na warsztatach akademii. Niektórzy z nich już kontynuują swoje twórcze pasje i nadal spotykają się na próbach Akademii a nawet zapisali się do Szkoły Muzycznej.
- większa duma ze swojego pochodzenia i aktywniejsze uczestnictwo w życiu lokalnej społeczności dzięki pogłębieniu więzi z dziedzictwem kulturowym i tradycją.

Projekt spełnił swoje założenia, dostarczając uczestnikom różnorodnych doświadczeń kulturowych w sposób innowacyjny, elastyczny i dostosowany do ich potrzeb. Współpraca z lokalnymi instytucjami oraz zróżnicowana oferta aktywności przyczyniły się do głębszego zaangażowania młodzieży i stworzyły warunki do rozwoju ich kreatywności. Akademia Artystyczna, która powstała w wyniku projektu, będzie nadal prowadzić swoją działalność upowszechniania kultury wśród młodzieży.