



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE  
CENTRUM  
KULTURY



BARDZO  
MŁODA KULTURA  
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

---

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

## Ewaluacja lokalna

# Gminna Biblioteka Publiczna w Bledzewie, 2024

Badania w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

Zielona Góra 2024

## **SPIS TREŚCI**

<b>Założenia ewaluacji lokalnych projektów .....</b>	<b>2</b>
<b>Sesja plakatuwa „Podróże z kulturą.....</b>	<b>3</b>
<b>Ankieta-wydzieranka.....</b>	<b>5</b>
<b>Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektu.....</b>	<b>9</b>

## Założenia ewaluacji lokalnych projektów

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt *Architektura też kultura* powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt partnera operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Gminna Biblioteka Publiczna w Bledzewie oraz partnerów lokalnych współpracujących z realizatorem projektu – Szkołę Podstawową im. Jana Dekerta w Bledzewie i Młodzieżową Radę Miasta Żagań.

Celami ewaluacji lokalnej było:

- Określenie sposobu, w jaki realizowany w społeczności lokalnej projekt odpowiadał na potrzeby młodzieży w kontekście jej wolnego czasu oraz podmiotowego uczestnictwa w kulturze.
- Określeniu sposobu, w jaki młodzież była zaangażowana w diagnozę lokalną, realizację oraz ewaluację projektów.

Ewaluację przeprowadzili realizatorzy partnerstw lokalnych przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK. Zespół badawczy przygotował niezbędne materiały i narzędzia do realizacji ewaluacji przez partnera regionalnego. Przeprowadził także dwa szkolenie oraz monitorował postępy w realizacji ewaluacji oraz służył pomocą w formie bieżących konsultacji telefonicznych i e-mailowych.

Do ewaluacji projektów lokalnych wykorzystano metodę panelu z elementami warsztatu. W ramach tej metody zastosowano dwie techniki: sesje plakatową „Podróże z kulturą” oraz ankiety-wydzieranki. Efektami przeprowadzonej ewaluacji są: dokumentacja fotograficzna sesji plakatowej „Podróże z kulturą”, wypełnione ankiety-wydzieranki oraz skrócony opis podsumowujący ewaluację projektów lokalnych przygotowany przez partnerów lokalnych.

W badaniach ewaluacyjnych wzięła udział młodzież, która uczestniczyła w projekcie *Architektura też kultura*.

## Sesja plakatuowa „Podróże z kulturą”

W trakcie sesji plakatuowej „Podróże z kulturą” młodzież, która uczestniczyła w projekcie *Architektura też kultura* odpowiadała na pięć otwartych pytań, które stanowiły punkt wyjścia do dyskusji. Przedstawiciele partnera realizującego projekt dokumentowali fotograficznie spotkanie. Dokumentacja ta została przekazana operatorowi programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK).

### Co się działo w projekcie?/ co robiliście?

- zwiedzanie kościoła w Żaganiu
- spacer po Bledzewie
- spacer po Bledzewie
- Kościół
- cmentarz żydowski
- spacer po Bledzewie
- zwiedzanie pałacu w Żaganiu
- zwiedzanie szlakiem bachusików (3 odpowiedzi)
- Zielonogórska Palmiarnia
- deptak zielonogórski
- zwiedzanie Żagania
- Zielona Góra
- zwiedzaliśmy pałac i kościół w Żaganiu

### Co było cenne w projekcie? Jakie były plusy projektu? Co Wam się podobało?

- zwiedzanie Galerii Dobrego Diabła (5 odpowiedzi)
- zwiedzanie Deptaku zielonogórskiego oraz Pałacu w Żaganiu
- podobał mi się spacer po parku
- spacer po Pałacu
- basen
- zwiedzanie Pałacu w Żaganiu

**Co wymagałoby zmiany w projekcie?/ Jakie były minusy? Co Wam się nie podobało?**

- brak minusów (10 odpowiedzi)
- zamknięta część Palmiarni (2 odpowiedzi)
- Palmiarnia
- chodzenie

**Jakie efekty przyniósł projekt? Co Wam dało uczestnictwo w projekcie? Czego się nauczyliście?**

- historia Żagania
- historia kościoła (2 odpowiedzi)
- poznanie nowego miejsca (7 odpowiedzi)
- poznałam kulturę Żagania
- poznałam historię pałacu
- nie lubię chodzić
- poznanie kultury
- poznałam nowe miejsca, historię pałacu, architekturę

**Jak projekt zmienił Wasz sposób spędzania czasu wolnego?**

- chcemy więcej wyjazdów (7 odpowiedzi)
- poznawać kulturę
- nic nie zmienił
- chcemy poznawać historię i architekturę
- poznałam miejsca

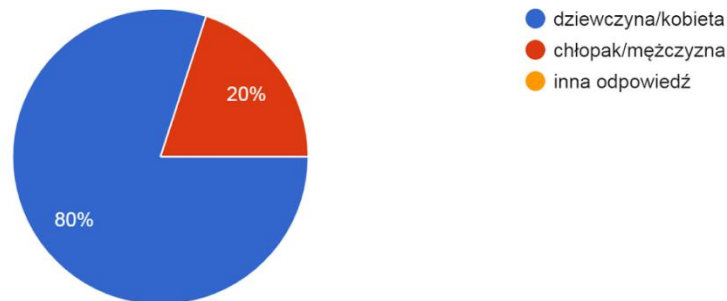
## Ankieta-wydzieranka

Ankieta-wydzierankę wypełniło dwudziestu uczestników projektu *Architektura też kultura*. Zdecydowaną większość młodzieży stanowiły dziewczyny/kobiety. Ankieta-wydzierankę wypełniło dwóch chłopców/mężczyzn.

**Wykres 1. Płeć młodzieży**

Płeć

20 odpowiedzi



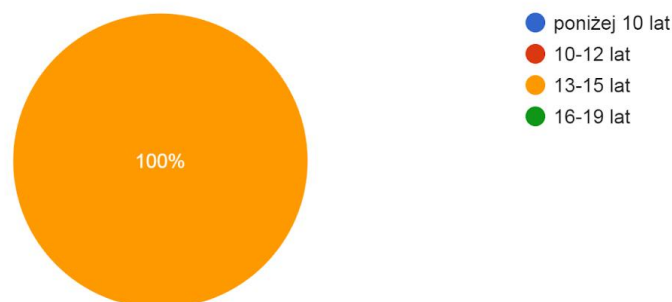
**Źródło:** opracowanie własne

Uczestnicy ewaluacji projektu *Architektura też kultura* byli w wieku 13-15 lat

**Wykres 5. Wiek młodzieży**

Wiek

20 odpowiedzi

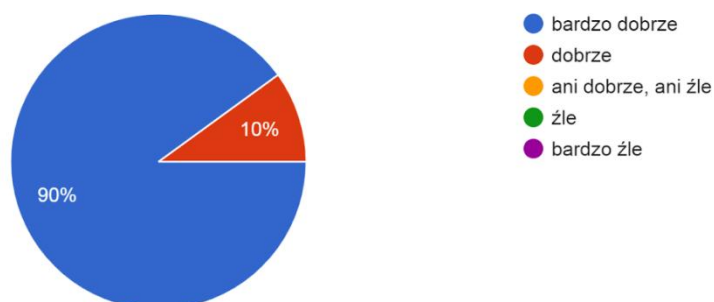


**Źródło:** opracowanie własne

W pierwszej kolejności młodzież została zapytana o ogólną ocenę projektu *Architektura też kultura*. Osiemnaście osób oceniło projekt bardzo dobrze, dwie osoby dobrze.

### Wykres 3. Ogólna ocena projektu

Jak ogólnie oceniasz projekt?  
20 odpowiedzi



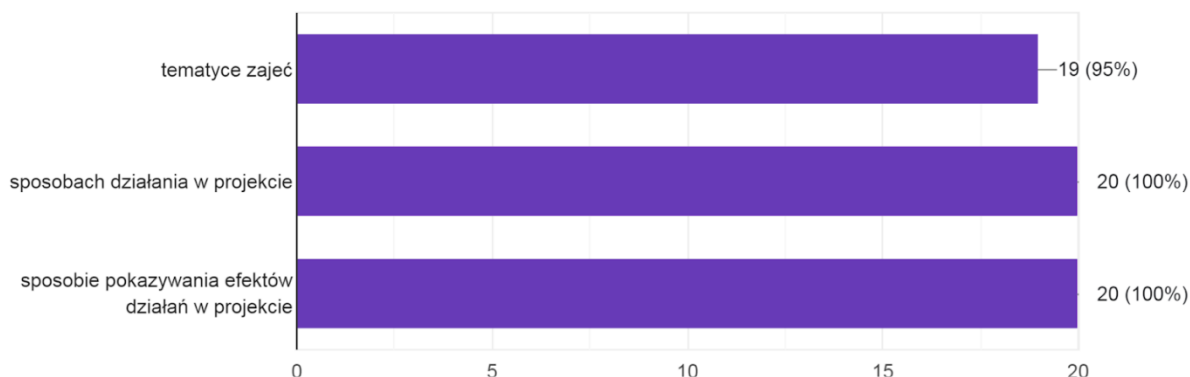
**Źródło:** opracowanie własne

Kolejne pytanie dotyczyło możliwości współdecydowania młodzieży w projekcie *Architektura też kultura*. Wszystkie badane młode osoby wskazały, że w projekcie mogły współdecydować o tematyce zajęć i o sposobach działania w projekcie. Tylko jedna badana osoba stwierdziła, że nie mogła współdecydować o sposobach pokazywania efektów działań w projekcie.

#### Wykres 4. Możliwość współdecydowania w projekcie

W projekcie mogł(a)ś współdecydować o...

20 odpowiedzi



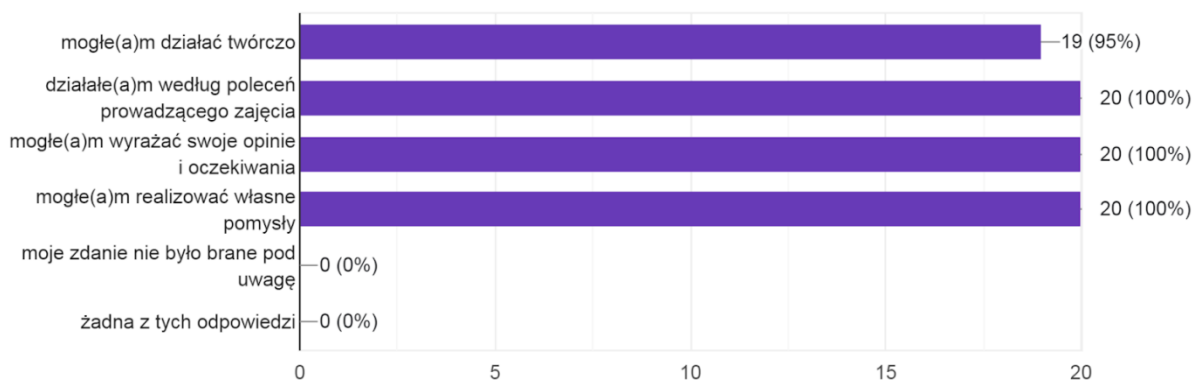
Źródło: opracowanie własne

Młodzież została także zapytana o wymiary jej podmiotowego uczestnictwa w projekcie *Architektura też kultura*. Wszystkie osoby, które uczestniczyły w ankiecie-wydzierance stwierdziły, że w projekcie działały według poleceń prowadzącego zajęcia, mogły wyrażać swoje opinie i oczekiwania oraz mogły realizować własne pomysły. Dziewiętnastu z dwudziestu młodych ludzi wskazało, że w ramach projektu mogły działać twórczo.

#### Wykres 5. Wymiary podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie

W projekcie...

20 odpowiedzi

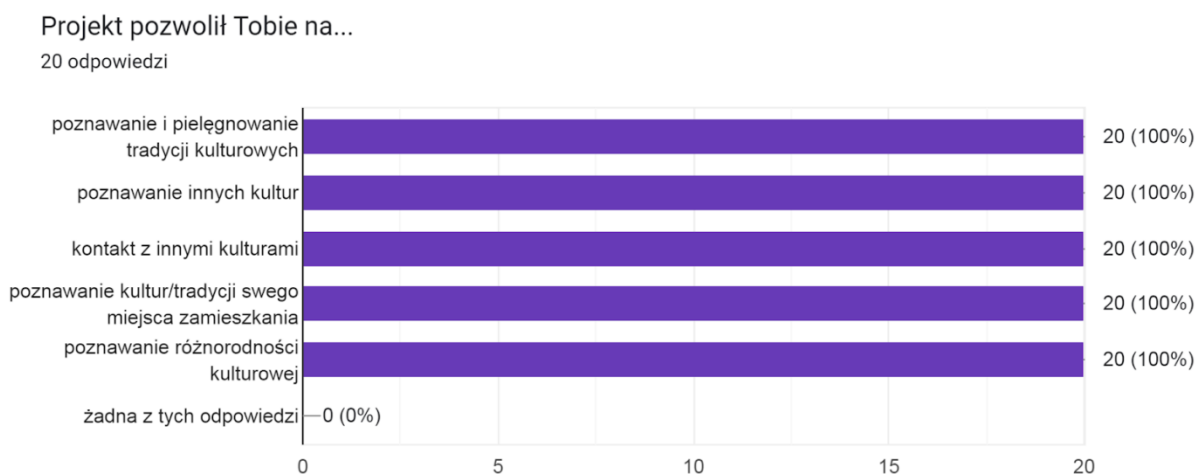


Źródło: opracowanie własne



Istotne dla ewaluacji projektu było także to, jakie rodzaje działań podejmowano w ramach projektów, szczególnie jeżeli chodzi o poznawanie tradycji i dziedzictwa kulturowego zarówno kultury własnej, jak i innych kultur. Każdy młody człowiek, który wziął udział w ewaluacji projektu *Architektura też kultura* stwierdził, że uczestnictwo w nim pozwoliło mu na poznanie i pielęgnowanie tradycji kulturowych, poznanie innych kultur, kontakt z innymi kulturami, poznanie kultur/tradycji swego miejsca zamieszkania oraz poznanie różnorodności kulturowej.

### Wykres 6. Rodzaje działań podejmowanych w projekcie



Źródło: opracowanie własne

## **Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektu**

Skrócony opis podsumowujący ewaluację projektu *Architektura też kultura* przygotował przedstawiciel realizatora projektu.

Projekt „Bardzo Młoda Kultura” jest odpowiedzią na rosnące potrzeby edukacyjne młodzieży oraz konieczność wsparcia ich rozwoju kulturalnego. Badania wykazały, że młodzi ludzie wykazują ogromne zainteresowanie działalnością artystyczną i kulturalną, ale jednocześnie brakuje im zasobów, przestrzeni oraz wsparcia w realizacji własnych projektów i inicjatyw. Diagnoza objęła kilka kluczowych obszarów: Młodzież często deklarowała, że propozycje instytucji kulturalnych są mało interesujące lub skierowane do starszych odbiorców. Potrzeba nowatorskich metod, które integrowałyby teorię i praktykę, zwłaszcza w zakresie działań twórczych. Brakuje miejsc, gdzie młodzież mogłaby aktywnie uczestniczyć w kulturze. Celem projektu jest wsparcie edukacji kulturalnej młodzieży przez oferowanie przestrzeni oraz narzędzi do samodzielnej twórczości i odkrywania różnorodnych dziedzin kultury.

Stworzenie przestrzeni do rozwoju poprzez organizację warsztatów, wydarzeń oraz inicjatyw kulturalnych. Umożliwienie młodym ludziom współpracy z profesjonalistami oraz rozwój w grupie rówieśniczej, inspirowanie do działania na rzecz własnej społeczności. Projekt przebiegał w kilku etapach: Rekrutacja uczestników i nawiązanie współpracy z lokalnymi partnerami – nawiązano kontakty z SP oraz OSP. Organizacja spaceru. Prace nad własnymi projektami młodzieżowymi. Finałem był o zorganizowanie wycieczki.

Efekty projektu :rozwój umiejętności twórczych uczestników, wzrost zaangażowania w życie lokalnej społeczności – młodzież była bardziej aktywna, chętniej angażowała się w działania społeczne i kulturalne. Stworzenie sieci współpracy między młodymi ludźmi, lokalnymi artystami oraz instytucjami kultury, co daje podstawy do kontynuacji inicjatyw w przyszłości. Zwiększenie metod edukacji kulturalnej udało się dotrzeć do młodszych odbiorców, wzbudzając w nich zainteresowanie kulturą. Projekt „Bardzo Młoda Kultura” zrealizował swoje cele, przyczyniając się do wzbogacenia oferty kulturalnej i wspierania młodzieży w ich twórczym rozwoju. Rezultaty te świadczą o dużym potencjale młodych ludzi oraz potrzebie kontynuacji tego rodzaju inicjatyw w przyszłości."

Projekt „Bardzo Młoda Kultura” wyróżnia się aktywnym udziałem młodzieży, co pozwala na dodatkowe działania, które zapewniają ich możliwości i

potrzeby. Przedstawione formy udziału młodzieży pozwalają im nie tylko wyrażać swoje opinie, ale także w praktycznych sposobach uczestników w kształtowaniu projektu. Każdy z powodów związanych z unikalną ochroną:

Konsultacje co wzbogaciło diagnozę potrzeb kulturowych. Włączenie młodzieży w procesie spowodowało ich odpowiedzialność i wpływ, a także promowało współodpowiedzialność za działania. Praktyczne zaangażowanie młodzieży w wykonanie, które umożliwiło im dostęp do doświadczenia oraz sprawdzenie działań z ich perspektywy. Dzięki temu wielopoziomowemu działaniu, projekt „Bardzo Młoda Kultura” umożliwił wpływ na kulturę lokalną, dostosowując działania do ich potrzeb.

Efektywność długotrwała działań zrealizowanych w ramach projektu „Bardzo Młoda Kultura” obejmuje ich skuteczne, bezpośrednie działanie na uczestnikach oraz społeczności lokalnej. Warto wyróżnić kilka zastosowań, które pochodzą z długoterminowego projektu:

Młodzieży, która jest częścią udziału w organizacji, nabyła uprawnienia organizacyjne, które mogą zaowocować ich wystąpieniem jako liderzy inicjatyw. Długoterminowy projekt stworzył podstawy dla przyszłych działań kulturalnych i społecznych, prowadzonych przez osobę, która zdobyła już niezbędne doświadczenie.

Dzięki bezpośredniemu sprzężeniu zwrotnemu młodzieży i ich zaangażowaniu, instytucje kultury mogą uzyskać dostęp do większej części społeczności. W możliwe jest lepsze wykorzystanie co zwiększa wydajność działań na przyszłość. Wspólna realizacja działań przez młodzież oraz instytucje tworzące solidną podstawę do współpracy. Relacje te mają charakter trwały i mogą być realizowane w przypadku innych działań kulturalnych. Podczas działania projektu można lepiej poznać swoją kulturę lokalną, co wzmacnia ich tożsamość i przywiązanie do miejsca zamieszkania. Efektywność projektu wyraża się więc w długoterminowym wzroście zaangażowania młodzieży w życie społeczne i kulturalne. Sukces projektu może inspirować inne lokalne społeczności i instytucje do adaptacji innej metody pracy z młodzieżą.

Długoterminowe działania projektu „Bardzo Młoda Kultura” polegają na stworzeniu trwałego związku, powiązaniu z zaangażowaniem społecznym, co w przyszłości przyczyni się do lepszego funkcjonowania instytucji oraz udziału młodzieży w życiu kulturalnym.