



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE  
CENTRUM  
KULTURY



BARDZO  
MŁODA KULTURA  
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

---

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

## **Diagnoza lokalna**

# **Stowarzyszenie Wzgórze Talentów, 2024**

Badania w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

## **SPIS TREŚCI**

<b>Założenia diagnozy lokalnej .....</b>	<b>2</b>
<b>Notesy kultury.....</b>	<b>4</b>
<b>Opracowanie zawierające wnioski z badań oraz wytyczne dla projektów lokalnych bazujące na rozpoznanych potrzebach młodzieży i potencjałach i potrzebach środowiska lokalnego.....</b>	<b>5</b>

## Założenia diagnozy lokalnej

Zgodnie z regulaminem programu diagnoza była przeprowadzana w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych dla realizowania lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Lokalne partnerstwo na rzecz projektu edukacyjno-animacyjnego w Zielonej Górze obejmuje realizującego projekt partnera regionalnego operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Stowarzyszenie Wzgórze Talentów oraz partnera lokalnego współpracującego z realizatorem projektu – Grupę nieformalną z Mirocina Średniego.

Celami diagnozy lokalnej było:

- Poznanie uczestnictwa w kulturze młodzieży oraz jej potrzeb z nim związanych (w kontekście sposobów spędzania czasu wolnego).
- Określenie lokalnych potrzeb i potencjałów związanych z komunikacją międzykulturową/ kontaktem z różnorodnością .
- Zdiagnozowanie lokalnych potrzeb i potencjałów związanych z lokalną tożsamością i dziedzictwem kulturowym.

Diagnozę przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK. Zespół badawczy w oparciu o dokument „Instrukcja realizacji diagnoz i ewaluacji – poziom lokalny” przygotował niezbędne materiały i narzędzia do realizacji diagnoz przez partnera regionalnego. Przeprowadził także szkolenie oraz monitorował postępy w realizacji diagnozy oraz służył pomocą w razie potrzeby.

Uczestnikami badań diagnostycznych była młodzież z Zespołu Szkół Specjalnych w Zielonej Górze. Specjaliści pracujący z tą młodzieżą stwierdzili, że ze względu na ich specjalne potrzeby edukacyjne nie możliwe będzie przeprowadzenie diagnozy z wykorzystaniem wszystkich przewidzianych technik badań. Zastosowano tylko notes kultury, który został zmodyfikowany w taki sposób, aby młodzież mogła przy pomocy osób dorosłych go wypełnić. Efektami przeprowadzonej diagnozy są wypełnione notesy kultury oraz opracowanie zawierające wnioski z badań oraz wytyczne dla projektów lokalnych bazujące na rozpoznanych potencjałach.

Zastosowane podczas diagnozy techniki badawcze wpisywały się w wymóg programu BMK dotyczący podmiotowego zaangażowania młodzieży. Poziom tego zaangażowania musiał być jednak dostosowany do możliwości młodzieży ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Na przyszłość zaleca się

pomyślenie o uwzględnieniu przy przygotowaniu Instrukcji do badań tej grupy młodzieży.

## **Notesy kultury**

Notesy kultury przez tydzień wypełniło sześć młodych osób. Uzupelnione, zanonimizowane notesy kultury zostały przekazane regionalnemu operatorowi programu w województwie lubuskim - Regionalnemu Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK).

## **Opracowanie zawierające wnioski z badań oraz wytyczne dla projektów lokalnych bazujące na rozpoznanych potrzebach młodzieży i potencjałach i potrzebach środowiska lokalnego**

Opracowanie zawierające wnioski z badań oraz wytyczne dla projektów lokalnych bazujące na rozpoznanych potencjałach przygotował reprezentant podmiotu realizującego projekt lokalny.

Stowarzyszenie Wzgórze Talentów przeprowadziło diagnozę potrzeb odbiorców działania w ramach Programu BMK, skierowanego do młodzieży ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w przedziale wiekowym 11-19 lat (podopiecznych Zespołu Szkół Specjalnych w Zielonej Górze).

Zespół Szkół Specjalnych zajmuje się edukacją i terapią dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym i znacznym, autyzmem, niepełnosprawnościami sprzężonymi oraz z głęboką wieloraką niepełnosprawnością.

Przygotowane narzędzia badawcze dedykowane lokalnym partnerom Programu BMK, nie mogły zostać wykorzystane przez Stowarzyszenie w stosunku do zdefiniowanej grupy odbiorców planowanych działań projektowych ze względu na specyfikę grupy jakimi są osoby z niepełnosprawnością intelektualną, oraz zaburzeniami rozwojowymi.

Partner przy współudziale pedagogów Zespołu Szkół Specjalnych, przygotował własną formę Notesu kultury (w załączeniu) zaakceptowaną przez Zespół Badawczy Programu BMK.

Zadany czas realizacji diagnozy (krótki termin) miał istotny wpływ na kształt zaproponowanej formy badawczej połączonej z panelem dyskusyjnym. Panel polegał na szczegółowym omówieniu zadania z zastosowaniem odpowiednich form przekazu, dostosowanych do młodzieży z niepełnosprawnością intelektualną, oraz wsparcie osoby nadzorującej na każdym etapie wypełniania przez młodzież zaprojektowanego notesu kultury.

Realizacja spaceru badawczego dla zdefiniowanej grupy wymaga czasu na wypracowanie właściwej propozycji, akceptowanej przez rodziców i opiekunów prawnych, która uwzględniałaby indywidualne zaburzenia i deficyty poznawcze każdego uczestnika, to jest min. nadwrażliwość na hałas, dźwięki, lęki i fobie społeczne itp.

#### Notes kultury – wyniki:

- znaczna część młodzieży biorąca udział w badaniu przynajmniej dwa razy (ponad 50%) w tygodniu realizuje czynności kulturalne. Najczęściej wymieniane: słuchanie muzyki, oglądanie filmików, filmów seriali, granie na telefonie i konsoli. W mniejszości (około 10%) pozostają takie czynności jak: czytanie książki (przy wsparciu rodzica lub opiekuna prawnego) oraz kino, teatr lub koncert;
- młodzież deklaruje chęć do tworzenia i realizacji własnych pasji: w kolejności: rysowanie/malowanie, śpiewanie, szycie (realizowane w szkole), rzadziej taniec oraz gra na instrumentach;
- ponad 60% młodzieży wykonuje zdefiniowane czynności z rodzicami/opiekunami prawnymi;
- znaczna część młodzieży (około 50%) z wieloma czynnościami zapoznała się po raz pierwszy w szkole.

#### Wytyczne do realizacji projektu:

Młodzież wyraża chęć uczestnictwa we wszelkich przedsięwzięciach o charakterze twórczym, których efektem finalnym jest namacalny produkt, wykonany własnymi siłami. Uczestnictwo we wszelkiego rodzaju aktywnościach umożliwiających nabywanie i rozwijanie umiejętności społecznych, jest niezwykle ważne w odniesieniu do grupy odbiorców jakimi są osoby z niepełnosprawnością intelektualną oraz zaburzeniami rozwojowymi. Poziom trudności realizowanych zadań powinien uwzględniać możliwości tej grupy oraz odbywać się w przyjaznym otoczeniu. Przy zachowaniu optymalnych warunków realizacji projektu, uwzględniających potencjał i ograniczenia młodzieży z niepełnosprawnością intelektualną, każde twórcze przedsięwzięcie nie tylko buduje wiarę uczestników we własne możliwości, ale stanowi również motywację do dalszych działań i rozwoju.