



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

Diagnoza lokalna

Fundacja Łagowski Dom Artysty, 2024

Badania w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

SPIS TREŚCI

Założenia diagnozy lokalnej	2
Notesy kultury.....	4
Notatka ze spaceru badawczego.....	5
Notatka z panelu dyskusyjnego	8
Opracowanie zawierające wnioski z badań oraz wytyczne dla projektów lokalnych bazujące na rozpoznanych potrzebach młodzieży i potencjałach i potrzebach środowiska lokalnego.....	10

Założenia diagnozy lokalnej

Zgodnie z regulaminem programu diagnoza była przeprowadzana w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych dla realizowania lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Lokalne partnerstwo na rzecz projektu edukacyjno-animacyjnego w Łagowie obejmuje realizującego projekt partnera regionalnego operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Fundacja Łagowski Dom Artysty oraz partnera lokalnego współpracującego z realizatorem projektu – Miejski Dom Kultury w Rzepinie.

Celami diagnozy lokalnej było:

- Poznanie uczestnictwa w kulturze młodzieży oraz jej potrzeb z nim związanych (w kontekście sposobów spędzania czasu wolnego).
- Określenie lokalnych potrzeb i potencjałów związanych z komunikacją międzykulturową/ kontaktem z różnorodnością .
- Zdiagnozowanie lokalnych potrzeb i potencjałów związanych z lokalną tożsamością i dziedzictwem kulturowym.

Diagnozę przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK. Zespół badawczy w oparciu o dokument „Instrukcja realizacji diagnoz i ewaluacji – poziom lokalny” przygotował niezbędne materiały i narzędzia do realizacji diagnoz przez podmiot realizujący projekt lokalny. Przeprowadził także szkolenie oraz monitorował postępy w realizacji diagnozy oraz służył pomocą w razie potrzeby.

W diagnozie lokalnej wykorzystano następujące techniki badań: notes kultury, spacer badawczy i panel dyskusyjny. Efektami przeprowadzonej diagnozy są wypełnione notesy kultury, notatka ze spaceru badawczego, notatka z panelu dyskusyjnego oraz opracowanie zawierające wnioski z badań oraz wytyczne dla projektów lokalnych bazujące na rozpoznanych potencjałach.

Uczestnikami badań diagnostycznych była młodzież, która miała w późniejszym etapie uczestniczyć w projekcie edukacyjno-animacyjnym.

Zastosowane podczas diagnozy techniki badawcze wpisywały się w wymóg programu BMK dotyczący podmiotowego zaangażowania młodzieży. Ich wykorzystanie pozwoliło na aktywnie włączyć uczestników do badań. Młodzież w trakcie diagnozy była traktowana podmiotowo oraz była zachęcana do autorefleksji. Zastosowane techniki badawcze pozwoliły na

spojrzenie na interesujące kwestie oczami uczestników i na poznanie ich punktu widzenia.

Notesy kultury

Notesy kultury przez tydzień wypełniło dziesięć młodych osób. Uzupelnione, zanonimizowane notesy kultury zostały przekazane regionalnemu operatorowi programu w województwie lubuskim - Regionalnemu Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK).

Notatka ze spaceru badawczego

W spacerze badawczym uczestniczyło pięciu przedstawili młodzieży oraz dwóch moderatorów, którzy reprezentowali podmiot realizujący projekt lokalny. Spacer odbył się na terenie miasta Łagów i jego okolic. Moderatorzy przygotowali notkę ze spaceru badawczego.

MIEJSCA SPĘDZANIA CZASU WOLNEGO PRZEZ MŁODZIEŻ

1. Poniemiecka wioska

Jest to piękna „stara, prawdziwa” poniemiecka wioska. 72 domu. W planie wioski „łódź”, są dwie drogi wzdłuż wioski, które schodzą się razem na końcu tej miejscowości.

Jakie znaczenie ma to miejsce dla młodzieży? Co młodzi ludzie tu robią?

Razem nie robią dużo, ale mają ciekawostkę: miejsce poniemieckiego cmentarza.

Kto tu spędza czas?

Ludzie starsi, latem turyści.

Zalety, potencjały tego miejsca z punktu widzenia oprowadzających (młodzieży)

Krajobraz jest piękny: wioska znajduje się na wzniesieniu i rozpościera się z niej daleki widok. Dlatego są piękne zachody słońca. Stary kościół jest odbudowany, ale nie utracono jego charakteru.

Słabości, ograniczenia miejsca; potrzeby, na jakie wskazuje młodzież

Brak miejsca do uprawniania sportu. Piękna jest świetlica, ale nie jest popularna wśród młodzieży.

2. Park Zamkowy w Łagowie

Park Zamkowy w centrum miasteczka. Tu jest piękny park przy jeziorze, jest to zaczarowane miejsce.

Jakie znaczenie ma to miejsce dla młodzieży? Co młodzi ludzie tu robią?

Jest to miejsce lubiane przez młodzież. Jednak jest to miejsce bardzo popularne wśród gości miasteczka.

Kto tu spędza czas?

Turyści, artyści w czasie kiedy odwiedzają Łagów.

Zalety, potencjały tego miejsca z punktu widzenia oprowadzających (młodzieży)

Jest to miejsce ciche i przestrzenne. Można podejść do wody i pobyc w swoim własnym towarzystwie.

Słabości, ograniczenia miejsca; potrzeby, na jakie wskazuje młodzież

Zbyt ciasno i głośno w sezonie letnim.

3. Żelechów

Ostatnia wioska przy autostradzie. To mówi o wszystkim.

Jakie znaczenie ma to miejsce dla młodzieży? Co młodzi ludzie tu robią?

Są tam ciekawi ludzie. Stolarz, który rzeźbi przy kościele. Pani, która lepi pierogi, amatorzy artyści. A wieś jest „wyciszona”.

Kto tu spędza czas?

Tylko mieszkańcy.

Zalety, potencjały tego miejsca z punktu widzenia oprowadzających (młodzieży)

Jest co zobaczyć. Pracownia rzeźbiarska stolarza, ciekawy tartak, kościół.

Słabości, ograniczenia miejsca; potrzeby, na jakie wskazuje młodzież

Jest to miejsce nie dla młodych ludzi.

MIJSCA ZWIĄZANE Z KULTURĄ W ŚRODOWISKU LOKALNYM

1. Amfiteatr w Łagowie

Jakie znaczenie ma to miejsce dla młodzieży? Co młodzi o nim wiedzą?

Wszystko co dzieje się w Łagowie odbywa się tu. Koncerty, festiwale, Lubuskie Lato Filmowe, plenery malarskiej, rzeźbiarskie, sportowe wydarzenia.

Kto korzysta z tego miejsca? Dla kogo jest ważne?

Otwarte jest dla wszystkich w dzień i noc.

Zalety, potencjały tego miejsca z punktu widzenia oprowadzających (młodzieży)

Jest to miejsce centralne w Łagowie: odbywają się wydarzenia muzyczne, artystyczne, spotkania. Żyje tu pamięć o wszystkich wydarzeniach kulturalnych od lat powojennych.

Słabości, ograniczenia miejsca; potrzeby, na jakie wskazuje młodzież

Nie ma dostatecznie rozwiniętej bazy sanitarnej. Brak „cichej” muzyki, brak wizualnej całości.

2. Cmentarz w Łagowie

Nie zapomniano o nim. Regularnie dba się o niego, zbiera liście, jest uporządkowany.

Jakie znaczenie ma to miejsce dla młodzieży? Co młodzi o nim wiedzą?

Przykład i elementy powojennej kultury.

Kto korzysta z tego miejsca? Dla kogo jest ważne?

Wszyscy tam spacerują, prowadzi do niego piękna droga.

Zalety, potencjały tego miejsca z punktu widzenia oprowadzających (młodzieży)

Trudne jest dojście do niego, stroma dróżka z ulicy.

Słabości, ograniczenia miejsca; potrzeby, na jakie wskazuje młodzież

Właśnie dojście do niego.

Notatka ze panelu dyskusyjnego

W Panelu uczestniczyło dziesięciu przedstawili młodzieży oraz dwóch moderatorów, którzy reprezentowali podmiot realizujący projekt lokalny. Moderatorzy przygotowali notkę z panelu.

1. Spędzanie czasu wolnego przez młodzież (aktywności, miejsca, kontakt z kulturą, potrzeby)

Co udało się ustalić?

Młodzież nie spędza zbyt wiele czasu na zapoznawaniu się z ciekawym światem artystycznym i ma mały kontakt z kulturą. Nasze miasteczko jest słynne ze swoim walorów. Piękna sztuka jest wszędzie na ulicach, przykład – nasz amfiteatr.

Jakie wnioski z tego wyprowadziła młodzież podczas panelu? Jakie te ustalenia mogą mieć znaczenie dla planowanego projektu? Co należy zmienić? (zdaniem młodzieży)

Młodzież dopiero poznaje, że codziennie przykładami ze świata sztuki, nie zdaje sobie sprawy, że tak jest. Mamy na przykład 14 rzeźb na ulicach, w parku, o których nikt z grupy nie wie.

2. Lokalne zasoby/potencjały kulturowe (dziedzictwo kulturowe i różnorodność kulturowa)

Co udało się ustalić?

Młodzież wie o popularnych, tradycyjnych zasobach kulturowych, ale wiedza na ich temat nie jest pogłębianą.

Jakie wnioski z tego wyprowadziła młodzież podczas panelu? Jakie te ustalenia mogą mieć znaczenie dla planowanego projektu? Co należy zmienić? (zdaniem młodzieży)

Mamy miejsce gdzie można dowiedzieć się o zasobach kulturowych, ale trzeba mieć na to czas. W Bibliotece znajdują się dokumenty w dziale katalogów, wydawnictw specjalnych. Jest fundacja, która zbiera fakty a do tego organizuje wydarzenia kulturalne.

3. Lokalne potrzeby związane z dziedzictwem kulturowym oraz różnorodnością kulturową

Co udało się ustalić?

Jest to mało popularny temat w domach rodzinnych.

Jakie wnioski z tego wyprowadziła młodzież podczas panelu? Jakie te ustalenia mogą mieć znaczenie dla planowanego projektu? Co należy zmienić? (zdaniem młodzieży)

Wnioski i ustalenia są ważnym elementem programu, a jak przełoży się to „na życie”, to trzeba będzie o to spytać.

Opracowanie zawierające wnioski z badań oraz wytyczne dla projektów lokalnych bazujące na rozpoznanych potrzebach młodzieży i potencjałach i potrzebach środowiska lokalnego

Opracowanie zawierające wnioski z badań oraz wytyczne dla projektów lokalnych bazujące na rozpoznanych potencjałach przygotował reprezentant podmiotu realizującego projekt lokalny.

W badaniu wzięło udział ogółem 10 uczestników w wieku 11-19 lat. Wnioski z są następujące :

- młodzież nie spędza wiele czasu na zapoznaniu się z ciekawym światem artystycznym, którego elementy można znaleźć w ich najbliższym otoczeniu/środowisku lokalnym;
- uczestnicy są otwarci na kontakt z kulturą, ale nie potrafią samodzielnie wybrać jej podstawowych źródeł;
- wiedza młodzieży na temat kultury ich regionu jest bardzo płytka i brak jest motywacji do podejmowania działań oddolnych;
- przeprowadzenie panelu pomogło zbudować świadomość własnej tożsamości, co z całą pewnością nie pozostanie bez wpływu na rozwój kulturalny i wiedzę w tym zakresie;
- zdaniem młodzieży działania w ramach projektu są właściwe, pozwalają na wsparcie ich inicjatyw, a często również uświadamiają potrzebę takich działań.