SCHIMON (XVIII w.)|Vespro in C

[por. red.: przyjmując pokrewieństwo czasowe rękopisów żagańskich należałoby szukać autora wśród kompozytorów działających w XVII wieku na terenie Niemiec, Czech i obecnych polskich ziem zachodnich. Pierwszy z nich to Johann Caspar Simon (1701-1776), niemiecki kantor, organista i kompozytor uważany za ucznia J.S. Bacha; Drugim jest **Šimon Brixi (1693-1735), czeski kompozytor, którego dzieła zawiera katalog Opactwa Żagańskiego.]**

ZACHOWANE GŁOSY: Chór C, A, T, B; vl 1, vl 2; lituo 1., lituo 2., basso org. (basso continuo)

JĘZYK TEKSTÓW WOKALNYCH: łaciński

DATOWANIE: XVIII w.

GATUNEK MUZYCZNY: Nieszpory

CZĘŚCI DZIEŁA: 1. Dixit Dominus (Ps 110)

2. Confitebor tibi (Ps. 111)

3. Beatus vir (Ps. 112)

4. Laudate pueri (Ps 113)

5. Laudate Dominum (Ps. 117)

6. Magnificat

ŚWIĘTO LITURGICZNE: Cały rok liturgiczny

TYTUŁ W ŹRÓDLE: Vesperae ex A de Confessore | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violinis duobus | Lituis [duobus]

| con | Organo [po prawej, dodane później ołówkiem: 623] | Authore Ignoto

| No. [przekreślone: 12] | Fach D | Chori Saganensis

NOTA STRONY TYTUŁOWEJ: Na okładce mała biała etykieta z odręczną notatką: „Mf 1265”

ŹRÓDŁO: Klasztor, Kanonicy regulartni św. Augustyna, Żagań /Wniebowzięcia NMP/

AKYUALNE MIEJSCE PRZECHOWYWANIA: Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie; Warszawa (PL-Wu)

SYGNATURA OBIEKTU: RM 5268

NR OBIEKTU W RISM: 300511736