

Offertorium

De Beata Virgine Maria

Karel Loos (ca. 1724-1772)

Allegro

Cornu Primo ex F

Cornu Secundo ex F

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violino Primo

Violino Secundo

Organo

3 4 4 5 6 4 5 9 8 4 5 b5

6

Cor. I

Cor. II

C.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Org.

4 9 8 3 9 7 8 6 4 5

II

Cor. I

Cor. II

C.

A.

T.

B.

Vln. I

f

p

Vln. II

p

f

Org.

16

Cor. I

Cor. II

C.

To - ta__ to - ta pul - chra to - ta pul - chra es, a - mi - ca to - ta

A.

To - ta__ to - ta pul - chra to - ta pul - chra es, a - mi - ca to - ta

T.

To - ta to - ta pul - chra [to - ta pul - chra es, a - mi - ca to - ta

B.

To - ta to - ta pul - chra to - ta pul - chra es a - mi - ca to - ta

Vln. I

Vln. II

Org.

Tutti

4 5
3 6 5
3

21

Cor. I

Cor. II

C.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Org.

pul-chra es, a - mi - ca a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a,

pul-chra es, a - mi - ca a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a,

pul-chra es, a - mi - ca] a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a,

pul-chra es a - mi - ca a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a,

4 5 3 9 8 7 6 7 4 5 3 9 8 7 6 7 4 5 3

27

Cor. I

Cor. II

C.

et _____ ma - cu-la non est non est in te; et ma - cu-la

A.

et _____ ma - cu-la non est non est in te; et ma - cu-la

T.

⁸ et ma - cu-la non est in te; et ma - cu-la

B.

non est in te; et ma - cu-la

Vln. I

Vln. II

Org.

6 6 6 6

33

Cor. I

Cor. II

C. *Solo*
non est in te; to - ta pul - chra es,___ a - mi - ca

A. *Solo*
non est in te; to - ta pul - chra es,___ a - mi - ca

T. *8* non est in te;

B. non est in te;

Vln. I

Vln. II

Org.

5 ♯

39

Cor. I

Cor. II

C.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Org.

me - a, spe - ci - o - sa me - a, ma - cu-la ma - cu-la non

me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ma - cu-la et ma - cu-la non

ma - cu-la ma - cu-la non

ma - cu-la ma - cu-la non

Tutti

3 4 3 3 4 2 3 5

45

Cor. I

Cor. II

C.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Org.

est non_est in te; ma - cu-la ma - cu-la non est non_est in

est non_est in te; et ma - cu-la et ma - cu-la non est non_est in

est in te; ma - cu-la ma - cu-la non est non est in

est in te; ma - cu-la ma - cu-la non est non est in

6 5

50

Cor. I

Cor. II

C.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Org.

te;

te;

te;

Solo

5

3
6

55

Cor. I

Cor. II

C.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Org.

p

to - ta_ to - ta pul-chra to - ta

to - ta to - ta pul-chra to - ta

to - ta to - ta pul-chra [to - ta]

to - ta to - ta pul-chra to - ta

Tutti

3 4 5

60

Cor. I

Cor. II

C.

pul-chra es, a - mi - ca to-ta pul-chra es, a - mi - ca a - mi - ca me - a, spe - ci -

A.

pul-chra es, a - mi - ca to-ta pul-chra es a - mi - ca a - mi - ca me - a, spe - ci -

T.

⁸ pul-chra es, a - mi - ca to-ta pul-chra es, a - mi - ca] a - mi - ca me - a spe - ci

B.

pul-chra es a - mi - ca to-ta pul-chra es a - mi - ca a - mi - ca me - a spe - ci

Vln. I

Vln. II

Org.

4 9 4 3 6 5 9 8 9 6 7 7 4 3

66

Cor. I

Cor. II

C. *f* *p*
o - sa____ me - a, et ma - cu-la non est____ non est____ non est____ in____

A. o - sa____ me - a et ma - cu-la non est____ non est____ non est____ in____

T. *8* o - sa me - a et ma - cu-la non est in

B. o - sa me - a et ma - cu-la non est in

Vln. I

Vln. II

Org. *7 8 7 6 4 3* *9 8 7 5*

72

Cor. I

Cor. II

C.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Org.

te; et ma - cu-la non est__ non est__ non est__ in__ te;

te; et ma - cu-la non est__ non est__ non est__ in__ te;

te; et ma - cu-la non est__ non est__ in__ te;

te; et ma - cu-la non est__ non est__ in__ te;

$\frac{9}{7} \frac{8}{6} \frac{7}{5} \frac{5}{3}$

78

Cor. I

Cor. II

C.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Org.

non est non est in te; et ma - cu-la non

et ma - cu-la non est non est in te; et ma - cu-la non

et ma - cu-la non est in te; et ma - cu-la non

et ma - cu-la non est in te; non

p

f

p

6 6 6

84

Cor. I

Cor. II

C.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Org.

est non est in te; et ma - cu-la et ma - cu-la non est non est in te; et

est non est in te; et ma - cu-la et ma - cu-la non est non est in te; et

est in te; ma - cu-la ma - cu-la non est in te;

est in te; ma - cu-la ma - cu-la non est non est in te;

4 5 6 5 6 4 3

90

Cor. I

Cor. II

C.

ma - cu-la et ma - cu-la non est non_{est} in te.

A.

ma - cu-la et ma - cu-la non est non_{est} in te;

T.

8 ma - cu-la ma - cu-la non est non est in te;

B.

ma - cu-la ma - cu-la non est non est in te;

Vln. I

Vln. II

Org.

Solo

95

Cor. I

Cor. II

C.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Org.

This musical score page contains nine staves. The first five staves (Cor. I, Cor. II, C., A., T.) are in treble clef and have a common time signature. The last four staves (B., Vln. I, Vln. II, Org.) are in bass clef and also have common time. The music consists of six measures. In the first measure, Cor. I and Cor. II play eighth-note patterns. C. and A. play sustained notes. T. starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. B. has a sustained note. Vln. I and Vln. II play sixteenth-note patterns. Org. plays eighth-note patterns. In the second measure, Cor. I and Cor. II play eighth-note patterns. C. and A. play sustained notes. T. starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. B. has a sustained note. Vln. I and Vln. II play sixteenth-note patterns. Org. plays eighth-note patterns. In the third measure, Cor. I and Cor. II play eighth-note patterns. C. and A. play sustained notes. T. starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. B. has a sustained note. Vln. I and Vln. II play sixteenth-note patterns. Org. plays eighth-note patterns. In the fourth measure, Cor. I and Cor. II play eighth-note patterns. C. and A. play sustained notes. T. starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. B. has a sustained note. Vln. I and Vln. II play sixteenth-note patterns. Org. plays eighth-note patterns. In the fifth measure, Cor. I and Cor. II play eighth-note patterns. C. and A. play sustained notes. T. starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. B. has a sustained note. Vln. I and Vln. II play sixteenth-note patterns. Org. plays eighth-note patterns.

101

Cor. I

Cor. II

C.

Sur - ge et pro - pe-ra a - mi - ca me - a co - lum - ba me -

A.

Sur - ge et pro - pe-ra a - mi - ca me - a co - lum - ba me -

T.

⁸ Sur - ge et pro - pe-ra a - mi - ca me - a co - lum - ba

B.

Sur - ge et pro - pe-ra a - mi - ca me - a co - lum - ba me -

Vln. I

Vln. II

Tutti

Org.

5 3 4 4 5 5 4 9 8 4 5

III

Cor. I

Cor. II

C.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Org.

pro - pe - ra sur - ge et pro - pe - ra a - mi - ca me - a co -

pro - pe - ra sur - ge et pro - pe - ra a - mi - ca me - a co -

pro - pe - ra sur - ge et pro - pe - ra a - mi - ca me - a [co -

pro - pe - ra sur - ge et pro - pe - ra a - mi - ca me - a co -

5 3 6 7

116

Cor. I

Cor. II

C. *f*
 lum - ba_____ me - a spe-ci - o - sa me - a et

A. lum - ba_____ me - a spe-ci - o - sa me - a et

T. *8* lum - ba] me - a spe-ci - o - sa me - a et

B. lum - ba me - a spe-ci - o - sa me - a et

Vln. I

Vln. II

Org.

6 7 9/7 8 7/5

120

Cor. I

Cor. II

C.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Org.

6 3 5

[Da Capo]