



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

Raport z ewaluacji projektu *Młodzi kulturalni* (Małomice, 2023)

przeprowadzonej z udziałem realizatorów działań projektowych

Badanie w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

I. Założenia ewaluacji lokalnych projektów BMK

Ewaluacja lokalnych projektów w programie Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – województwo lubuskie w roku 2023 obejmowała dwa badania:

- badanie z udziałem młodych uczestników projektów oraz
- badanie z udziałem realizatorów działań projektowych.

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt *Młodzi kulturalni* powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt partnera operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Małomicki Ośrodek Kultury oraz podmioty współpracujące z partnerem – Szkołę Podstawową w Małomicach, Szkołę Podstawową w Chichach, Stowarzyszenie Małomice Razem. Ewaluację przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK.

Cele ewaluacji projektów lokalnych w roku 2023 zakładały:

- Ocenę rozwoju młodzieży w związku z zaangażowaniem w projekt.
- Określenie poczucia podmiotowości w projekcie młodych uczestników.

Uwzględniając wskazane powyżej regulaminowe cele ewaluacji projektów, w badaniach z udziałem realizatorów działań projektowych skoncentrowano się na odpowiedzi na dwa pytania badawcze: w jaki sposób projekty wspierały rozwój młodzieży oraz w jaki sposób wzmacniały poczucie podmiotowości młodych uczestników.

Regulamin programu BMK zakłada **podmiotowe zaangażowanie młodzieży** w różne działania związane z przygotowaniem, realizacją i oceną projektów. W roku 2023 w województwie lubuskim, podobnie jak w lokalnych diagnozach, także na etapie przygotowania ewaluacji projektów, zaproszono do współpracy młodzieżowych liderów i młodzieżowe liderki - minimum trójkę osób biorących udział w projekcie. Liderów i liderki, wskazanych przez koordynatorów projektów, poproszono o wypowiedzenie się w formularzu ankiety na temat danego projektu poprzez odpowiedzi na pytania otwarte (dotyczące jego silnych i słabych stron, tego co dał młodzieży udział w projekcie i czego w nim zabrakło). Informacje dostarczone przez młodych liderów i liderki posłużyły do stworzenia ostatecznej wersji pytań szczegółowych w ewaluacji projektów oraz do zbudowania narzędzi badawczych (kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla młodych uczestników oraz kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla realizatorów działań projektowych).

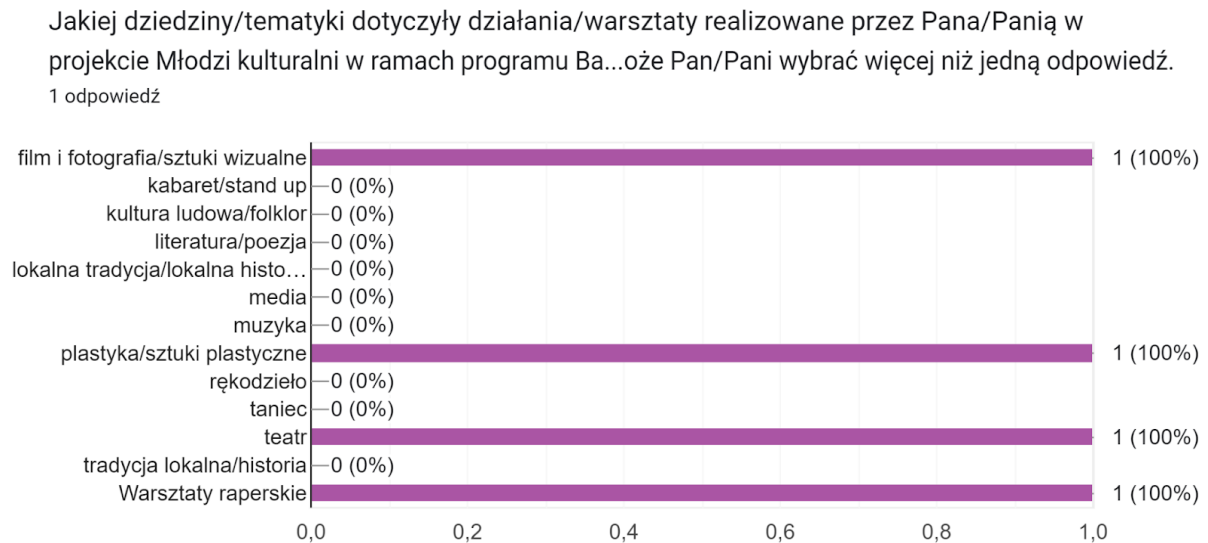
W ewaluacji projektów z udziałem realizatorów posłużono się ankietą online. Realizatorami działań w projekcie *Młodzi kulturalni* były trzy osoby, jedna wzięła udział w badaniu. Trzy młode osoby uczestniczyły jako młodzieżowi liderzy/ młodzieżowe liderki w przygotowaniu badań ewaluacyjnych.

II. Wyniki ewaluacji projektu *Młodzi kulturalni*

1. Wspieranie rozwoju młodzieży uczestniczącej w projekcie

W projekcie *Młodzi kulturalni* działania twórcze i warsztatowe były związane ze sztuką fotografii (warsztaty fotograficzne), muzyką (warsztaty rap i hip-hop) oraz teatrem i plastyką (warsztaty tworzenia pacynek i kukieł scenicznych, oglądanie spektaklu). Uczestniczący w ewaluacji realizator działań projektowych wskazuje, że o tematyce projektu zdecydowała młodzież.

Wykres 1. Tematyka działań projektowych



Źródło: opracowanie własne

Ja wynika z odpowiedzi realizatora, projekt *Młodzi kulturalni* wspierał rozwój młodzieży w kilku wymiarach: zapewniał kontakt z artystami i sztuką oraz poznawanie różnych zjawisk z obszaru kultury i sztuki, umożliwiał uczenie się czegoś nowego, własny rozwój artystyczny oraz prezentację własnych umiejętności i talentów. Był także przestrzenią zawierania nowych znajomości.

Wykres 2. Wymiary rozwoju młodzieży w ramach uczestnictwa w projekcie

Co według Pana/Pani dało młodym ludziom uczestniczenie w tych działaniach/warsztatach? Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.



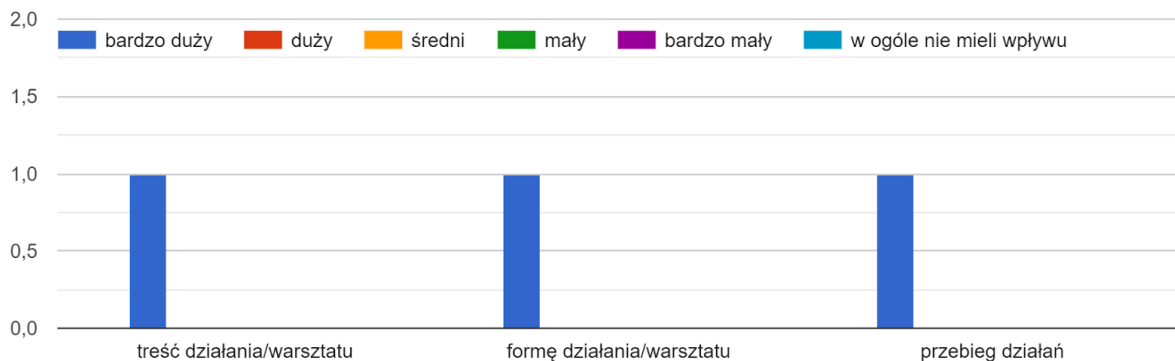
Źródło: opracowanie własne

2. Podmiotowość młodzieży w projekcie

W ocenie realizatora w projekcie *Młodzi kulturalni* mieli bardzo duży wpływ na treść, formę i przebieg działań.

Wykres 2. Wpływ uczestników na treść, formę i przebieg działań projektowych

Jaki wpływ mieli uczestnicy projektu na:

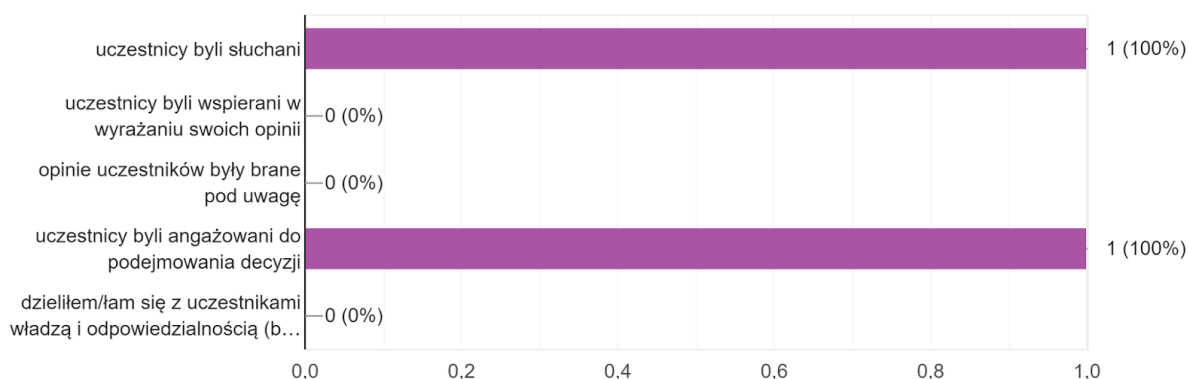


Źródło: opracowanie własne

Wykres 3. Wymiary podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie

Na czym polegał wpływ uczestników na działania/warsztaty realizowane w projekcie *Młodzi kulturalni*? Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.

1 odpowiedź



Źródło: opracowanie własne

Odnosząc się do konkretnych form podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie uczestniczący w ewaluacji realizator wskazał na to że młodzi ludzie byli wysłuchiwanymi i zaangażowanymi do podejmowania decyzji.

Podsumowanie

Na podstawie odpowiedzi tylko jednego z realizatorów projektu *Młodzi kulturalni* trudno wyprowadzić całościowe wnioski. W ocenie tej osoby projekt wspierał rozwój młodych uczestników w wymiarze indywidualnym związanym z twórczym uczestnictwem w kulturze, znajomością zjawisk kultury i sztuki oraz w wymiarze społecznym, poszerzając relacje interpersonalne młodzieży o nowe znajomości. Zdaniem uczestniczącego w ewaluacji realizatora, projekt wspierał podmiotowe uczestnictwo młodzieży, młodzi ludzie byli w nim wysłuchiwanymi oraz współdecydowali o kluczowych kwestiach.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

Raport z ewaluacji projektu *Migawki Sławy* (Sława, 2023)

przeprowadzonej z udziałem realizatorów działań projektowych

Badanie w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

I. Założenia ewaluacji lokalnych projektów BMK

Ewaluacja lokalnych projektów w programie Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – województwo lubuskie w roku 2023 obejmowała dwa badania:

- badanie z udziałem młodych uczestników projektów oraz
- badanie z udziałem realizatorów działań projektowych.

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt *Migawki Sławy* powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt regionalnego operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Sławskie Centrum Kultury i Wypoczynku oraz podmioty współpracujące z partnerem – Szkołę Podstawową im. F. Niewidziajły w Sławie i Koło Gospodyń w Lipinkach. Ewaluację przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK.

Cele ewaluacji projektów lokalnych w roku 2023 zakładały:

- Ocenę rozwoju młodzieży w związku z zaangażowaniem w projekt.
- Określenie poczucia podmiotowości w projekcie młodych uczestników.

Uwzględniając wskazane powyżej regulaminowe cele ewaluacji projektów, w badaniach z udziałem realizatorów działań projektowych skoncentrowano się na odpowiedzi na dwa pytania badawcze: w jaki sposób projekty wspierały rozwój młodzieży oraz w jaki sposób wzmacniały poczucie podmiotowości młodych uczestników.

Regulamin programu BMK zakłada **podmiotowe zaangażowanie młodzieży** w różne działania związane z przygotowaniem, realizacją i oceną projektów. W roku 2023 w województwie lubuskim, podobnie jak w lokalnych diagnozach, także na etapie przygotowania ewaluacji projektów, zaproszono do współpracy młodzieżowych liderów i młodzieżowe liderki - minimum trójkę osób biorących udział w projekcie. Liderów i liderki, wskazanych przez koordynatorów projektów, poproszono o wypowiedzenie się w formularzu ankiety na temat danego projektu poprzez odpowiedzi na pytania otwarte (dotyczące jego silnych i słabych stron, tego co dał młodzieży udział w projekcie i czego w nim zabrakło). Informacje dostarczone przez młodych liderów i liderki posłużyły do stworzenia ostatecznej wersji pytań szczegółowych w ewaluacji projektów oraz do zbudowania narzędzi badawczych (kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla młodych uczestników oraz kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla realizatorów działań projektowych).

W ewaluacji projektów z udziałem realizatorów posłużono się ankietą online. Realizatorami działań w projekcie *Migawki Sławy* były dwie osoby, obie wzięły udział w badaniu. Pięć młodych osób uczestniczyło jako młodzieżowi liderzy/ młodzieżowe liderki w przygotowaniu badań ewaluacyjnych.

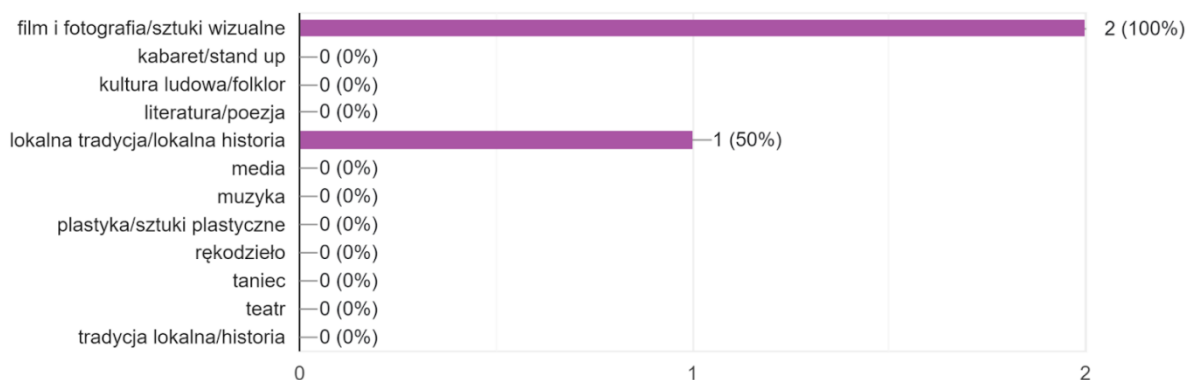
II. Wyniki ewaluacji projektu *Migawki Sławy*

1. Wspieranie rozwoju młodzieży uczestniczącej w projekcie

W projekcie *Migawki Sławy* działania były związane z fotografią oraz lokalną tematyką.

Wykres 1. Tematyka działań projektowych

Jakiej dziedziny/tematyki dotyczyły działania/warsztaty realizowane przez Pana/Panią w projekcie *Migawki Sławy* w ramach programu Bardz...oże Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.
2 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Zgodnie z odpowiedziami realizatorów działań, projekt *Migawki Sławy* wspierał rozwój młodzieży w wielu wymiarach. Był dla młodych ludzi okazją do indywidualnego rozwoju artystycznego i twórczego, do poszerzania wiedzy i doświadczeń związanych z kulturą i sztuką, także z kulturą lokalną, wzmacniał też rozwój społeczny oferując możliwość poznawania innych ludzi oraz przebywania i współdziałania w gronie rówieśników. Jednocześnie projekt ten oferował młodym ludziom dobrą zabawę i rozrywkę.

Wykres 2. Wymiary rozwoju młodzieży w ramach uczestnictwa w projekcie

Co według Pana/Pani dało młodym ludziom uczestniczenie w tych działaniach/warsztatach? Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.



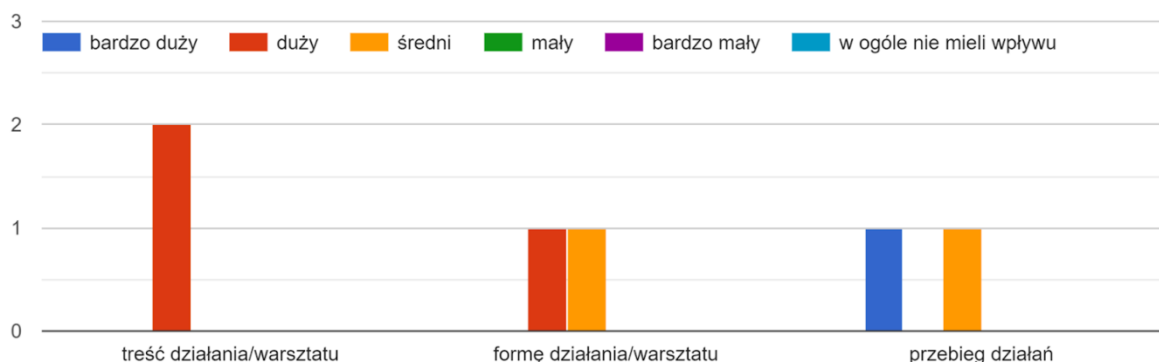
Źródło: opracowanie własne

2. Podmiotowość młodzieży w projekcie

W ocenie realizatorów młodzi ludzie mieli wpływ na działania w projekcie *Migawki Sławy*. Z odpowiedzi badanych wynika, że młodzież mogła w dużym stopniu decydować o treści działań. Opinie realizatorów, co do stopnia wpływu na ich formę i przebieg są podzielone, wynika z nich jednak, że był on przynajmniej średni.

Wykres 2. Wpływ uczestników na treść, formę i przebieg działań projektowych

Jaki wpływ mieli uczestnicy projektu na:



Źródło: opracowanie własne

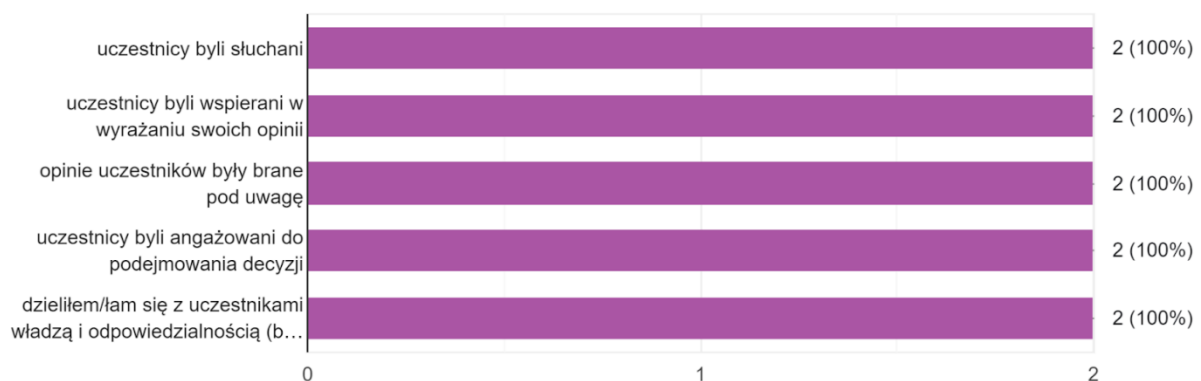
Stanowiska realizatorów na temat konkretnych wymiarów podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie są zgodne. Badani wskazują, że podmiotowe uczestnictwo

umożliwiono tu na wszystkich poziomach, czyli opinie młodych ludzi były w projekcie wysłuchiwane, realizatorzy zachęcali uczestników do wyrażania tych opinii i brali je pod uwagę, włączali młodzież do podejmowania decyzji oraz dzielili się z nią odpowiedzialnością i władzą.

Wykres 3. Wymiary podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie

Na czym polegał wpływ uczestników na działania/warsztaty realizowane w projekcie Migawki Sławy? Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.

2 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Podsumowanie

W ocenie realizatorów projekt *Migawki Sławy* wspierał rozwój młodzieży poprzez udział w warsztatowych działaniach fotograficznych związanych z tematyką kultury lokalnej. Rozwój, jaki realizatorzy wiążą z zaangażowaniem młodzieży w projekt, dotyczy z jednej strony kompetencji autonomicznego, twórczego i aktywnego uczestnika kultury zorientowanego na pielęgnowanie talentów, twórcze działanie, poznawanie różnych zjawisk kultury, także lokalnej, a z drugiej strony kompetencji społecznych. Według realizatorów w projekcie stworzono młodzieży różnorodne możliwości podmiotowego uczestniczenia w kulturze, tworząc przestrzeń do wyrażania swoich stanowisk, współdecydowania i współtworzenia działań projektowych.



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

Raport z ewaluacji projektu *3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość* (Żary, 2023)

przeprowadzonej z udziałem realizatorów działań projektowych

Badanie w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

I. Założenia ewaluacji lokalnych projektów BMK

Ewaluacja lokalnych projektów w programie Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – województwo lubuskie w roku 2023 obejmowała dwa badania:

- badanie z udziałem młodych uczestników projektów oraz
- badanie z udziałem realizatorów działań projektowych.

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt *3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość* powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt regionalnego operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Żarski Dom Kultury oraz podmiot współpracujący z partnerem – Stowarzyszenie Przyjaciół Teatrów Tańca Żarskiego Domu Kultury TanArt. Ewaluację przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK.

Cele ewaluacji projektów lokalnych w roku 2023 zakładały:

- Ocenę rozwoju młodzieży w związku z zaangażowaniem w projekt.
- Określenie poczucia podmiotowości w projekcie młodych uczestników.

Uwzględniając wskazane powyżej regulaminowe cele ewaluacji projektów, w badaniach z udziałem realizatorów działań projektowych skoncentrowano się na odpowiedzi na dwa pytania badawcze: w jaki sposób projekty wspierały rozwój młodzieży oraz w jaki sposób wzmacniały poczucie podmiotowości młodych uczestników.

Regulamin programu BMK zakłada **podmiotowe zaangażowanie młodzieży** w różne działania związane z przygotowaniem, realizacją i oceną projektów. W roku 2023 w województwie lubuskim, podobnie jak w lokalnych diagnozach, także na etapie przygotowania ewaluacji projektów, zaproszono do współpracy młodzieżowych liderów i młodzieżowe liderki - minimum trójkę osób biorących udział w projekcie. Liderów i liderki, wskazanych przez koordynatorów projektów, poproszono o wypowiedzenie się w formularzu ankiety na temat danego projektu poprzez odpowiedzi na pytania otwarte (dotyczące jego silnych i słabych stron, tego co dał młodzieży udział w projekcie i czego w nim zabrakło). Informacje dostarczone przez młodych liderów i liderki posłużyły do stworzenia ostatecznej wersji pytań szczegółowych w ewaluacji projektów oraz do zbudowania narzędzi badawczych (kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla młodych uczestników oraz kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla realizatorów działań projektowych).

W ewaluacji projektów z udziałem realizatorów posłużono się ankietą online. Realizatorami działań w projekcie *3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość* były dwie osoby, obie wzięły udział w badaniu. Cztery młode osoby uczestniczyły jako młodzieżowi liderzy/ młodzieżowe liderki w przygotowaniu badań ewaluacyjnych.

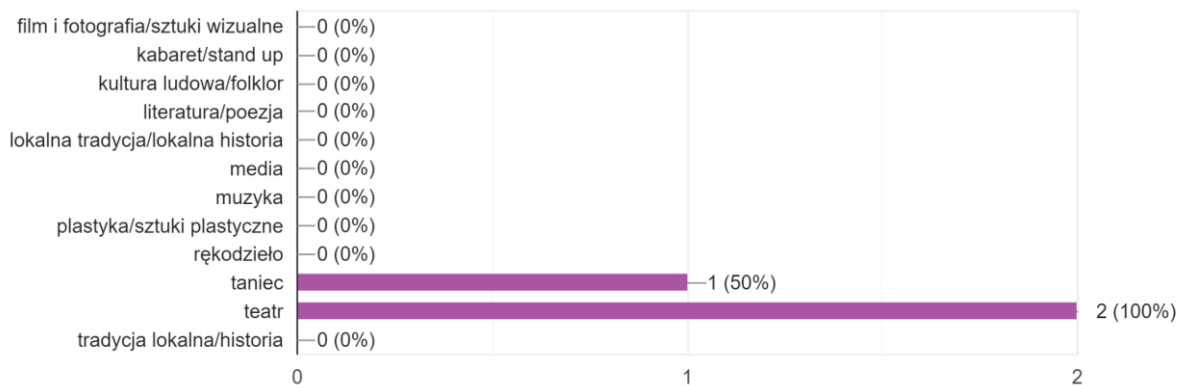
II. Wyniki ewaluacji projektu 3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość

1. Wspieranie rozwoju młodzieży uczestniczącej w projekcie

Działania twórcze i warsztatowe w projekcie 3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość dotyczyły dwóch dziedzin: teatru i tańca, jak wskazują realizatorzy projektu, były to dziedziny, które wybrała młodzież.

Wykres 1. Tematyka działań projektowych

Jakiej dziedziny/tematyki dotyczyły działania/warsztaty realizowane przez Pana/Panią w projekcie 3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość w ...? Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.
2 odpowiedzi

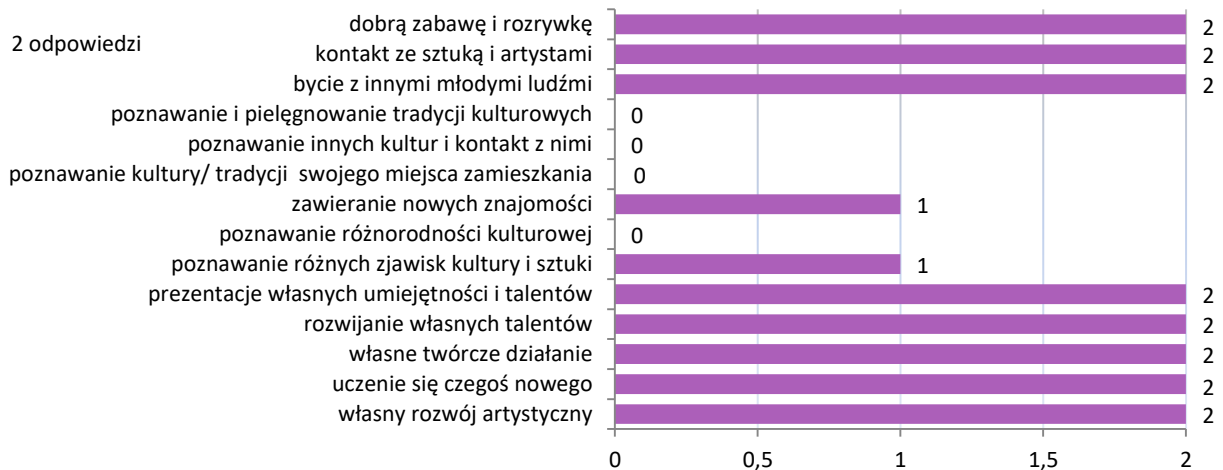


Źródło: opracowanie własne

W ocenie realizatorów działań projektowych wspierały one rozwój młodzieży w wymiarze: społecznym (nowe znajomości, bycie z innymi ludźmi), twórczym i artystycznym (rozwijanie talentów, działanie twórcze, rozwój artystyczny, prezentacja umiejętności i talentów), poznawczym (uczenie się czegoś nowego, poznawanie różnych zjawisk kultury, kontakt ze sztuką i artystami), a także stanowiły dla młodych uczestników rozrywkę i dobrą zabawę.

Wykres 2. Wymiary rozwoju młodzieży w ramach uczestnictwa w projekcie

Co według Pana/Pani dało młodym ludziom uczestniczenie w tych działaniach/warsztatach? Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.



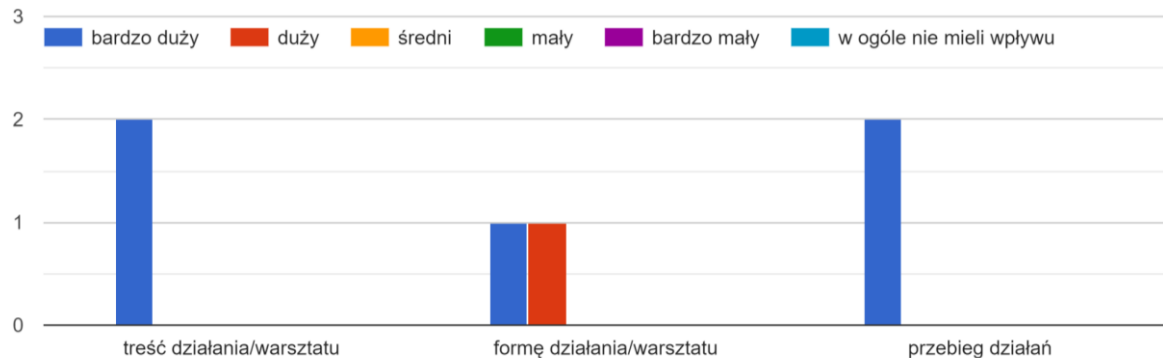
Źródło: opracowanie własne

2. Podmiotowość młodzieży w projekcie

Realizatorzy działań w projekcie *3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość* wpływ młodych uczestników na działania projektowa oceniają jako wysoki. Ich zdaniem młodzież decydowała przede wszystkim wpływ o treści i przebiegu działań.

Wykres 2. Wpływ uczestników na treść, formę i przebieg działań projektowych

Jaki wpływ mieli uczestnicy projektu na:



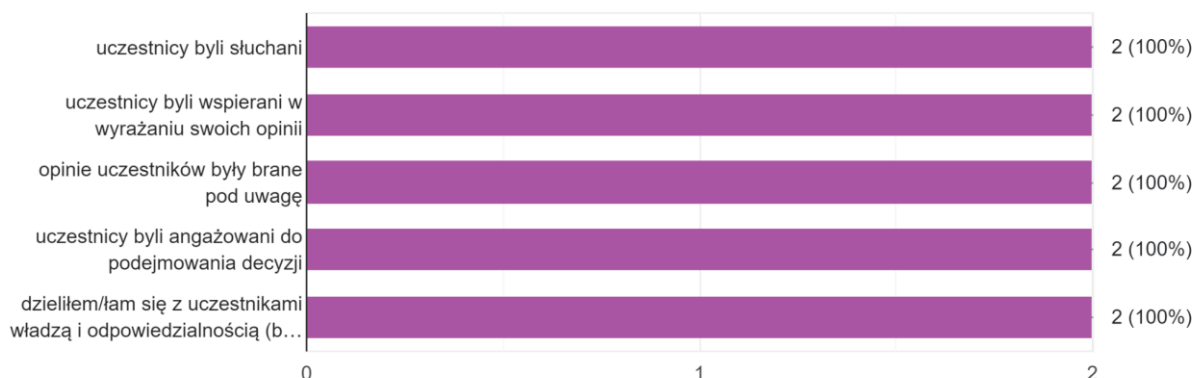
Źródło: opracowanie własne

wszystkich poziomach: począwszy od wysłuchiwanie opinii uczestników, przez uwzględnianie tych opinii w działaniach oraz włączanie młodzieży do podejmowania decyzji po dzielenie się z młodymi ludźmi władzą i odpowiedzialnością.

Wykres 3. Wymiary podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie

Na czym polegał wpływ uczestników na działania/warsztaty realizowane w projekcie *3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość*? Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.

2 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Podsumowanie

Rozwój młodzieży poprzez uczestnictwo w projekcie *3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość* w ocenie realizatorów działań dokonywał się zgodnie z oczekiwaniami młodych ludzi i w dziedzinach, które sami wybrali. Projekt był osadzony w dwóch konkretnych dziedzinach kultury artystycznej i zorientowany przede wszystkim na rozwijanie, talentów, umiejętności i wiedzy w tym zakresie, ale także sprzyjał rozwojowi społecznemu oraz dobrej zabawie.

Zgodnie z opiniami realizatorów, uczestnictwo młodzieży w projekcie było podmiotowe. Udało się to osiągnąć umożliwiając młodzieży wpływanie na treść, formę i przebieg działań projektowych, oddając głos młodym ludziom i wsłuchując się w ten głos, podejmując wspólnie decyzje oraz dzieląc się władzą i odpowiedzialnością, czyli przyznając im rolę współtwórców działań i wydarzeń w projekcie.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

**Raport z ewaluacji projektu *Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego*
(Nowe Miasteczko, 2023)**

przeprowadzonej z udziałem realizatorów działań projektowych

Badanie w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

I. Założenia ewaluacji lokalnych projektów BMK

Ewaluacja lokalnych projektów w programie Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – województwo lubuskie w roku 2023 obejmowała dwa badania:

- badanie z udziałem młodych uczestników projektów oraz
- badanie z udziałem realizatorów działań projektowych.

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. **Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego** powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt regionalnego operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Gminny Ośrodek Kultury w Nowym Miasteczku oraz podmiot współpracujący z partnerem – Stowarzyszenie Przyjaciół Nowego Miasteczka. Ewaluację przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK.

Cele ewaluacji projektów lokalnych w roku 2023 zakładały:

- Ocenę rozwoju młodzieży w związku z zaangażowaniem w projekt.
- Określenie poczucia podmiotowości w projekcie młodych uczestników.

Uwzględniając wskazane powyżej regulaminowe cele ewaluacji projektów, w badaniach z udziałem realizatorów działań projektowych skoncentrowano się na odpowiedzi na dwa pytania badawcze: w jaki sposób projekty wspierały rozwój młodzieży oraz w jaki sposób wzmacniały poczucie podmiotowości młodych uczestników.

Regulamin programu BMK zakłada **podmiotowe zaangażowanie młodzieży** w różne działania związane z przygotowaniem, realizacją i oceną projektów. W roku 2023 w województwie lubuskim, podobnie jak w lokalnych diagnozach, także na etapie przygotowania ewaluacji projektów, zaproszono do współpracy młodzieżowych liderów i młodzieżowe liderki - minimum trójkę osób biorących udział w projekcie. Liderów i liderki, wskazanych przez koordynatorów projektów, poproszono o wypowiedzenie się w formularzu ankiety na temat danego projektu poprzez odpowiedzi na pytania otwarte (dotyczące jego silnych i słabych stron, tego co dał młodzieży udział w projekcie i czego w nim zabrakło). Informacje dostarczone przez młodych liderów i liderki posłużyły do stworzenia ostatecznej wersji pytań szczegółowych w ewaluacji projektów oraz do zbudowania narzędzi badawczych (kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla młodych uczestników oraz kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla realizatorów działań projektowych).

W ewaluacji projektów z udziałem realizatorów posłużono się ankietą online. Dwóch realizatorów wzięło udział w ewaluacji. Trzy młode osoby uczestniczyły jako młodzieżowi liderzy/młodzieżowe liderki w przygotowaniu badań ewaluacyjnych.

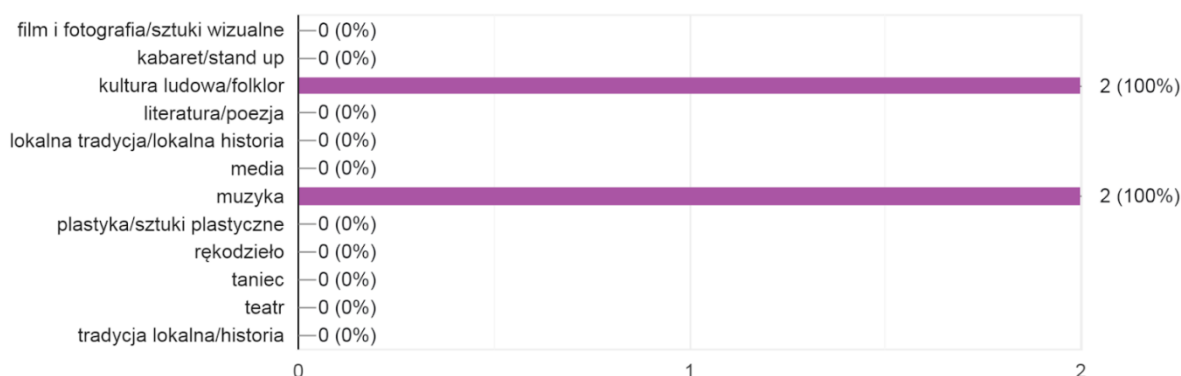
II. Wyniki ewaluacji projektu *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja*

1. Wspieranie rozwoju młodzieży uczestniczącej w projekcie

Realizatorzy wskazali, warsztaty/działania realizowane przez nich w projekcie *Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego* dotyczyły dwóch dziedzin: kultura ludowa/folklor oraz muzyka. W opinii realizatorów były to dziedziny, które wybrała młodzież uczestnicząca w działaniach/warsztatach.

Wykres 1. Tematyka działań projektowych

Jakiej dziedziny/tematyki dotyczyły działania/warsztaty realizowane przez Pana/Panią w projekcie *Stworzenie młodzieżowego zespołu muzy...oże Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.*
2 odpowiedzi



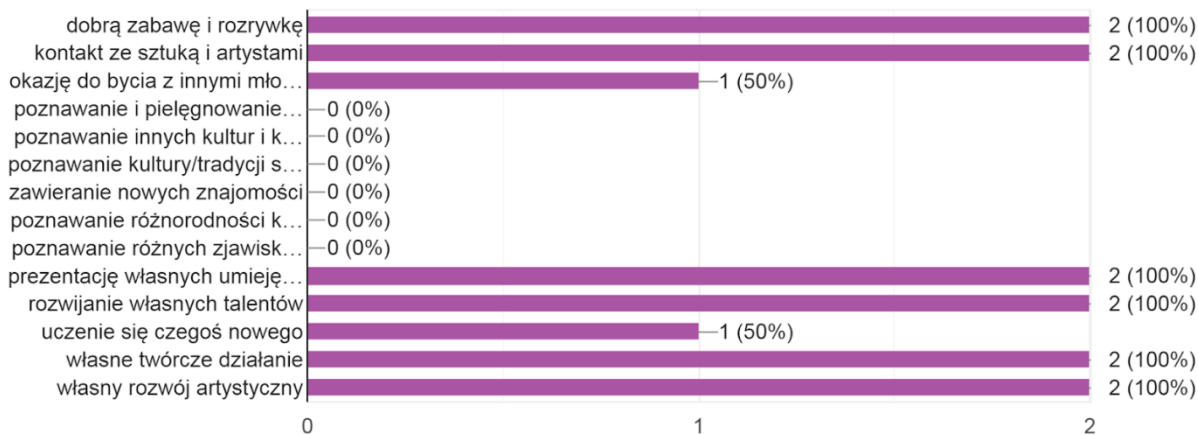
Źródło: opracowanie własne

Realizatorzy byli zgodni, co do tego, że działania projektowe stworzyły dla młodych uczestników przestrzeń na dobrą zabawę i rozrywkę. Stwierdzili także, że uczestniczenie w projekcie dało młodzieży możliwość kontaktu ze sztuką i artystami. Dodatkowo wskazali na możliwość prezentowania własnych umiejętności i talentów, rozwijania własnych talentów oraz własnego działania twórczego i rozwoju artystycznego.

Wykres 2. Wymiary rozwoju młodzieży w ramach uczestnictwa w projekcie

Co według Pana/Pani dało młodym ludziom uczestniczenie w tych działaniach/warsztatach? Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.

2 odpowiedzi

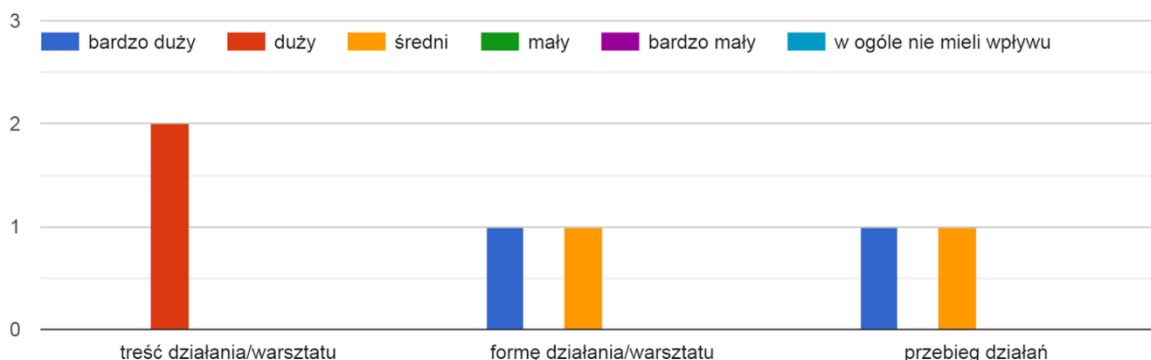


Źródło: opracowanie własne

2. Podmiotowość młodzieży w projekcie

Realizatorzy działań/warsztatu w projekcie *Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego* byli zgodni, że uczestnicy mieli duży wpływ na ich treść. W przypadku formy i przebiegu działania/warsztatu jeden z realizatorów stwierdził, że młodzież miała bardzo duży, a drugi, że średni wpływ na te elementy realizacji projektu.

Wykres 3. Wpływ uczestników na treść, formę i przebieg działań projektowych



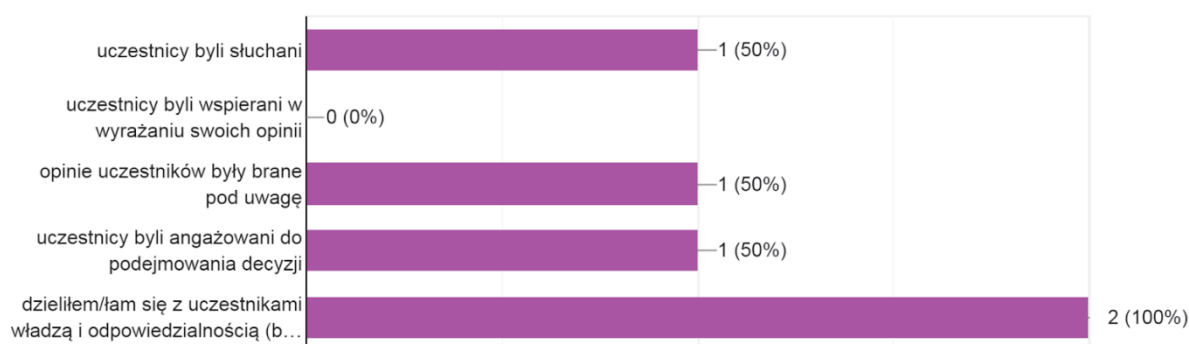
Źródło: opracowanie własne

Realizatorzy deklarują wspólnie, że podmiotowe uczestnictwo młodzieży w projekcie miało miejsce na jednym poziomie: dzielenia się z uczestnikami władzą i odpowiedzialnością (byli współtwórcami). Tylko jeden realizator wskazał, że uczestnicy byli słuchani, ich opinie były brane pod uwagę oraz byli angażowani do podejmowania decyzji. Żaden z nich nie wybrał odpowiedzi, że „uczestnicy byli wspierani w wyrażaniu swoich opinii”.

Wykres 4. Wymiary podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie

Na czym polegał wpływ uczestników na działania/warsztaty realizowane w projekcie Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego? Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.

2 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Podsumowanie

W opinii realizatorów pracujących w projekcie *Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego* młodzież brała udział w działaniu/warsztatach, które były zgodne z ich oczekiwaniami i wpisywały się w dziedziny kultury, które sami wybrali. Projekt zdaniem realizatorów dotyczył dwóch dziedzin kultury: kultury ludowej/folkloru oraz muzyki. Dodatkowo był nastawiony na dobrą zabawę i rozrywkę oraz na kontakt młodzieży ze sztuką i artystami i rozwój ich talentów i umiejętności w tym zakresie.

Opinie realizatorów nie pozwalają jednoznacznie stwierdzić, jaki był dokładnie zakres podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie. Nie byli oni zgodni, co do tego, jaki wpływ uczestnicy mieli poszczególne elementy działania/warsztatu. Choć głównie wskazywali, że ten wpływ był bardzo duży lub średni. Byli tylko zgodni, że uczestnicy mieli duży wpływ na treść działania/warsztatu. Dodatkowo wspólnie stwierdzili tylko, że dzielili się z uczestnikami wiedzą i odpowiedzialnością.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

**Raport z ewaluacji projektu *Folk jest trendy!* (Szprotawa, 2023)
przeprowadzonej z udziałem realizatorów działań projektowych**

Badanie w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

I. Założenia ewaluacji lokalnych projektów BMK

Ewaluacja lokalnych projektów w programie Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – województwo lubuskie w roku 2023 obejmowała dwa badania:

- badanie z udziałem młodych uczestników projektów oraz
- badanie z udziałem realizatorów działań projektowych.

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt **Folk jest trendy!** powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt regionalnego operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Szprotawski Dom Kultury oraz podmioty współpracujące z partnerem – Szkoła Podstawowa nr 1 w Szprotawie i Stowarzyszenie „Kultura po całości”. Ewaluację przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK.

Cele ewaluacji projektów lokalnych w roku 2023 zakładały:

- Ocenę rozwoju młodzieży w związku z zaangażowaniem w projekt.
- Określenie poczucia podmiotowości w projekcie młodych uczestników.

Uwzględniając wskazane powyżej regulaminowe cele ewaluacji projektów, w badaniach z udziałem realizatorów działań projektowych skoncentrowano się na odpowiedzi na dwa pytania badawcze: w jaki sposób projekty wspierały rozwój młodzieży oraz w jaki sposób wzmacniały poczucie podmiotowości młodych uczestników.

Regulamin programu BMK zakłada **podmiotowe zaangażowanie młodzieży** w różne działania związane z przygotowaniem, realizacją i oceną projektów. W roku 2023 w województwie lubuskim, podobnie jak w lokalnych diagnozach, także na etapie przygotowania ewaluacji projektów, zaproszono do współpracy młodzieżowych liderów i młodzieżowe liderki - minimum trójkę osób biorących udział w projekcie. Liderów i liderki, wskazanych przez koordynatorów projektów, poproszono o wypowiedzenie się w formularzu ankiety na temat danego projektu poprzez odpowiedzi na pytania otwarte (dotyczące jego silnych i słabych stron, tego co dał młodzieży udział w projekcie i czego w nim zabrakło). Informacje dostarczone przez młodych liderów i liderki posłużyły do stworzenia ostatecznej wersji pytań szczegółowych w ewaluacji projektów oraz do zbudowania narzędzi badawczych (kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla młodych uczestników oraz kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla realizatorów działań projektowych).

W ewaluacji projektów z udziałem realizatorów posłużono się ankietą online. W badaniu wzięło udział dwóch realizatorów. Trzy młode osoby uczestniczyły jako młodzieżowi liderzy/ młodzieżowe liderki w przygotowaniu badań ewaluacyjnych.

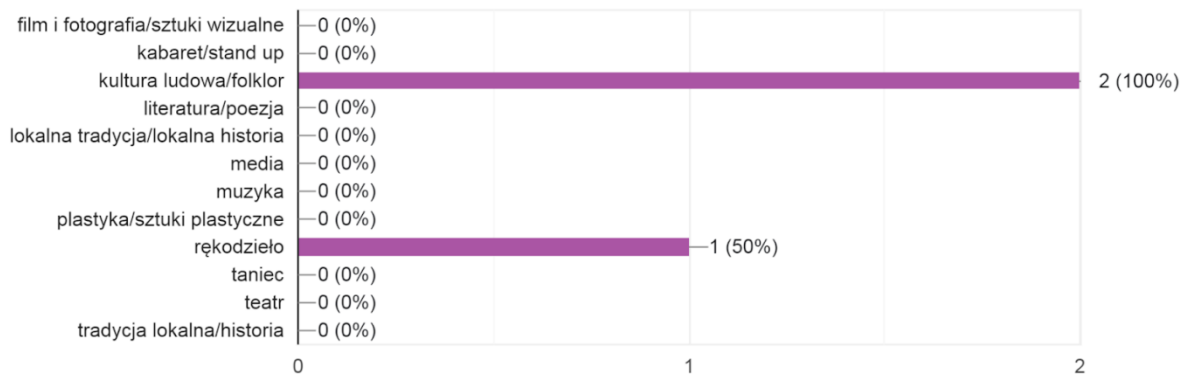
II. Wyniki ewaluacji projektu *Folk jest trendy!*

1. Wspieranie rozwoju młodzieży uczestniczącej w projekcie

Realizatorzy wskazali, że działania twórcze i warsztatowe w projekcie *Folk jest trendy!* dotyczyły dwóch dziedzin: kultura ludowa/folklor oraz rękodzieło. Jedna z tych osób stwierdziła, że są to dziedziny, które wybrała młodzież a druga, że nie wie, czy to są dziedziny wybrane przez osoby uczestniczące w działaniach/warsztatach.

Wykres 1. Tematyka działań projektowych

Jakiej dziedziny/tematyki dotyczyły działania/warsztaty realizowane przez Pana/Panią w projekcie *Folk jest trendy* w ramach programu Bar...Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.
2 odpowiedzi



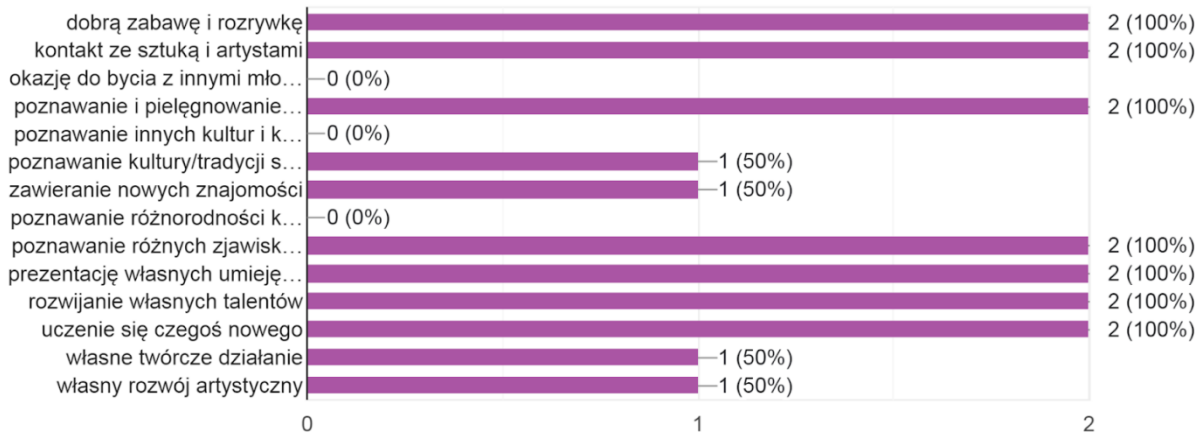
Źródło: opracowanie własne

Realizatorzy byli zgodni, co do tego, że działania projektowe stworzyły dla młodych uczestników przestrzeń do dobrej zabawy i rozrywki. Pozwoliły im także na kontakt ze sztuką i artystami, na poznawanie i pielęgnowanie tradycji kulturowych oraz na poznanie różnych zjawisk kultury i sztuki. Dodatkowo wskazali na to, że uczestniczenie w projekcie dało młodzieży możliwość prezentowania własnych umiejętności i talentów, rozwijania własnych talentów oraz własnego rozwoju artystycznego.

Wykres 2. Wymiary rozwoju młodzieży w ramach uczestnictwa w projekcie

Co według Pana/Pani dało młodym ludziom uczestniczenie w tych działaniach/warsztatach? Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.

2 odpowiedzi



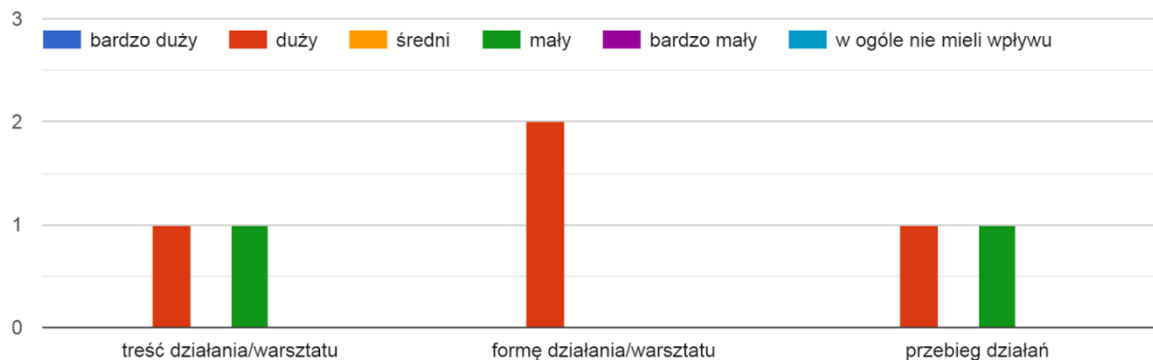
Źródło: opracowanie własne

2. Podmiotowość młodzieży w projekcie

Realizatorzy działań w projekcie *Folk jest trendy!* wpływ młodych uczestników na formę działania/warsztatu oceniają najczęściej jako duży. Nie są jednak zgodni, co do oceny wpływu uczestników na treść działania/warsztatu oraz przebieg działań. Jeden realizator stwierdził, że ten wpływ był duży, drugi, że mały.

Wykres 3. Wpływ uczestników na treść, formę i przebieg działań projektowych

Jaki wpływ mieli uczestnicy projektu na:



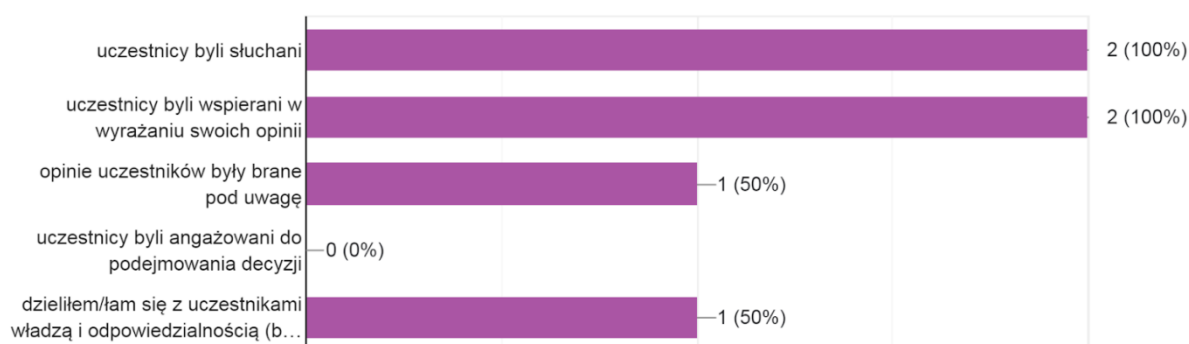
Źródło: opracowanie własne

Realizatorzy deklarują, że podmiotowe uczestnictwo młodzieży w projekcie miało miejsce na dwóch poziomach: uczestnicy byli słuchani oraz uczestnicy byli wspierani w wyrażaniu swoich opinii. Tylko jeden realizator stwierdził, że brał opinie uczestników pod uwagę oraz, że dzielił się z uczestnikami władzą i odpowiedzialnością (byli współtwórcami). Żaden realizator nie wskazał, że uczestnicy projektu byli angażowani do podejmowania decyzji.

Wykres 4. Wymiary podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie

Na czym polegał wpływ uczestników na działania/warsztaty realizowane w projekcie Folk jest trendy? Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.

2 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Podsumowanie

Rozwój młodzieży poprzez uczestnictwo w projekcie *Folk jest trendy!* w ocenie jednego z realizatorów działań dokonywał się zgodnie z oczekiwaniami młodych ludzi i w dziedzinach, które sami wybrali. Drugi realizator nie wiedział, czy tak było. Projekt w opinii realizatorów był osadzony w dwóch konkretnych dziedzinach kultury: kultura ludowa/folklor oraz rękodzieło. Działania realizowane w ramach projektu koncentrowały się ich zdaniem przede wszystkim na rozwijaniu wiedzy, talentów i umiejętności w tym zakresie, ale także na dobrej zabawie i rozrywce.

Opinie realizatorów nie pozwalają jednoznacznie stwierdzić, jaki był ostatecznie zakres podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie. Byli oni zgodni tylko, co do tego, że uczestnicy mieli duży wpływ na formę działania/warsztatu. Dodatkowo wspólnie stwierdzili tylko, że uczestnicy byli słuchani i byli wspierani w wyrażaniu swoich opinii. Żaden z realizatorów nie przyznał, że angażował uczestników do podejmowania decyzji.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

**Raport z ewaluacji projektu *Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży*
(Świebodzin, 2023)**

przeprowadzonej z udziałem realizatorów działań projektowych

Badanie w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

I. Założenia ewaluacji lokalnych projektów BMK

Ewaluacja lokalnych projektów w programie Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – województwo lubuskie w roku 2023 obejmowała dwa badania:

- badanie z udziałem młodych uczestników projektów oraz
- badanie z udziałem realizatorów działań projektowych.

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt **Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży** powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt regionalnego operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Stowarzyszenie Tworzcę Ego Creo oraz podmioty współpracujące z partnerem – Szkoła Podstawowa nr 1 im. M. Kopernika w Świebodzinie i Fundacja Rozwoju przez Kulturę i Sztukę „Przeciw temu czasowi”. Ewaluację przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK.

Cele ewaluacji projektów lokalnych w roku 2023 zakładały:

- Ocenę rozwoju młodzieży w związku z zaangażowaniem w projekt.
- Określenie poczucia podmiotowości w projekcie młodych uczestników.

Uwzględniając wskazane powyżej regulaminowe cele ewaluacji projektów, w badaniach z udziałem realizatorów działań projektowych skoncentrowano się na odpowiedzi na dwa pytania badawcze: w jaki sposób projekty wspierały rozwój młodzieży oraz w jaki sposób wzmacniały poczucie podmiotowości młodych uczestników.

Regulamin programu BMK zakłada **podmiotowe zaangażowanie młodzieży** w różne działania związane z przygotowaniem, realizacją i oceną projektów. W roku 2023 w województwie lubuskim, podobnie jak w lokalnych diagnozach, także na etapie przygotowania ewaluacji projektów, zaproszono do współpracy młodzięzowych liderów i młodzięzowe liderki - minimum trójkę osób biorących udział w projekcie. Liderów i liderki, wskazanych przez koordynatorów projektów, poproszono o wypowiedzenie się w formularzu ankiety na temat danego projektu poprzez odpowiedzi na pytania otwarte (dotyczące jego silnych i słabych stron, tego co dał młodzieży udział w projekcie i czego w nim zabrakło). Informacje dostarczone przez młodych liderów i liderki posłużyły do stworzenia ostatecznej wersji pytań szczegółowych w ewaluacji projektów oraz do zbudowania narzędzi badawczych (kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla młodych uczestników oraz kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla realizatorów działań projektowych).

W ewaluacji projektów z udziałem realizatorów posłużono się ankietą online. Dwóch realizatorów wzięło udział w ewaluacji. Trzy młode osoby uczestniczyły jako młodzięzowi liderzy/ młodzięzowe liderki w przygotowaniu badań ewaluacyjnych.

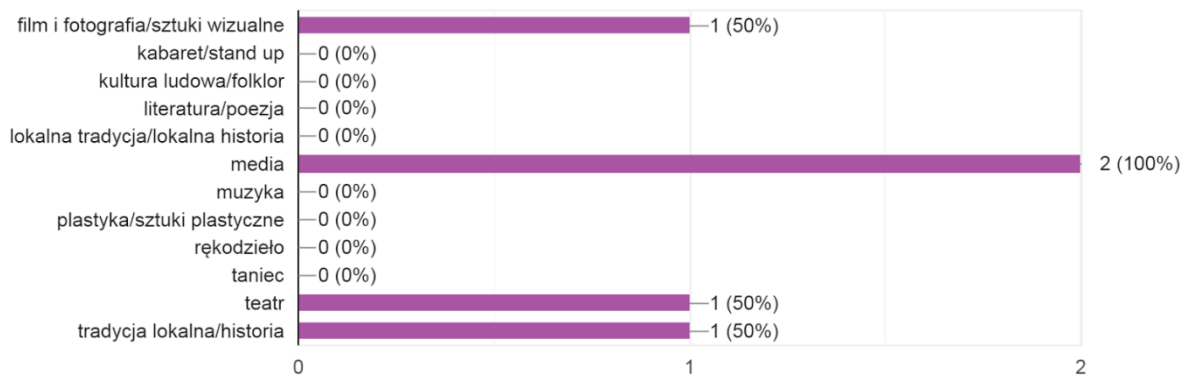
II. Wyniki ewaluacji projektu *Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży*

1. Wspieranie rozwoju młodzieży uczestniczącej w projekcie

Zdaniem realizatorów projektu *Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży* działania/warsztaty realizowane w jego ramach dotyczyły czterech dziedzin kultury: film i fotografia/sztuki wizualne, media, teatr oraz tradycja/lokalna historia. Dwóch realizatorów stwierdziło, że są to dziedziny, które wybrała młodzież wybrane przez osoby uczestniczące w działaniach/warsztatach.

Wykres 1. Tematyka działań projektowych

Jakiej dziedziny/tematyki dotyczyły działania/warsztaty realizowane przez Pana/Panią w projekcie *Warsztaty artystyczne dla dzieci i młod...* Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.
2 odpowiedzi



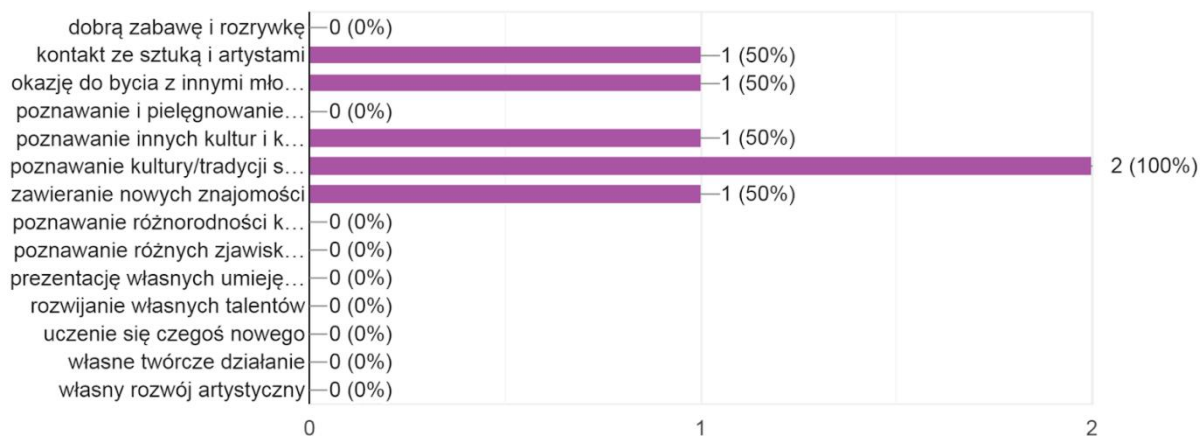
Źródło: opracowanie własne

Realizatorzy byli zgodni, co do tego, że działania projektowe stworzyły dla młodych uczestników okazję do poznania kultury/tradycji swojego miejsca zamieszkania. Tylko jeden z dwóch realizatorów wskazał, że uczestniczenie w projekcie dało młodym ludziom możliwość kontaktu ze sztuką i artystami, poznania innych kultur i kontaktu z nimi oraz zawierania nowych znajomości.

Wykres 2. Wymiary rozwoju młodzieży w ramach uczestnictwa w projekcie

Co według Pana/Pani dało młodym ludziom uczestniczenie w tych działaniach/warsztatach? Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.

2 odpowiedzi



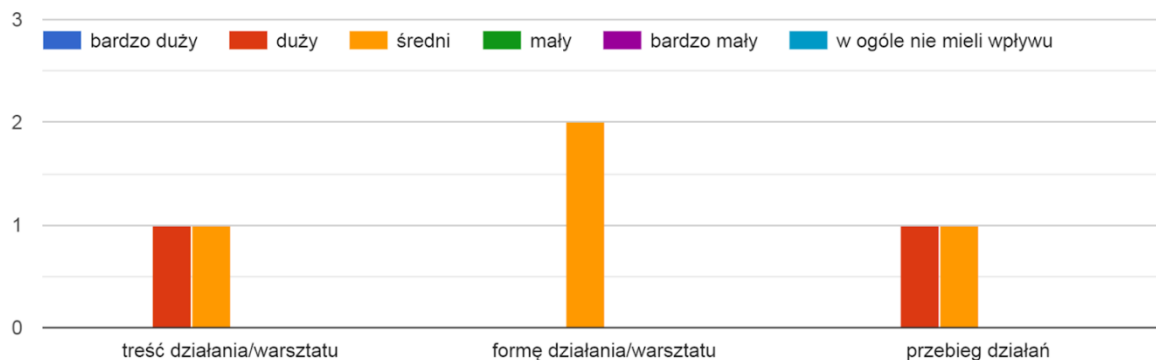
Źródło: opracowanie własne

2. Podmiotowość młodzieży w projekcie

Realizatorzy działań w projekcie *Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży* byli zgodni, że uczestnicy projektu mieli średni wpływ na formę działania/warsztatu. W przypadku wpływu młodzieży na treść działania/warsztatu oraz przebieg działania jeden realizator wskazał, że był on w jego opinii duży, a drugi, że był on średni.

Wykres 3. Wpływ uczestników na treść, formę i przebieg działań projektowych

Jaki wpływ mieli uczestnicy projektu na:



Źródło: opracowanie własne

Tylko jeden realizatorzy wskazał, że podmiotowe uczestnictwo młodzieży w projekcie miało miejsce na czterech jego poziomach: uczestnicy byli słuchani, uczestnicy byli wspierani w wyrażaniu swoich opinii, opinie uczestników były brane pod uwagę oraz uczestnicy byli angażowani w podejmowanie decyzji. Żaden z realizatorów nie stwierdził, że dzielił się z uczestnikami władzą i odpowiedzialnością.

Wykres 4. Wymiary podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie

Na czym polegał wpływ uczestników na działania/warsztaty realizowane w projekcie Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży? Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.

2 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Podsumowanie

Badani realizatorzy zatrudnieni w projekcie *Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży* stwierdzili, że realizowane przez nich działania/warsztaty były zgodne z oczekiwaniami młodych uczestników i wpisywały się w dziedziny kultury, które ta grupa wybrała. Projekt w opinii realizatorów dotyczył czterech konkretnych dziedzin kultury: filmu i fotografii/sztuki wizualnej, mediów, teatru oraz tradycji/lokalnej historii. Dodatkowo skupiał się przede wszystkim na poznaniu kultury i tradycji własnego miejsca zamieszkania.

Opinie realizatorów nie pozwalają jednoznacznie stwierdzić, jaki był dokładnie zakres podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie. Nie byli oni zgodni, co do tego, jaki wpływ uczestnicy mieli poszczególne elementy działania/warsztatu. Choć głównie wskazywali, że ten wpływ był duży lub średni. Dodatkowo tylko jeden z realizatorów wskazał, że młodzież miała możliwość podmiotowego udziału w projekcie poprzez to, że była słuchana, wspierana w wyrażaniu swoich opinii, jej opinie były brane pod uwagę oraz była angażowana w podejmowanie decyzji.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

**Raport z ewaluacji projektu *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja*
(Trzebień, 2023)**

przeprowadzonej z udziałem realizatorów działań projektowych

Badanie w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

I. Założenia ewaluacji lokalnych projektów BMK

Ewaluacja lokalnych projektów w programie Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – województwo lubuskie w roku 2023 obejmowała dwa badania:

- badanie z udziałem młodych uczestników projektów oraz
- badanie z udziałem realizatorów działań projektowych.

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt ***Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja*** powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt regionalnego operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Ośrodek Kultury i Biblioteka w Trzebielu oraz podmioty współpracujące z partnerem – Szkołę Podstawową im. Orłąt Lwowskich w Żarkach Wielkich, Szkołę Podstawową im. Łuku Mużakowa w Nowych Czaplach, Szkołę Podstawową im. Jana Pawła II w Niwicy, Szkołę Podstawową im. Orła Białego w Trzebielu. Ewaluację przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK.

Cele ewaluacji projektów lokalnych w roku 2023 zakładały:

- Ocenę rozwoju młodzieży w związku z zaangażowaniem w projekt.
- Określenie poczucia podmiotowości w projekcie młodych uczestników.

Uwzględniając wskazane powyżej regulaminowe cele ewaluacji projektów, w badaniach z udziałem realizatorów działań projektowych skoncentrowano się na odpowiedzi na dwa pytania badawcze: w jaki sposób projekty wspierały rozwój młodzieży oraz w jaki sposób wzmacniały poczucie podmiotowości młodych uczestników.

Regulamin programu BMK zakłada **podmiotowe zaangażowanie młodzieży** w różne działania związane z przygotowaniem, realizacją i oceną projektów. W roku 2023 w województwie lubuskim, podobnie jak w lokalnych diagnozach, także na etapie przygotowania ewaluacji projektów, zaproszono do współpracy młodzieżowych liderów i młodzieżowe liderki - minimum trójkę osób biorących udział w projekcie. Liderów i liderki, wskazanych przez koordynatorów projektów, poproszono o wypowiedzenie się w formularzu ankiety na temat danego projektu poprzez odpowiedzi na pytania otwarte (dotyczące jego silnych i słabych stron, tego co dał młodzieży udział w projekcie i czego w nim zabrakło). Informacje dostarczone przez młodych liderów i liderki posłużyły do stworzenia ostatecznej wersji pytań szczegółowych w ewaluacji projektów oraz do zbudowania narzędzi badawczych (kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla młodych uczestników oraz kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla realizatorów działań projektowych).

W ewaluacji projektów z udziałem realizatorów posłużono się ankietą online. W projekcie ***Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja*** uczestniczyło dwóch realizatorów, każdy z nich

wzięt udział w ewaluacji. Trzy młode osoby uczestniczyły jako młodzieżowi liderzy/
młodzieżowe liderki w przygotowaniu badań ewaluacyjnych.

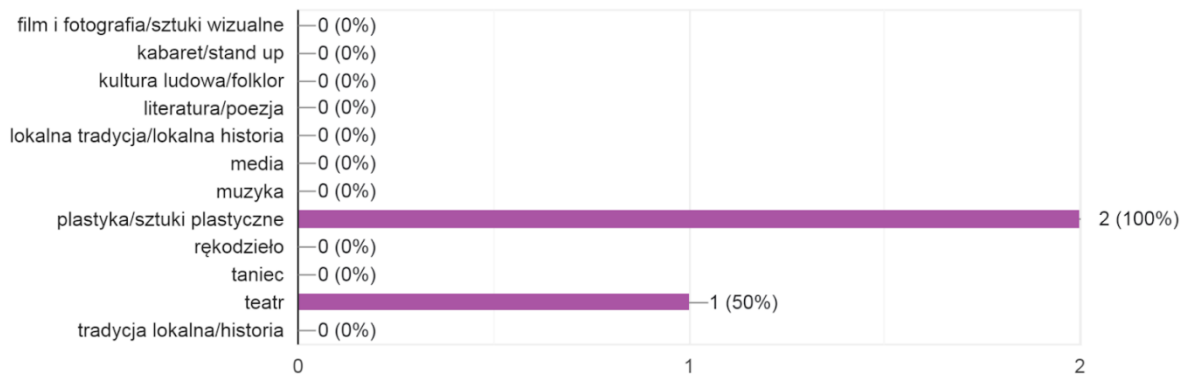
II. Wyniki ewaluacji projektu *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja*

1. Wspieranie rozwoju młodzieży uczestniczącej w projekcie

Realizatorzy wskazali, że działania twórcze i warsztatowe w projekcie *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja* dotyczyły dwóch dziedzin: plastyka/sztuki plastyczne oraz teatr. Jedna z tych osób stwierdziła, że są to dziedziny, które wybrała młodzież a druga, że nie wie, czy to są dziedziny wybrane przez osoby uczestniczące w działaniach/warsztatach.

Wykres 1. Tematyka działań projektowych

Jakiej dziedziny/tematyki dotyczyły działania/warsztaty realizowane przez Pana/Panią w projekcie *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja*... Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.
2 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Realizatorzy byli zgodni, co do tego, że działania projektowe stworzyły dla młodych uczestników okazję do bycia z rówieśnikami oraz zawierania nowych znajomości. Dodatkowo wskazali na to, że uczestniczenie w projekcie dało młodzieży możliwość prezentowania własnych umiejętności i talentów, rozwijania własnych talentów oraz własnego rozwoju artystycznego.

Wykres 2. Wymiary rozwoju młodzieży w ramach uczestnictwa w projekcie

Co według Pana/Pani dało młodym ludziom uczestniczenie w tych działaniach/warsztatach? Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.

2 odpowiedzi



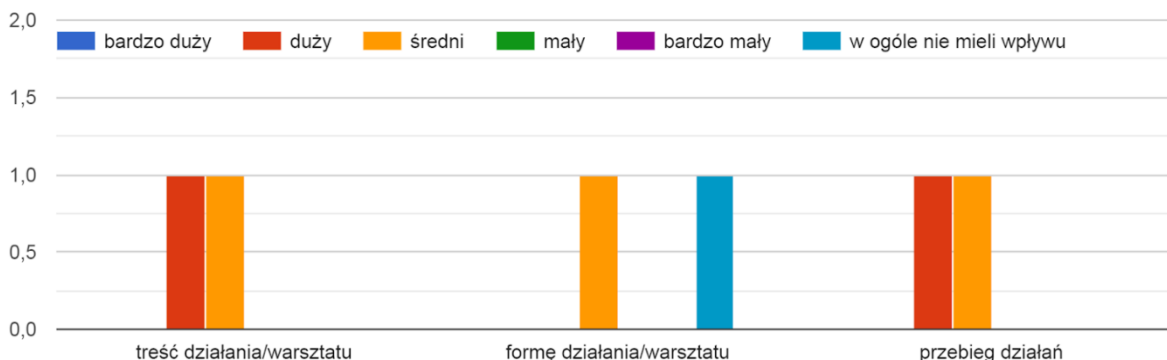
Źródło: opracowanie własne

2. Podmiotowość młodzieży w projekcie

Realizatorzy działań w projekcie *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja* nie byli zgodni co do wpływu młodych uczestników na działania warsztatowe. W przypadku treści działania/warsztatu jeden z realizatorów określił wpływ uczestników na nie jako duży, drugi jako średni. Podobnie odpowiadali oni jeżeli chodzi o przebieg działań. Najbardziej zauważalna różnica w opinii pojawia się jednak odnośnie wpływu uczestników na formę działania/warsztatu. Jeden z badanych stwierdził, że młodzież miała na ten aspekt realizacji projektu średni wpływ, a drugi badany, że w ogóle nie miała ona na to wpływu.

Wykres 3. Wpływ uczestników na treść, formę i przebieg działań projektowych

Jaki wpływ mieli uczestnicy projektu na:



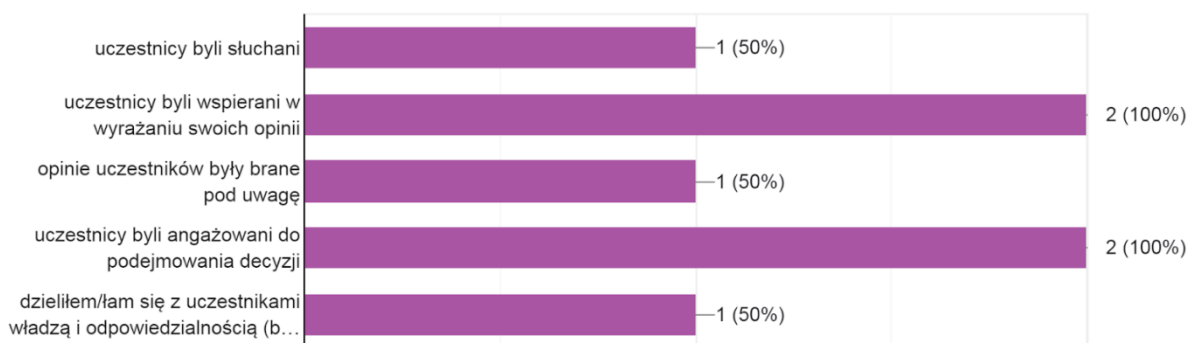
Źródło: opracowanie własne

Realizatorzy deklarują, że podmiotowe uczestnictwo młodzieży w projekcie miało miejsce na dwóch poziomach: uczestnicy byli wspierani w wyrażaniu swoich opinii oraz uczestnicy byli angażowani w podejmowanie decyzji. Pozostałe wymiary podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie były wskazywane tylko przez jednego z realizatorów.

Wykres 4. Wymiary podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie

Na czym polegał wpływ uczestników na działania/warsztaty realizowane w projekcie Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja? Może Pan/Pani wybrać więcej niż jedną odpowiedź.

2 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Podsumowanie

Rozwój młodzieży poprzez uczestnictwo w projekcie *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja* w ocenie jednego z realizatorów działań dokonywał się zgodnie z oczekiwaniami młodych ludzi i w dziedzinach, które sami wybrali. Drugi realizator nie wiedział, czy tak było. Projekt w opinii realizatorów był osadzony w dwóch konkretnych dziedzinach kultury: plastyka/sztuki plastyczne oraz teatr. Działania podejmowane w jego ramach zorientowane były przede wszystkim na rozwój społeczny uczestników oraz rozwój ich talentów i umiejętności w tym zakresie.

Opinie realizatorów nie pozwalają jednoznacznie stwierdzić, jaki był zakres podmiotowego uczestnictwa młodzieży w projekcie. Nie byli oni zgodni, co do tego, jaki wpływ uczestnicy mieli poszczególne elementy działania/warsztatu. Choć głównie wskazywali, że ten wpływ był duży lub średni. Dodatkowo wspólnie stwierdzili tylko, że uczestnicy byli wspierani w wyrażaniu swoich opinii oraz, że byli zaangażowani w podejmowanie decyzji.