



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

**Raport z ewaluacji projektu *Młodzi kulturalni (Małomice, 2023)*
przeprowadzonej z udziałem młodych uczestników i uczestniczek projektu**

Badanie w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

I. Założenia ewaluacji lokalnych projektów BMK

Ewaluacja lokalnych projektów w programie Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – województwo lubuskie w roku 2023 obejmowała dwa badania:

- badanie z udziałem młodych uczestników projektów oraz
- badanie z udziałem realizatorów działań projektowych.

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt *Młodzi kulturalni* powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt partnera operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Małomicki Ośrodek Kultury oraz podmioty współpracujące z partnerem – Szkołę Podstawową w Małomicach, Szkołę Podstawową w Chichach, Stowarzyszenie Małomice Razem. Ewaluację przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK.

Cele ewaluacji projektów lokalnych w roku 2023 zakładały:

- Ocenę rozwoju młodzieży w związku z zaangażowaniem w projekt.
- Określenie poczucia podmiotowości w projekcie młodych uczestników.

Regulamin programu BMK zakłada **podmiotowe zaangażowanie młodzieży** w różne działania związane z przygotowaniem, realizacją i oceną projektów. W roku 2023 w województwie lubuskim, podobnie jak w lokalnych diagnozach, także na etapie przygotowania ewaluacji projektów, zaproszono do współpracy młodzieżowych liderów i młodzieżowe liderki - minimum trójkę osób biorących udział w projekcie. Liderów i liderki, wskazanych przez koordynatorów projektów, poproszono o wypowiedzenie się w formularzu ankiety na temat danego projektu poprzez odpowiedzi na pytania otwarte (dotyczące jego silnych i słabych stron, tego co dał młodzieży udział w projekcie i czego w nim zabrakło). Informacje dostarczone przez młodych liderów i liderki posłużyły do stworzenia ostatecznej wersji pytań szczegółowych w ewaluacji projektów oraz do zbudowania narzędzi badawczych (kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla młodych uczestników oraz kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla realizatorów działań projektowych).

W ewaluacji projektów z udziałem młodzieży posłużono się ankietą online, o której wypełnienie uczestników i uczestniczki projektów prosili ich koordynatorzy oraz przedstawiciele lokalnych partnerów.

W ewaluacji projektu *Młodzi kulturalni* wzięło udział 24 osób, 15 kobiet i 9 mężczyzn.

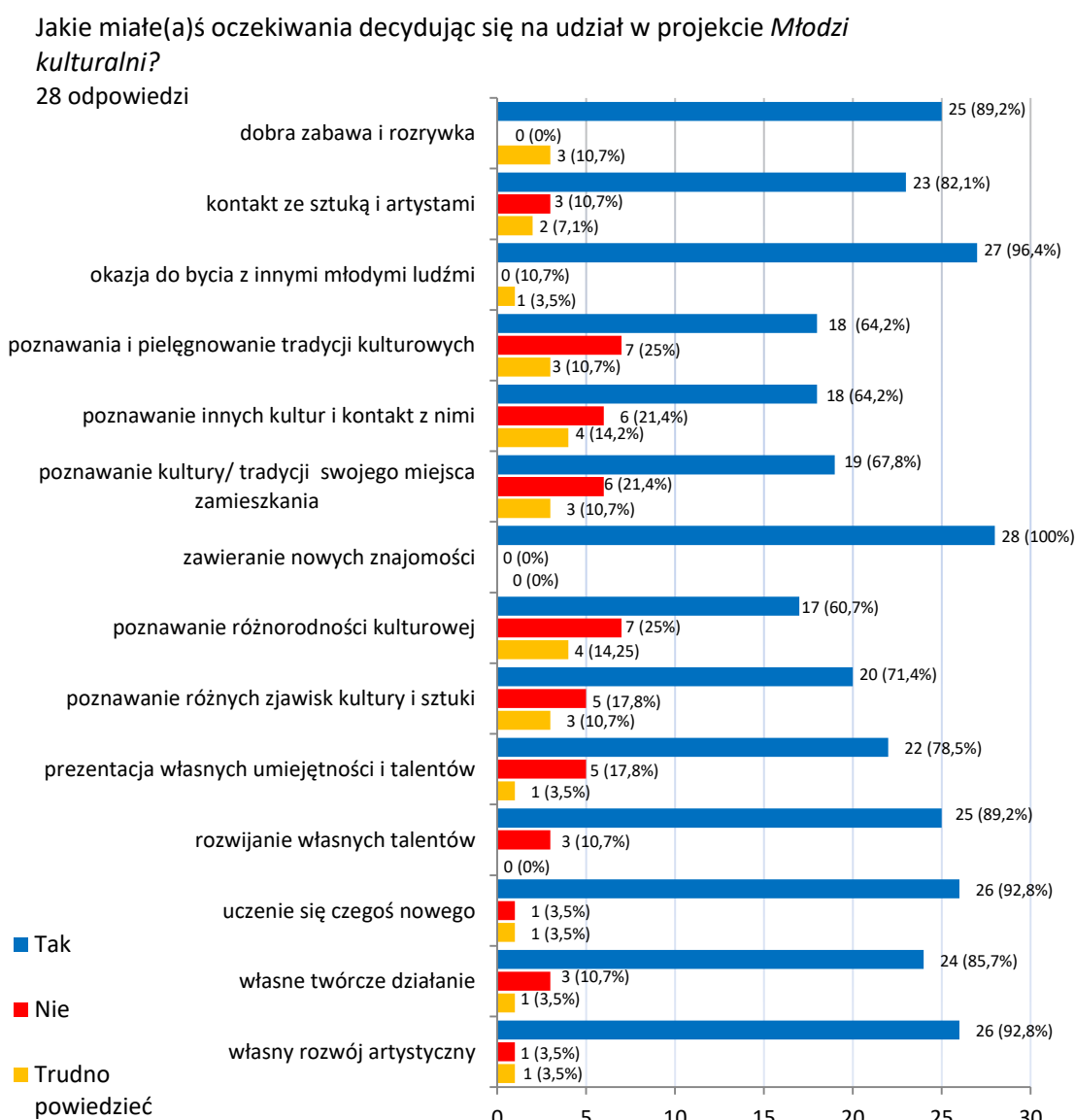
Troje młodych osób uczestniczyło jako młodzieżowi liderzy/ młodzieżowe liderki w przygotowaniu badań ewaluacyjnych.

II. Wyniki ewaluacji projektu *Młodzi kulturalni*

1. Oczekiwania młodzieży związane z uczestnictwem w projekcie

Ewaluacja projektu *Młodzi kulturalni* pokazuje, że uczestnicy decydując się na udział w nim mieli różne oczekiwania. Pod tym względem odpowiedzi badanych w dużym stopniu są zbieżne. Młodzież zainteresowana była aspektem społeczno-towarzyskim uczestnictwa, 100% badanych wskazało, że liczyło na zawieranie nowych znajomości, a 96,4% że chciało, by projekt był dla nich okazją do przebywania z innymi młodymi ludźmi. Niemal równie ważny w odczuciu uczestników był indywidualny rozwój: artystyczny (92,8% badanych), związany z działaniami twórczymi (85,7%), rozwijaniem talentów (89,2%) oraz prezentacją własnych umiejętności (78,5%).

Wykres 1. Oczekiwania młodzieży wobec projektu



Źródło: opracowanie własne

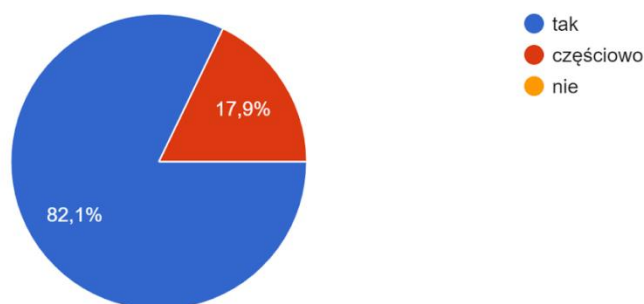
Dla większości uczestników projektu istotne było także, by stanowił on okazję do dobrej zabawy i rozrywki (89,2%). Młodzi ludzie w nieco mniejszym stopniu oczekiwali wzbogacania doświadczeń z obszaru kultury: kontakt ze sztuką i artystami (82,1%), zdobywania wiedzy o różnych zjawiskach kultury i sztuki (71,4%), poznawania różnorodności kulturowej (60,7%) kultury i tradycji swojego miejsca zamieszkania (67,8%), oraz poznawania i pielęgnowania tradycji kulturowych w ogóle (64,2%).

Odpowiedzi osób biorących udział w ewaluacji wskazują, że te różnorodne oczekiwania zostały w projekcie *Młodzi kulturalni* w większości spełnione.

Wykres 2. Ocena spełnienia oczekiwań wobec projektu

Czy udział w projekcie *Młodzi kulturalni* spełnił Twoje oczekiwania?

28 odpowiedzi



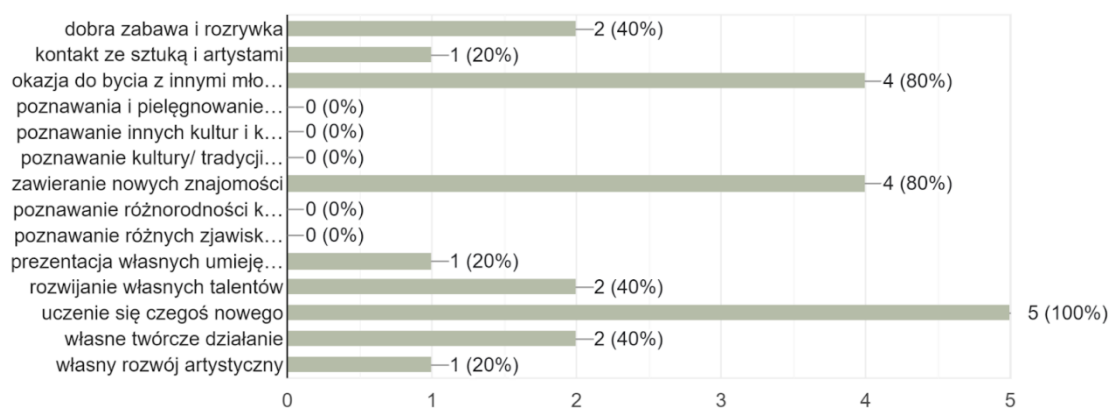
Źródło: opracowanie własne

Pięć osób przyznało, że ich oczekiwania związane z zaangażowaniem w projekt nie w pełni się spełniły.

Wykres 3. Niespełnione oczekiwania wobec projektu

Które z Twoich oczekiwań nie zostały spełnione? Zaznacz wszystkie odpowiedzi, które Ciebie dotyczą.

5 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

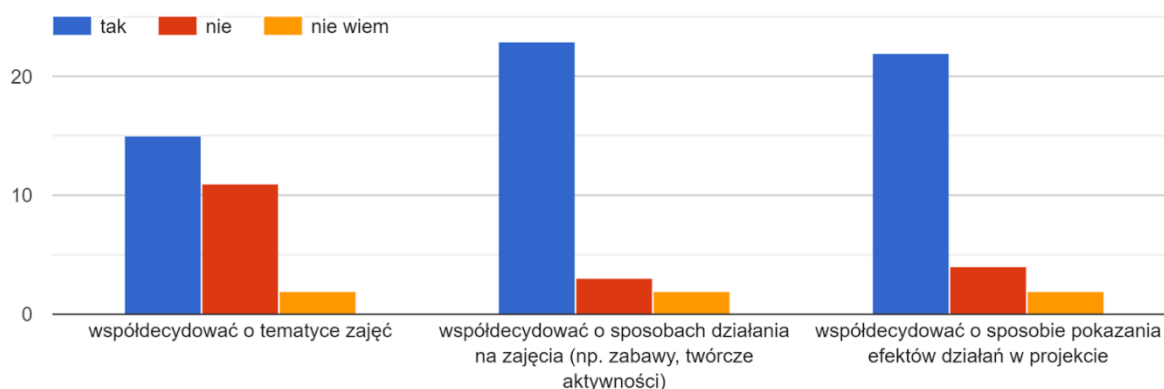
Wszyscy uczestnicy z tej „niezadowolonej” grupy wskazali niespełnienie oczekiwań dotyczących uczenia się czegoś nowego, prawie wszyscy na zawieranie nowych znajomości i możliwość do przebywania z rówieśnikami. Po jednej lub po dwie osoby przyznały, że projekt nie spełnił ich oczekiwań, jeśli chodzi o działanie twórcze, rozwój artystyczny i rozwijanie oraz prezentowanie własnych talentów, a także kontakt ze sztuką i artystami. W ocenie dwóch osób projekt nie stworzył okazji do rozrywki i dobrej zabawy.

2. Poczucie podmiotowości młodzieży w projekcie

Kluczową ideą programu BMK jest wspieranie podmiotowego uczestnictwa w kulturze młodzieży. Jego ważnym aspektem jest stworzenie młodym ludziom możliwości decydowania i współdecydowania. Jak pokazują wyniki ewaluacji przeprowadzonej przy udziale młodych uczestników projektu, byli oni w dużym zakresie zaangażowani w decyzje dotyczące sposobów działania na zajęciach (82,% wskazań) oraz sposobów prezentacji efektów działań projektowych (78,5%). Mniej badanych zadeklarowało udział w decyzjach odnoszących się do tematyki zajęć (53,5%).

Wykres 4. Współdecydowanie młodzieży w projekcie

Czy w trakcie udziału w projekcie Młodzi kulturalni mogła(a)ś:

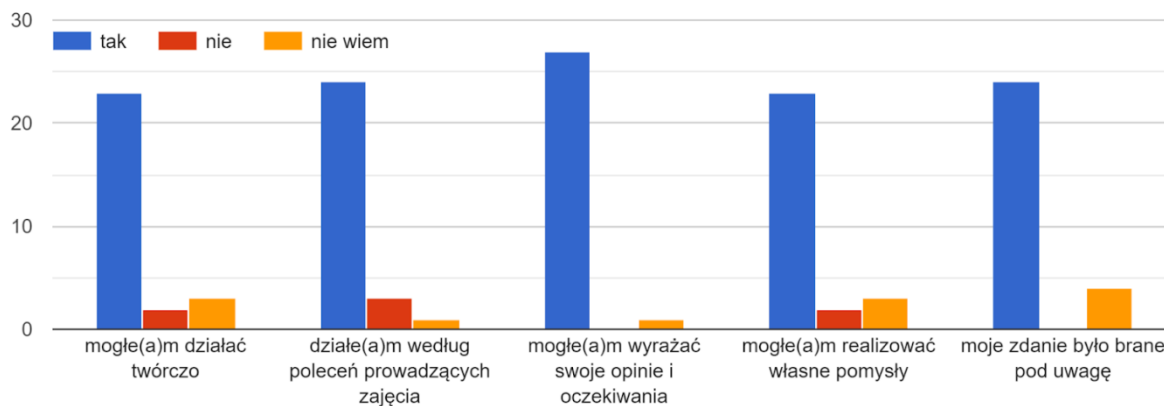


Źródło: opracowanie własne

Na poziomie konkretnych działań i aktywności w projekcie zdecydowana większość młodzieży miała poczucie podmiotowości. Niemal wszyscy (96,4%) deklarują, że mogli wyrażać swoje opinie i oczekiwania, 85,7% respondentów potwierdza, że ich opinie były brane pod uwagę. W odczuciu 82,1% uczestników w projekcie można było działać twórczo.

Wykres 5. Wymiary podmiotowego udziału młodzieży w projekcie

W projekcie:



Źródło: opracowanie własne

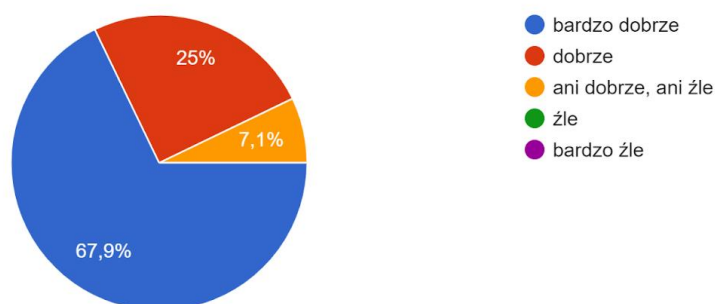
Jednocześnie większość badanych (85,7%) deklaruje także, że działała wedle poleceń realizatora zajęć. Prawdopodobnie nie ma tu sprzeczności pomiędzy wysokim poczuciem podmiotowości ujawnionym przy pozostałych wskazaniach uczestników a podporządkowaniem się poleceniom realizatora, część działań projektowych miała bowiem formę warsztatu zapoznającego z wiedzą na temat zjawisk kultury, których dotyczył projekt oraz zorientowanego na nauczenie konkretnych technik artystycznych.

Ogólnie młodzież ocenia projekt *Młodzi kulturalni* bardzo dobrze i dobrze.

Wykres 6. Ogólna ocena projektu

Jak ogólnie oceniasz projekt Młodzi kulturalni?

28 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Podsumowanie

Ewaluacja projektu *Młodzi kulturalni* przeprowadzona z udziałem jego uczestników pozwala stwierdzić, że młodzież dobrze ocenia projekt i jego wpływ na własny rozwój w różnych wymiarach: twórczym, artystycznym, poznawczym oraz społeczno-towarzyskim.

Na podstawie wyników badań można także uznać, że w ocenie młodych ludzi projekt wzmacniał ich poczucie podmiotowości i przyczyniał się do podmiotowego uczestnictwa w kulturze.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

**Raport z ewaluacji projektu *Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego*
(Nowe Miasteczko, 2023)**

przeprowadzonej z udziałem młodych uczestników i uczestniczek projektu

Badanie w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

I. Założenia ewaluacji lokalnych projektów BMK

Ewaluacja lokalnych projektów w programie Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – województwo lubuskie w roku 2023 obejmowała dwa badania:

- badanie z udziałem młodych uczestników projektów oraz
- badanie z udziałem realizatorów działań projektowych.

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt **Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego** powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt regionalnego operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Gminny Ośrodek Kultury w Nowym Miasteczku oraz podmiot współpracujący z partnerem – Stowarzyszenie Przyjaciół Nowego Miasteczka. Ewaluację przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK.

Cele ewaluacji projektów lokalnych w roku 2023 zakładały:

- Ocenę rozwoju młodzieży w związku z zaangażowaniem w projekt.
- Określenie poczucia podmiotowości w projekcie młodych uczestników.

Regulamin programu BMK zakłada **podmiotowe zaangażowanie młodzieży** w różne działania związane z przygotowaniem, realizacją i oceną projektów. W roku 2023 w województwie lubuskim, podobnie jak w lokalnych diagnozach, także na etapie przygotowania ewaluacji projektów, zaproszono do współpracy młodzieżowych liderów i młodzieżowe liderki - minimum trójkę osób biorących udział w projekcie. Liderów i liderki, wskazanych przez koordynatorów projektów, poproszono o wypowiedzenie się w formularzu ankiety na temat danego projektu poprzez odpowiedzi na pytania otwarte (dotyczące jego silnych i słabych stron, tego co dał młodzieży udział w projekcie i czego w nim zabrakło). Informacje dostarczone przez młodych liderów i liderki posłużyły do stworzenia ostatecznej wersji pytań szczegółowych w ewaluacji projektów oraz do zbudowania narzędzi badawczych (kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla młodych uczestników oraz kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla realizatorów działań projektowych).

W ewaluacji projektów z udziałem młodzieży posłużono się ankietą online, o której wypełnienie uczestników i uczestniczki projektów prosili ich koordynatorzy oraz przedstawiciele lokalnych partnerów.

W ewaluacji projektu **Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego** wzięło udział 9 osób, 1 dziewczyna i 8 chłopców.

Trzy młode osoby uczestniczyły jako młodzieżowi liderzy/młodzieżowe liderki w przygotowaniu badań ewaluacyjnych .

II. Wyniki ewaluacji projektu *Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego*

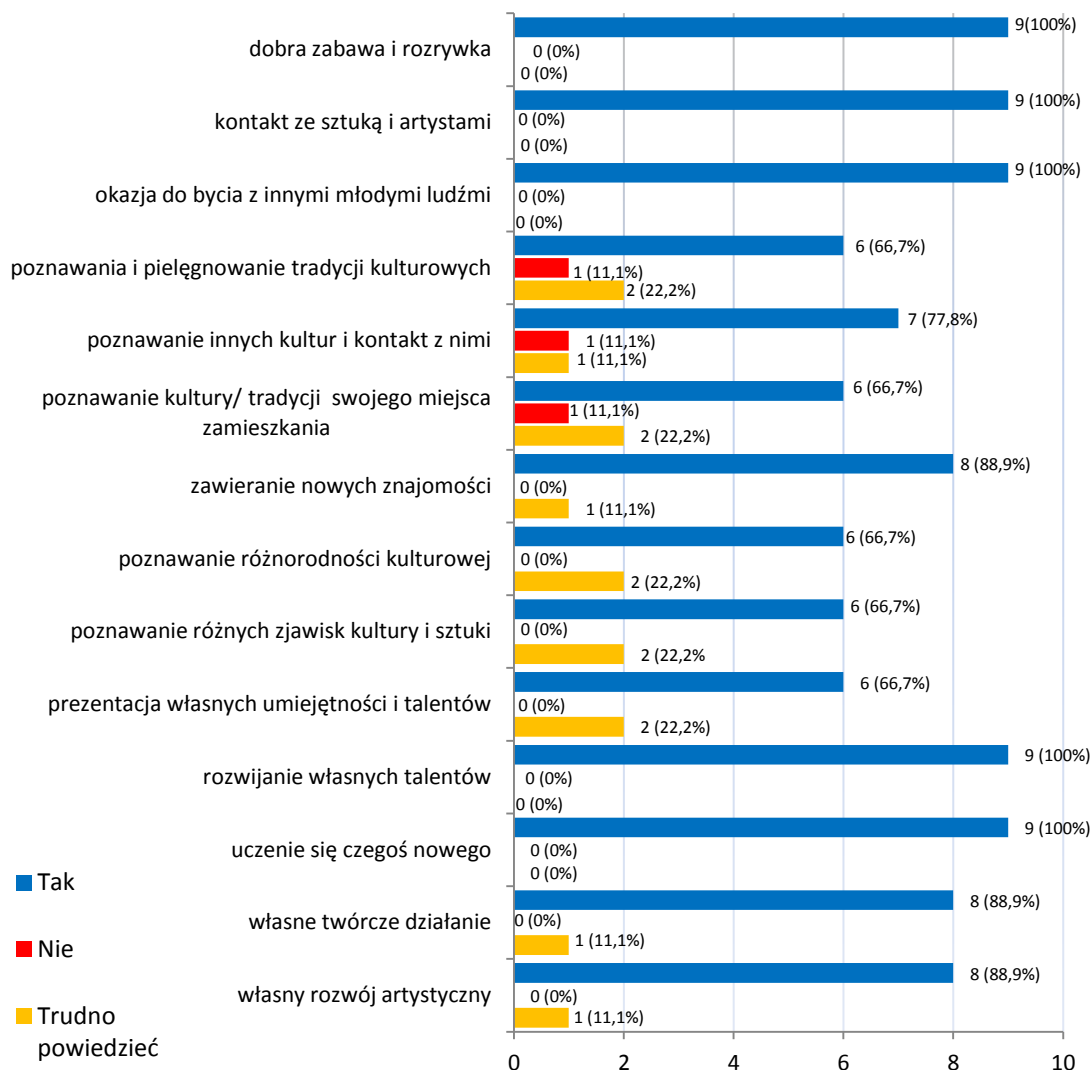
1. Oczekiwania młodzieży związane z uczestnictwem w projekcie

Badania ewaluacyjne pokazały, że oczekiwania większości młodzieży odnośnie uczestnictwa w projekcie *Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego*, były podobne. Uzyskane wyniki pokazały, że dla badanych młodych ludzi niezwykle ważne są bardzo różne funkcje uczestnictwa w kulturze. Wszyscy uczestnicy projektu oczekiwali, że w czasie udziału w nim będą mogli liczyć na dobrą zabawę i rozrywkę, będą mieć kontakt ze sztuką i artystami, pojawi się także okazja do bycia z innymi młodymi ludźmi oraz będą mogli rozwijać własne talenty i uczyć się czegoś nowego. Dodatkowo dla niemal każdego uczestnika projektu ważne było to, aby udział w nim pozwolił im na zawieranie nowych znajomości, własne działania twórcze oraz własny rozwój artystyczny (po 88,9% wskazań).

Nieco mniejszy odsetek młodzieży (po 66,7% wskazań) zadeklarował zainteresowanie: poznawaniem i pielęgnowaniem tradycji kulturowych, poznawaniem kultury i tradycji swojego miejsca zamieszkania, poznaniem różnorodności kulturowej, poznaniem różnych zjawisk kultury i sztuki oraz prezentacją własnych umiejętności i talentów.

Wykres 1. Oczekiwania młodzieży wobec projektu

Jakie miały(a)ś oczekiwania decydując się na udział w projekcie *Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego*?

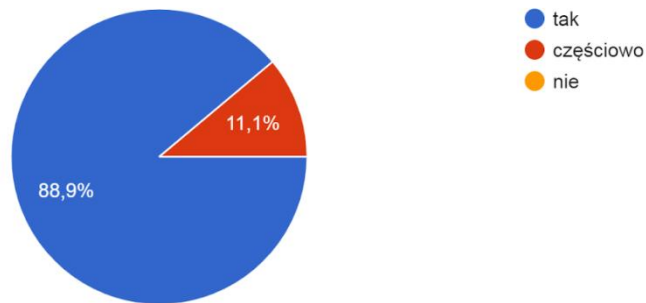


Źródło: opracowanie własne

Odpowiedzi młodych uczestników projektu *Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego* pokazują, że w zdecydowanej większości przedsięwzięcie to spełniło ich oczekiwania.

Wykres 2. Ocena spełnienia oczekiwań wobec projektu

Czy udział w projekcie Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego spełnił Twoje oczekiwania?
9 odpowiedzi



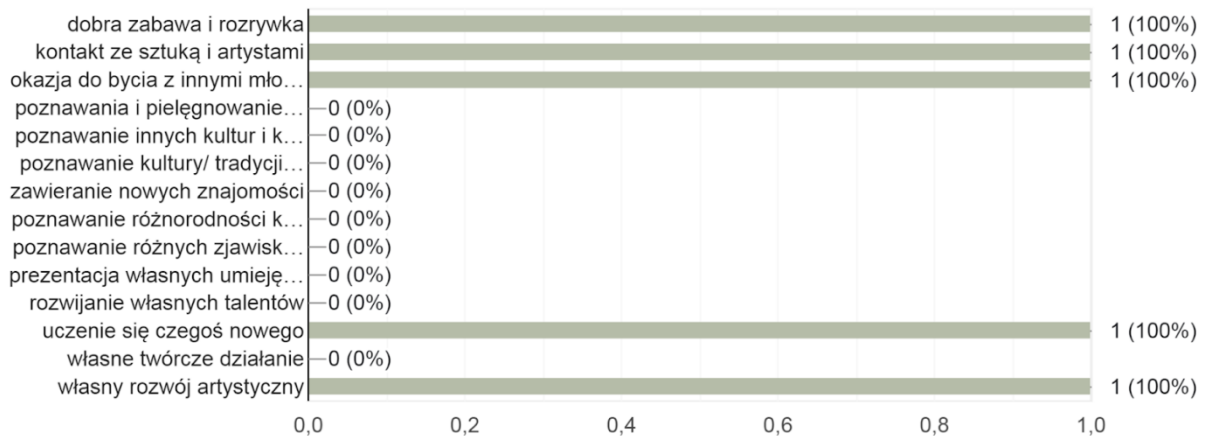
Źródło: opracowanie własne

Tylko jedna osoba spośród młodych ludzi biorących udział w ewaluacji była tylko częściowo zadowolona, jeśli chodzi o spełnienie jej oczekiwań wobec uczestnictwa w projekcie. Wskazała, że dotyczy to: dobrej zabawy i rozrywki, kontaktu ze sztuką i artystami, okazji do bycia z innymi młodymi ludźmi, uczenia się czegoś nowego oraz własnego rozwoju artystycznego.

Wykres 3. Niespełnione oczekiwania wobec projektu

Które z Twoich oczekiwań nie zostały spełnione? Zaznacz wszystkie odpowiedzi, które Ciebie dotyczą.

1 odpowiedź



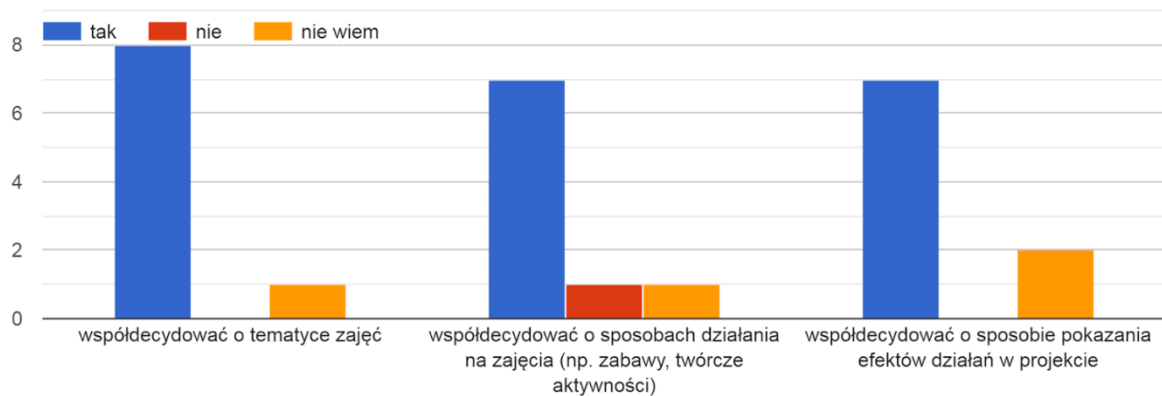
Źródło: opracowanie własne

2. Poczucie podmiotowości młodzieży w projekcie

Współdecydowanie o różnych aspektach realizacji zajęć można traktować jako jeden z aspektów podmiotowego zaangażowania młodzieży. Otrzymane odpowiedzi potwierdzają, że młodzież biorąca udział w projekcie *Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego* bardzo często uważała, że mogła uczestniczyć w współdecydowaniu. Większość badanych deklaruje, że współdecydowała o tematyce zajęć (88,9%), sposobie prezentacji efektów działań w projekcie (88,9%) oraz o sposobach działania na zajęciach (77,8%).

Wykres 4. Współdecydowanie młodzieży w projekcie

Czy w trakcie udziału w projekcie *Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego* mogła(a)s:

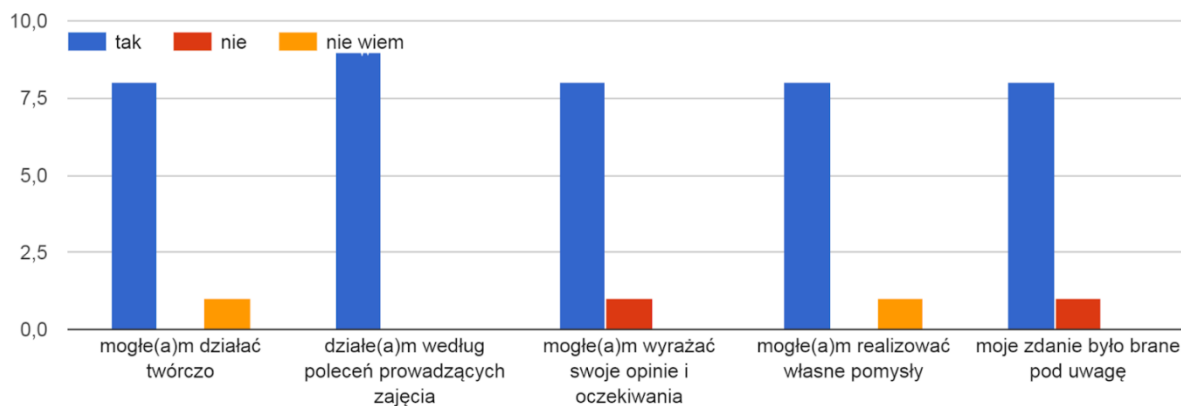


Źródło: opracowanie własne

Jak wynika z badań, podmiotowe zaangażowanie młodzieży w projekt miało miejsce w różnych wymiarach. Jego uczestnicy deklarują, że stanowił on dla nich przestrzeń, w której mogli działać twórczo, wyrażać swoje opinie i oczekiwania, realizować własne pomysły oraz, że ich zdanie było brane pod uwagę (po 88,9% wskazań). Odpowiedzi pozwalają zatem wnioskować, że uczestnicy czuli się podmiotowo traktowani. Pomimo tego wszyscy wskazali, że równocześnie działali wedle poleceń prowadzącego. Można jednak przypuszczać, że nie pozostaje to w sprzeczności. W projekcie znajdowały się pewnie bowiem elementy sprzyjające podmiotowości uczestników, jak i takie, które wymagały tego, aby postępowali oni zgodnie z instrukcjami realizatora zajęć.

Wykres 5. Wymiary podmiotowego udziału młodzieży w projekcie

W projekcie:



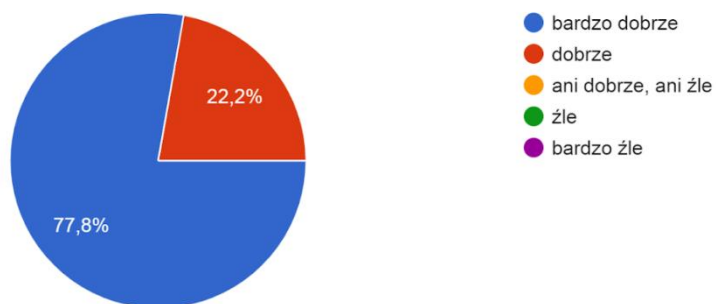
Źródło: opracowanie własne

Projekt *Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego* ogólnie oceniany jest przez uczestniczące w nim osoby bardzo dobrze i dobrze.

Wykres 6. Ogólna ocena projektu

Jak ogólnie oceniasz projekt Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego?

9 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Podsumowanie

Młodzież biorąca udział w projekcie *Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego* oceniła go generalnie bardzo dobrze. Można stwierdzić, że projekt spełnił w znacznym stopniu oczekiwania młodych ludzi związane z uczestnictwem w nim. Oczekiwania te dotyczyły przede wszystkim dobrej zabawy i rozrywki, ale także własnego rozwoju twórczego, poznawczego oraz społecznego. Jednocześnie w odczuciu zdecydowanej większości młodych uczestników uzyskali oni w projekcie możliwość współdecydowania o ważnych kwestiach dotyczących jego realizacji oraz działania twórczego, wyrażania własnych opinii i oczekiwań oraz poczucia, że ich zdanie jest brane pod uwagę. Pozwala to zakładać, że projekt przyczynił się do wzmocnienia podmiotowego uczestnictwa w kulturze młodych ludzi i rozwinął ich poczucie podmiotowości.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

Raport z ewaluacji projektu *Migawki Sławy (Sława, 2023)*

przeprowadzonej z udziałem młodych uczestników i uczestniczek projektu

Badanie w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

I. Założenia ewaluacji lokalnych projektów BMK

Ewaluacja lokalnych projektów w programie Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – województwo lubuskie w roku 2023 obejmowała dwa badania:

- badanie z udziałem młodych uczestników projektów oraz
- badanie z udziałem realizatorów działań projektowych.

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt *Migawki Sławy* powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt regionalnego operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Sławskie Centrum Kultury i Wypoczynku oraz podmioty współpracujące z partnerem – Szkołę Podstawową im. F. Niewidziajły w Sławie i Koło Gospodyń w Lipinkach. Ewaluację przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK.

Cele ewaluacji projektów lokalnych w roku 2023 zakładały:

- Ocenę rozwoju młodzieży w związku z zaangażowaniem w projekt.
- Określenie poczucia podmiotowości w projekcie młodych uczestników.

Regulamin programu BMK zakłada **podmiotowe zaangażowanie młodzieży** w różne działania związane z przygotowaniem, realizacją i oceną projektów. W roku 2023 w województwie lubuskim, podobnie jak w lokalnych diagnozach, także na etapie przygotowania ewaluacji projektów, zaproszono do współpracy młodzieżowych liderów i młodzieżowe liderki - minimum trójkę osób biorących udział w projekcie. Liderów i liderki, wskazanych przez koordynatorów projektów, poproszono o wypowiedzenie się w formularzu ankiety na temat danego projektu poprzez odpowiedzi na pytania otwarte (dotyczące jego silnych i słabych stron, tego co dał młodzieży udział w projekcie i czego w nim zabrakło). Informacje dostarczone przez młodych liderów i liderki posłużyły do stworzenia ostatecznej wersji pytań szczegółowych w ewaluacji projektów oraz do zbudowania narzędzi badawczych (kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla młodych uczestników oraz kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla realizatorów działań projektowych).

W ewaluacji projektów z udziałem młodzieży posłużono się ankietą online, o której wypełnienie uczestników i uczestniczki projektów prosili ich koordynatorzy oraz przedstawiciele lokalnych partnerów.

W ewaluacji projektu *Migawki Sławy* wzięło udział 11 osób, 8 kobiet i 3 mężczyzn.

Pięć młodych osób uczestniczyło jako młodzieżowi liderzy/ młodzieżowe liderki w przygotowaniu badań ewaluacyjnych.

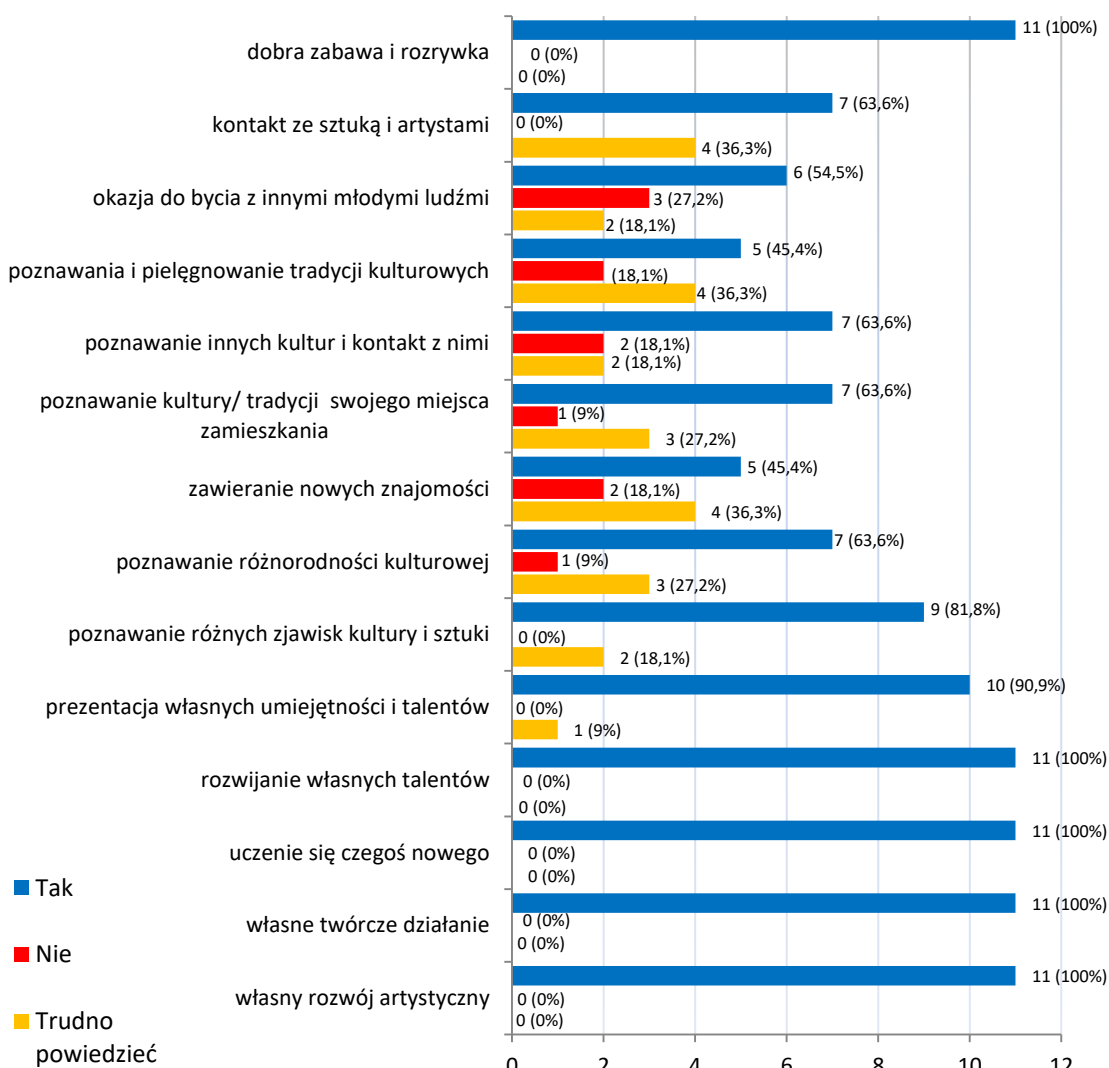
II. Wyniki ewaluacji projektu *Migawki Sławy*

1. Oczekiwania młodzieży związane z uczestnictwem w projekcie

Wyniki ewaluacji projektu *Migawki Sławy* przeprowadzonej z udziałem jej młodych uczestników pokazują, że młodzież angażując się w to przedsięwzięcie formułowała wobec niego różne oczekiwania, ale najmocniej orientowała się na indywidualny rozwój twórczy i artystyczny. Wszyscy lub prawie wszyscy zgodnie deklarują, że zainteresowani byli rozwijaniem własnych talentów, twórczym działaniem, rozwojem artystycznym i uczeniem się czegoś nowego oraz prezentacją swoich umiejętności i talentów.

Wykres 1. Oczekiwania młodzieży wobec projektu

Jakie mia(ł)ś oczekiwania decydując się na udział w projekcie *Migawki Sławy*



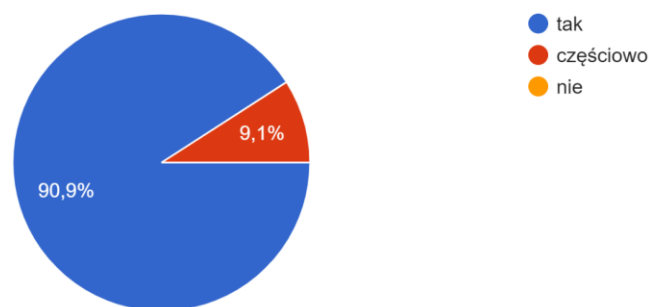
Źródło: opracowanie własne

Dla wszystkich uczestników projektu bardzo ważne było również, by wiązał się on z dobrą zabawą i rozrywką. Odpowiedzi pokazują, że w oczekiwania wobec projektu dotyczyły także wzbogacania doświadczeń z obszaru kultury. Młodzi ludzie zadeklarowali, że chcieli zdobywać wiedzę o różnych zjawiskach kultury i sztuki (81,8%), poznawać różnorodność kulturową (63%) oraz kulturę i tradycję swojego miejsca zamieszkania (63%), poznawać tradycje kulturowe (45,4%) oraz mieć kontakt ze sztuką i artystami (63,6%). Kolejna kategoria oczekiwań wobec projektu dotyczy budowania i pielęgnowania relacji interpersonalnych. 45,4% badanych wskazało, że oczekiwało zawierania nowych znajomości, a 54,5%, że chcieli, by projekt był dla nich okazją do przebywania z rówieśnikami. W odczuciu zdecydowanej większości młodzieży biorącej udział w projekcie *Migawki Sławy* spełnił on ich oczekiwania.

Wykres 2. Ocena spełnienia oczekiwań wobec projektu

Czy udział w projekcie Migawki Sławy spełnił Twoje oczekiwania?

11 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Tylko jedna osoba przyznała, że jej oczekiwania nie zostały spełnione, zarówno w odniesieniu do własnego rozwoju twórczego i artystycznego, poznawania kultury i tradycji swojego miejsca zamieszkania, rozwoju relacji interpersonalnych jak i dobrej zabawy poprzez uczestnictwo w projekcie.

Wykres 3. Niespełnione oczekiwania wobec projektu



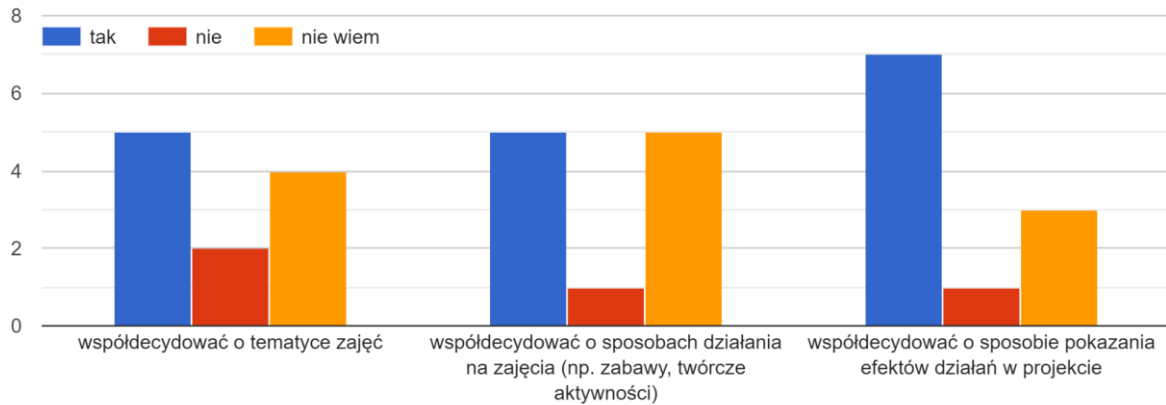
Źródło: opracowanie własne

2. Poczucie podmiotowości młodzieży w projekcie

Możliwość równoprawnego uczestniczenia młodzieży w decyzjach dotyczących projektu to fundament podmiotowego zaangażowania. W projekcie *Migawki Sławy* młodzież przede wszystkim miała okazję do współdecydowania o sposobie prezentacji efektów działań projektowych, takie poczucie deklaruje 63,6% uczestników. W pozostałych aspektach, o które zapytano młodych ludzi w badaniu ewaluacyjnym, poczucie współdecydowania jest mniejsze, a zdania respondentów bardziej podzielone. Mniej niż połowa uczestników (45,4%) wskazuje bowiem, że mogła współdecydować o tematyce zajęć oraz o sposobach działania w projekcie. Odpowiedzi negatywne i niezdecydowane na to pytanie mogłyby wskazywać, że stworzona w projekcie przestrzeń współdecydowania nie była wystarczająca, młodzież nie była jednoznacznie o takiej możliwości poinformowana lub po prostu nie była na to gotowa.

Wykres 4. Współdecydowanie młodzieży w projekcie

Czy w trakcie udziału w projekcie Migawki Sławy mogła(a)ś:

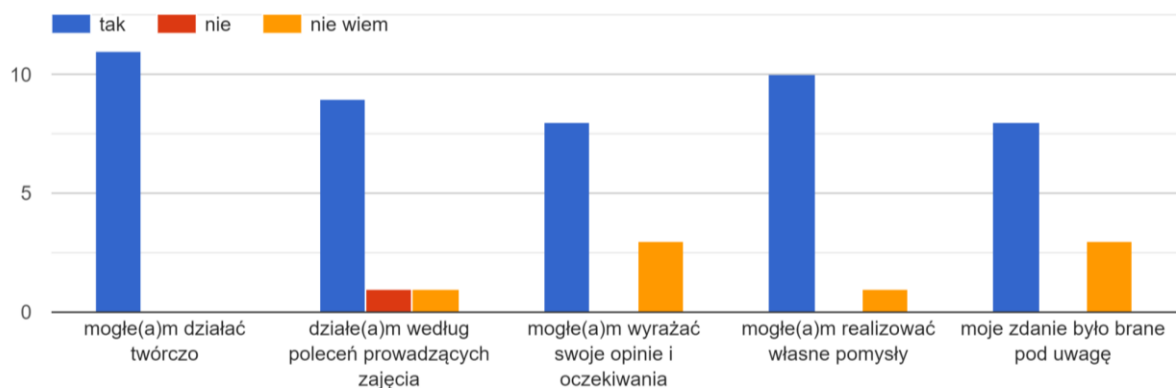


Źródło: opracowanie własne

Badania pokazują, że na poziomie konkretnych działań i aktywności w projekcie młodzież miała poczucie podmiotowości. Młodzi ludzie twierdzą, że w projekcie mogli działać twórczo (100%) oraz realizować swoje pomysły (90,9%), mogli także wyrażać swoje opinie i oczekiwania (72,7%), a ich zdanie było brane pod uwagę (72,2%).

Wykres 5. Wymiary podmiotowego udziału młodzieży w projekcie

W projekcie:



Źródło: opracowanie własne

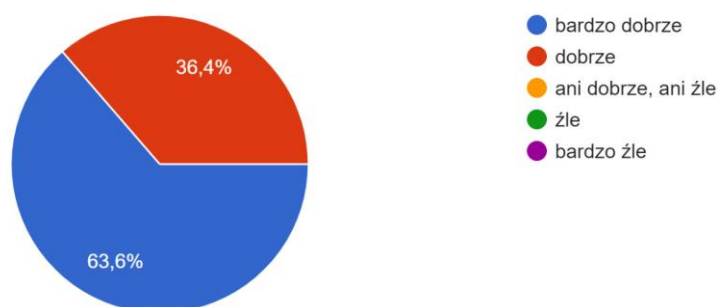
Odpowiedzi na omawiane pytanie jednak cechuje swego rodzaju sprzeczność, ponieważ większość badanych (81,8%) jednocześnie przyznaje, że w projekcie działała wedle poleceń

realizatora zajęć. Być może wynika to ze specyfiki projektu, który był także zorientowany na przekazanie określonej wiedzy związanej z fotografią i na nauczenie uczestników konkretnych umiejętności, w tej części działań projektowych uczestnictwo w projekcie polegało więc nie tyle na swobodnym tworzeniu wedle własnych pomysłów, co na przyswajaniu określonych teoretycznych i praktycznych podstaw fotografii

Wykres 6. Ogólna ocena projektu

Jak ogólnie oceniasz projekt Migawki Sławy?

11 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Podsumowanie

Wyniki ewaluacji projektu *Migawki Sławy* przeprowadzonej z udziałem jego młodych uczestników pokazują, że młodzież dobrze ocenia swój rozwój związany z uczestnictwem w tym przedsięwzięciu. W większości projekt spełnił oczekiwania dotyczące indywidualnego rozwoju potencjału twórczego, artystycznego, poznawczego oraz społecznego i towarzyskiego młodych ludzi. Jednocześnie stanowił także dla nich dobrą zabawę i rozrywkę.

Projekt wzmacniał również podmiotowe uczestnictwo w kulturze młodych ludzi, dając im pewne możliwości współdecydowania o tematyce, formie i sposobie prezentacji efektów, a przede wszystkim umożliwiając podmiotowe uczestnictwo na poziomie konkretnych aktywności. Niezdecydowane i negatywne odpowiedzi dotyczące poczucia podmiotowości młodzieży sugerują potrzebę tworzenia jednoznacznej przestrzeni aktywności, w której młodzież uzyskuje możliwość podmiotowego działania, po drugie zachęcania do podmiotowego zaangażowania, które wymaga wysiłku, odwagi i bardzo często zerwania z silnie zakorzenionymi szkolnymi przyzwyczajeniami.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

**Raport z ewaluacji projektu *Folk jest trendy!* (Szprotawa, 2023)
przeprowadzonej z udziałem młodych uczestników i uczestniczek projektu**

Badanie w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

I. Założenia ewaluacji lokalnych projektów BMK

Ewaluacja lokalnych projektów w programie Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – województwo lubuskie w roku 2023 obejmowała dwa badania:

- badanie z udziałem młodych uczestników projektów oraz
- badanie z udziałem realizatorów działań projektowych.

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt **Folk jest trendy!** powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt regionalnego operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Szprotawski Dom Kultury oraz podmioty współpracujące z partnerem – Szkoła Podstawowa nr 1 w Szprotawie i Stowarzyszenie „Kultura po całości”. Ewaluację przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK.

Cele ewaluacji projektów lokalnych w roku 2023 zakładały:

- Ocenę rozwoju młodzieży w związku z zaangażowaniem w projekt.
- Określenie poczucia podmiotowości w projekcie młodych uczestników.

Regulamin programu BMK zakłada **podmiotowe zaangażowanie młodzieży** w różne działania związane z przygotowaniem, realizacją i oceną projektów. W roku 2023 w województwie lubuskim, podobnie jak w lokalnych diagnozach, także na etapie przygotowania ewaluacji projektów, zaproszono do współpracy młodzieżowych liderów i młodzieżowe liderki - minimum trójkę osób biorących udział w projekcie. Liderów i liderki, wskazanych przez koordynatorów projektów, poproszono o wypowiedzenie się w formularzu ankiety na temat danego projektu poprzez odpowiedzi na pytania otwarte (dotyczące jego silnych i słabych stron, tego co dał młodzieży udział w projekcie i czego w nim zabrakło). Informacje dostarczone przez młodych liderów i liderki posłużyły do stworzenia ostatecznej wersji pytań szczegółowych w ewaluacji projektów oraz do zbudowania narzędzi badawczych (kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla młodych uczestników oraz kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla realizatorów działań projektowych).

W ewaluacji projektów z udziałem młodzieży posłużono się ankietą online, o której wypełnienie uczestników i uczestniczki projektów prosili ich koordynatorzy oraz przedstawiciele lokalnych partnerów.

W ewaluacji projektu **Folk jest trendy!** wzięło udział 30 osób, 29 dziewcząt i 1 chłopiec.

Trzy młode osoby uczestniczyły jako młodzieżowi liderzy/młodzieżowe liderki w przygotowaniu badań ewaluacyjnych.

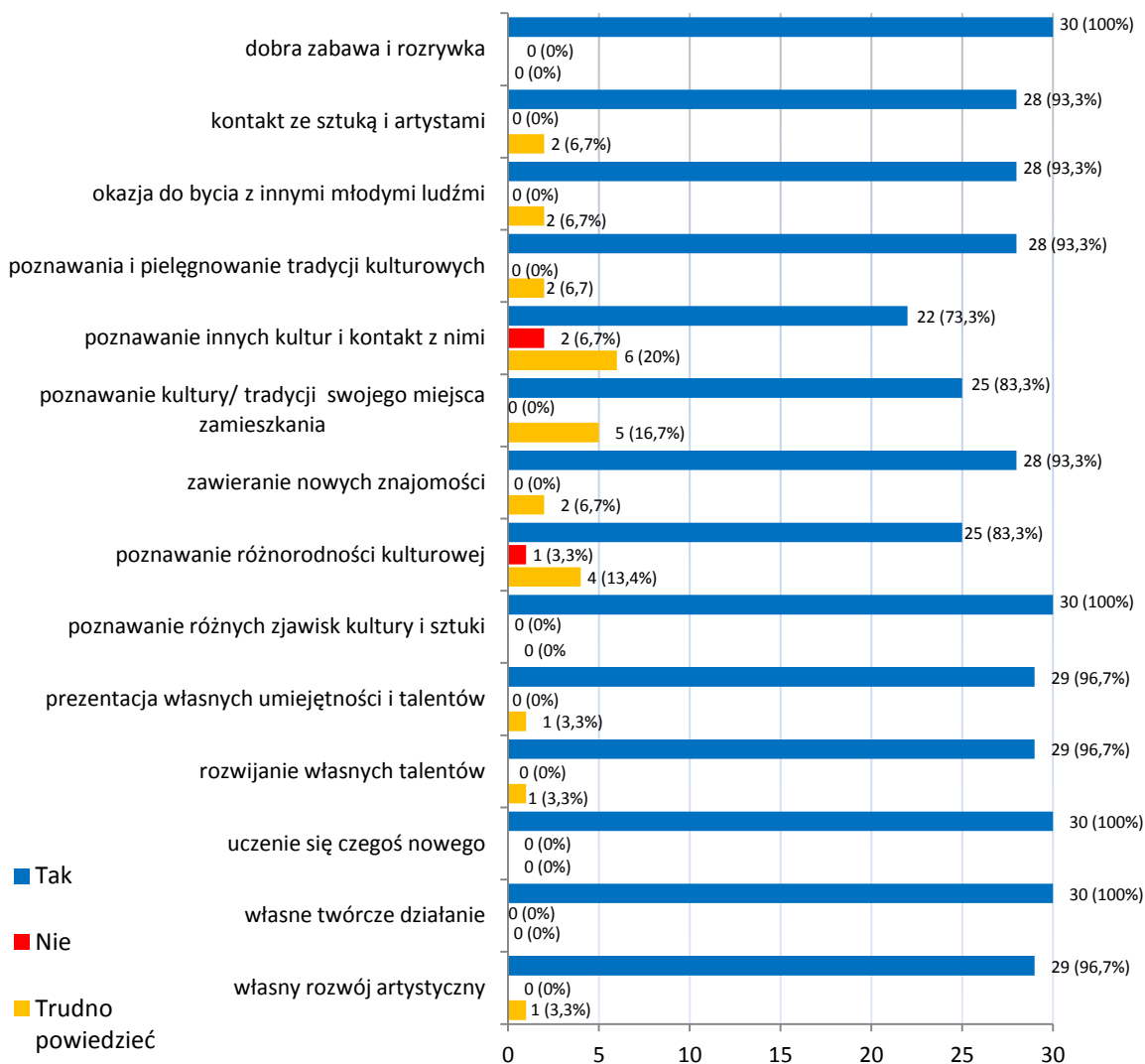
II. Wyniki ewaluacji projektu *Folk jest trendy!*

1. Oczekiwania młodzieży związane z uczestnictwem w projekcie

Na podstawie przeprowadzonych badań można stwierdzić, że oczekiwania większości młodzieży odnośnie uczestnictwa w projekcie *Folk jest trendy!* były podobne. Wskazywali oni, że oczekują, że udział w projekcie może mieć pozytywne efekty w różnych wymiarach ich aktywności. Przede wszystkim wszyscy uczestnicy oczekiwali, że w ramach projektu będą dobrze się bawić, będą poznawać różne zjawiska kultury i sztuki, będą uczyć się nowych rzeczy oraz będą mieć przestrzeń na własne działania twórcze. Badani oczekiwali, że udział w projekcie pomoże im w ich rozwoju – dla zdecydowanej większości istotne było, aby rozwijać własne talenty, prezentować własne umiejętności i talenty oraz rozwijać się artystycznie (po 96,7% wskazań). Jednocześnie bardzo ważne dla młodych badanych było to, aby poprzez udział w projekcie rozwijać się w aspekcie społecznym: 93,3% uczestników oczekiwało, że będzie to okazja do bycia z innymi młodymi ludźmi. Taki sam odsetek respondentów wskazywał na chęć zawierania nowych znajomości. Badani oczekiwani także, że uczestnictwo w projekcie pozwoli im na poznawanie i pielęgnowanie tradycji kulturowych oraz kontakt ze sztuką i artystami (po 93,3% wskazań). Respondenci najrzadziej wskazywali, że ich oczekiwaniem było poznawanie innych kultur i kontakt z nimi. Jednak taką deklarację uzyskano od aż 73,3% młodych osób.

Wykres 1. Oczekiwania młodzieży wobec projektu

Jakie miały(a)ś oczekiwania decydując się na udział w projekcie *Folk jest trendy?*



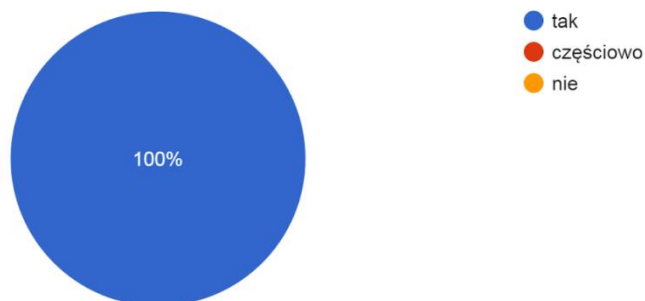
Źródło: opracowanie własne

Wszyscy uczestnicy projektu *Folk jest trendy!* stwierdzili, że udział w projekcie spełnił ich oczekiwania.

Wykres 2. Ocena spełnienia oczekiwań wobec projektu

Czy udział w projekcie Folk jest trendy spełnił Twoje oczekiwania?

30 odpowiedzi



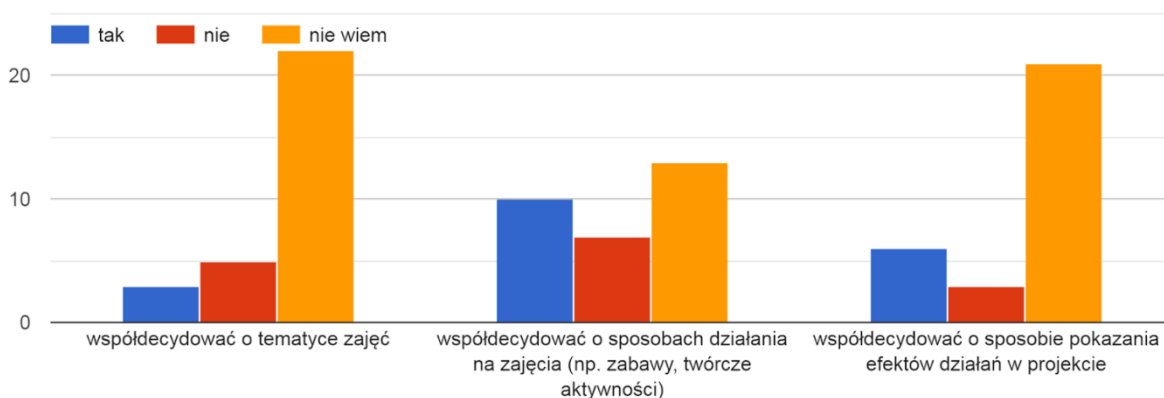
Źródło: opracowanie własne

2. Poczucie podmiotowości młodzieży w projekcie

Na podstawie wyników ewaluacji można stwierdzić, że większość młodzieży biorącej udział w projekcie *Folk jest trendy!* nie wiedziała, czy może współdecydować o tematyce zajęć (73,3%) oraz współdecydować o sposobie prezentacji efektów działań w projekcie (70%). Dodatkowo 43,3% badanych nie wiedziało, czy może współdecydować o sposobie działania na zajęciach. Tylko co trzeci badany stwierdził, że miał taką możliwość. Jeszcze mniej uczestników zadeklarowało, że mogło współdecydować o sposobie prezentacji efektów działań w projekcie (20%) i współdecydować o tematyce zajęć (10,0%).

Wykres 3. Współdecydowanie młodzieży w projekcie

Czy w trakcie udziału w projekcie Folk jest trendy mogł(a)ś:

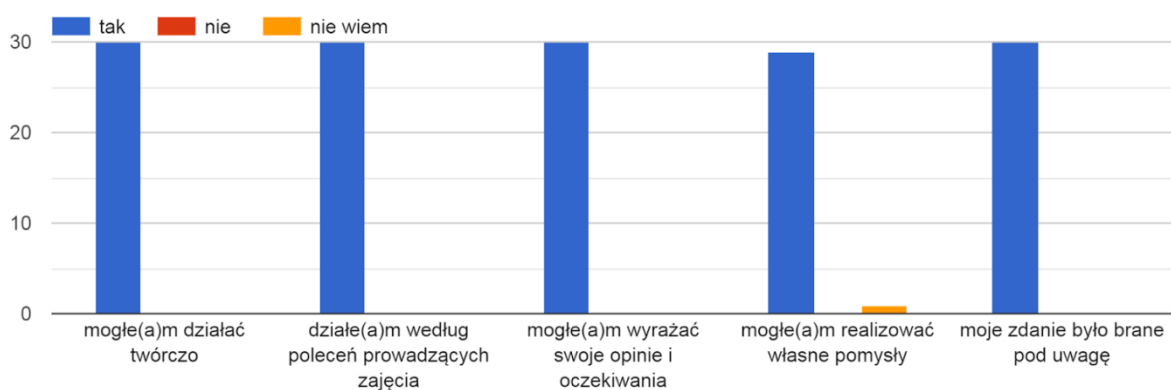


Źródło: opracowanie własne

Na podstawie odpowiedzi badanych można stwierdzić, że ich podmiotowe zaangażowanie w projekt miało miejsce we wszystkich wymiarach, o które pytano. Wszyscy jego uczestnicy deklarują, że stanowił on dla nich przestrzeń, w której mogli działać twórczo, wyrażać swoje opinie i oczekiwania oraz, że ich zdanie było brane pod uwagę. Dodatkowo aż 96,7% badanych wskazało, że mogli w projekcie realizować własne pomysły. Odpowiedzi pozwalają zakładać, że uczestnicy mieli poczucie, że są traktowani podmiotowo. Pomimo tego, że również wszystkie osoby biorące udział w ewaluacji projektu stwierdziły, że również działali zgodnie z poleceniami osób prowadzących zajęcia. Ta potencjalna sprzeczność zapewne wynika z tego, że w zajęcia wpisane były zarówno elementy wymagające wykonywania poleceń, jak i podmiotowej aktywności.

Wykres 4. Wymiary podmiotowego udziału młodzieży w projekcie

W projekcie:



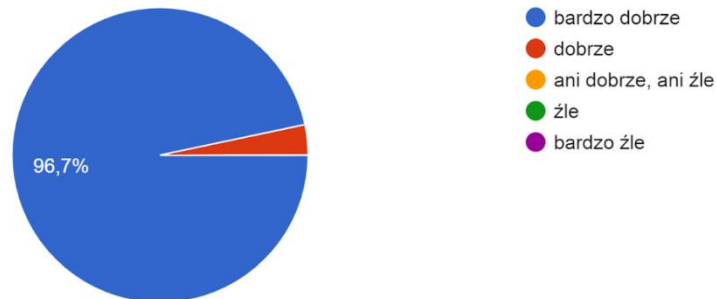
Źródło: opracowanie własne

Zdecydowana większość badanej młodzieży ocenia bardzo dobrze projekt *Folk jest trendy!*. Tylko jedna osoba ogólnie oceniła projekt jako dobry.

Wykres 5. Ogólna ocena projektu

Jak ogólnie oceniasz projekt Folk jest trendy?

30 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Podsumowanie

Na podstawie przeprowadzonych badań ewaluacyjnych można stwierdzić, że młodzież uczestnicząca w projekcie *Folk jest trendy!* ocenia go bardzo dobrze. Respondenci potwierdzili, że projekt spełnił ich oczekiwania, które dotyczyły rozwoju twórczego, artystycznego, poznawczego, a także rozwoju w sferze relacji społecznych oraz możliwości dobrej zabawy i rozrywki. Dodatkowo uczestnicy deklarują, że w ramach projektu mogli działać twórczo, wyrażać swoje opinie, realizować swoje własne pomysły a ich zdanie było brane pod uwagę. Należy jednak zwrócić uwagę na duży odsetek badanych, którzy nie wiedzieli, czy mogą współdecydować o tematyce zajęć, sposobach działania w ich ramach oraz sposobach pokazywania efektów własnych działań. Należy na przyszłość informować uczestników o tym, że mają takie możliwości. Pomimo tego można przyjąć, że projekt wzmocnił podmiotowe uczestnictwo w kulturze młodych ludzi i pomógł w rozwinięciu ich poczucia podmiotowości.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

**Raport z ewaluacji projektu *Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży*
(Świebodzin, 2023)**

przeprowadzonej z udziałem młodych uczestników i uczestniczek projektu

Badanie w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

I. Założenia ewaluacji lokalnych projektów BMK

Ewaluacja lokalnych projektów w programie Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – województwo lubuskie w roku 2023 obejmowała dwa badania:

- badanie z udziałem młodych uczestników projektów oraz
- badanie z udziałem realizatorów działań projektowych.

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt **Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży** powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt regionalnego operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Stowarzyszenie Tworzec Ego Creo oraz podmioty współpracujące z partnerem – Szkoła Podstawowa nr 1 im. M. Kopernika w Świebodzinie i Fundacja Rozwoju przez Kulturę i Sztukę „Przeciw temu czasowi”. Ewaluację przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK.

Cele ewaluacji projektów lokalnych w roku 2023 zakładały:

- Ocenę rozwoju młodzieży w związku z zaangażowaniem w projekt.
- Określenie poczucia podmiotowości w projekcie młodych uczestników.

Regulamin programu BMK zakłada **podmiotowe zaangażowanie młodzieży** w różne działania związane z przygotowaniem, realizacją i oceną projektów. W roku 2023 w województwie lubuskim, podobnie jak w lokalnych diagnozach, także na etapie przygotowania ewaluacji projektów, zaproszono do współpracy młodzieżowych liderów i młodzieżowe liderki - minimum trójkę osób biorących udział w projekcie. Liderów i liderki, wskazanych przez koordynatorów projektów, poproszono o wypowiedzenie się w formularzu ankiety na temat danego projektu poprzez odpowiedzi na pytania otwarte (dotyczące jego silnych i słabych stron, tego co dał młodzieży udział w projekcie i czego w nim zabrakło). Informacje dostarczone przez młodych liderów i liderki posłużyły do stworzenia ostatecznej wersji pytań szczegółowych w ewaluacji projektów oraz do zbudowania narzędzi badawczych (kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla młodych uczestników oraz kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla realizatorów działań projektowych).

W ewaluacji projektów z udziałem młodzieży posłużono się ankietą online, o której wypełnienie uczestników i uczestniczki projektów prosili ich koordynatorzy oraz przedstawiciele lokalnych partnerów.

W ewaluacji projektu **Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży** wzięło udział 42 osoby, 28 dziewcząt, 12 chłopców, jedna osoba wybrała inną odpowiedź.

Trzy młode osoby uczestniczyły jako młodzieżowi liderzy/młodzieżowe liderki w przygotowaniu badań ewaluacyjnych.

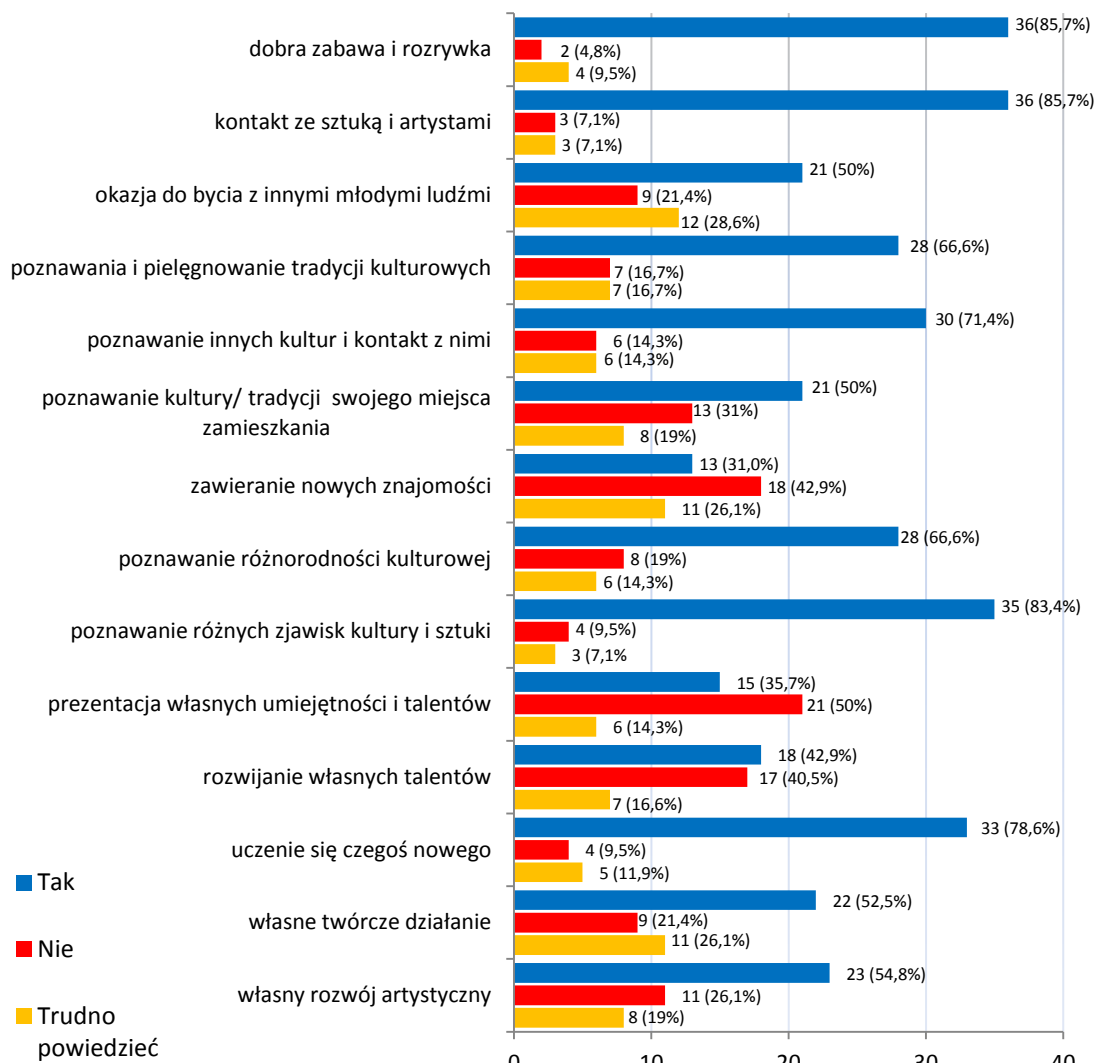
II. Wyniki ewaluacji projektu *Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży*

1. Oczekiwania młodzieży związane z uczestnictwem w projekcie

Badania ewaluacyjne pokazały, że oczekiwania większości młodzieży związane z uczestnictwem w projekcie *Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży* były raczej zróżnicowane. Pomimo tego zróżnicowania należy zwrócić uwagę, że większość młodych ludzi wskazało na wiele funkcji, jakie oczekiwaliby, że może realizować ich uczestnictwo w kulturze. Przede wszystkim badani deklarowali, że oczekiwali decydując się na udział w projekcie na dobrą zabawę i rozrywkę oraz kontakt ze sztuką i artystami (po 85,7% wskazań). Ważne dla większości z nich było także poznawanie różnych zjawisk kultury i sztuki (83,4%), uczenie się czegoś nowego (78,6%) oraz poznawanie innych kultur i kontakt z nimi (71,4%). Aspekt społeczny oczekiwań był dla tych młodych ludzi mniej istotny – 50% badanych wskazało, że oczekiwało, iż udział w projekcie stanie się dla nich okazją do bycia z innymi młodymi ludźmi, a 31,0% wskazało, że liczy na zawarcie nowych znajomości. Także mniejszy odsetek młodzieży zadeklarował, że oczekuje rozwijania własnych talentów (42,9%) oraz możliwości prezentacji własnych umiejętności i talentów (35,7%).

Wykres 1. Oczekiwania młodzieży wobec projektu

Jakie miały(a)ś oczekiwania decydując się na udział w projekcie *Stworzenie młodzieżowego zespołu muzycznego*?

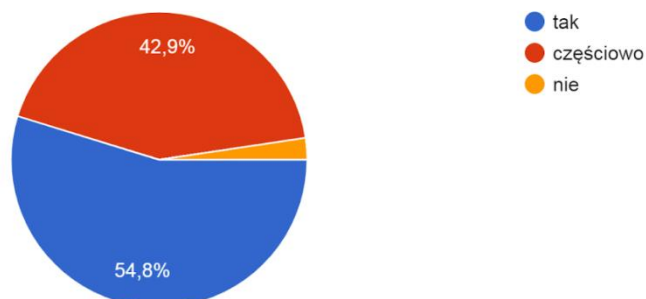


Źródło: opracowanie własne

Tylko nieco połowa badanych (54,8%), którzy uczestniczyli w ewaluacji projektu *Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży* uznała, że udział spełnił ich oczekiwania. 42,9% młodych osób stwierdziło, że ich oczekiwania zostały spełnione tylko częściowo. Jedna osoba przyznała, że udział w projekcie nie spełnił jej oczekiwań.

Wykres 2. Ocena spełnienia oczekiwań wobec projektu

Czy udział w projekcie Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży spełnił Twoje oczekiwania?
42 odpowiedzi



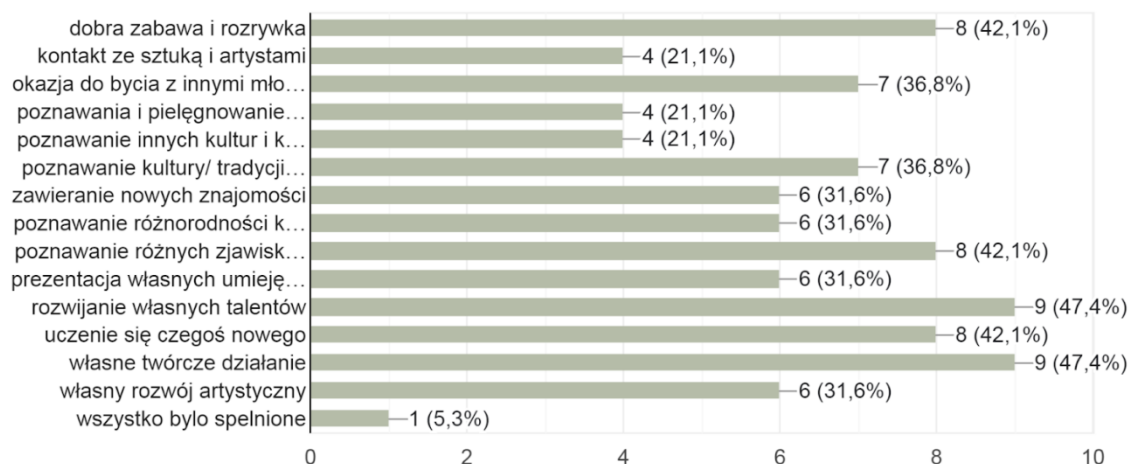
Źródło: opracowanie własne

Zdaniem dziewiętnaście osób (45,2%) spośród wszystkich, które dokonały ewaluacji projektu *Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży* ich oczekiwania związane z udziałem w tym projekcie zostały tylko częściowo spełnione lub nie zostały spełnione (1 osoba). Najczęściej stwierdzały one, że nie zrealizowane zostały ich oczekiwania związane z rozwijaniem własnych talentów oraz własnymi twórczymi działaniami (po 47,4% wskazań). Po 42,1% badanych uznało, że udział w projekcie nie był dla nich okazją do dobrej zabawy i rozrywki oraz uczenia się czegoś nowego, a także do poznawania różnych zjawisk kultury i sztuki.

Wykres 3. Niespełnione oczekiwania wobec projektu

Które z Twoich oczekiwań nie zostały spełnione? Zaznacz wszystkie odpowiedzi, które Ciebie dotyczą.

19 odpowiedzi



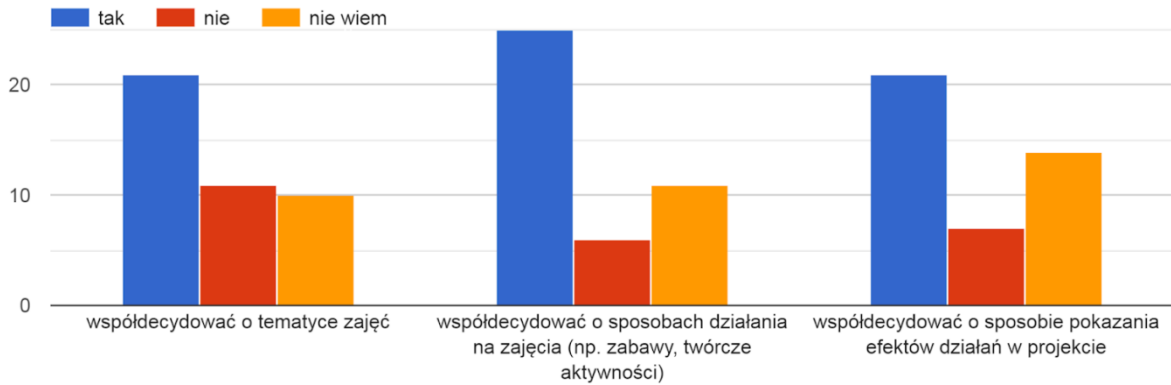
Źródło: opracowanie własne

2. Poczucie podmiotowości młodzieży w projekcie

Wyniki ewaluacji wskazały, że prawie 60% młodzieży biorącej udział w projekcie *Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży* miała poczucie, że mogą współdecydować o sposobach działania na zajęciach. Jednak w przypadku tematyki zajęć i sposobu przekazywania efektów działań tylko połowa badanych uważała, że mogła o nich współdecydować.

Wykres 4. Współdecydowanie młodzieży w projekcie

Czy w trakcie udziału w projekcie Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży mogł(a)ś:

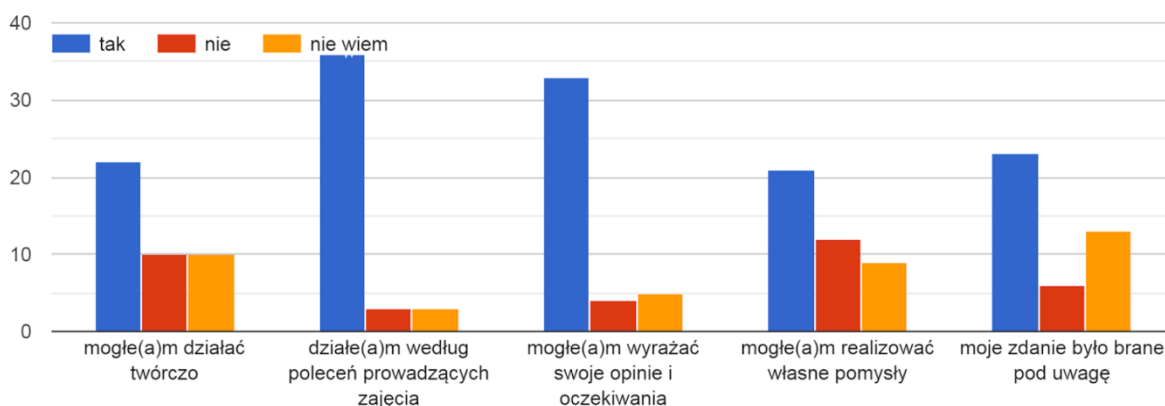


Źródło: opracowanie własne

Na podstawie badań nie można jednoznacznie stwierdzić, że podmiotowe zaangażowanie młodzieży w projekt miało miejsce w wszystkich jego wymiarach. Wprawdzie 78,6% uczestników deklaruje, że projekt stanowił dla nich przestrzeń, w której mogli wyrażać swoje opinie i oczekiwania. Jednak w przypadku pozostałych elementów podmiotowego zaangażowania tylko nieco ponad połowa badanych wskazywała, że mieli taką możliwość. 54,8% respondentów stwierdziło, że ich zdanie było brane pod uwagę podczas realizowania projektu. 52,4% młodych uczestników stwierdziło, że mogło działać twórczo. Odpowiedzi pozwalają zatem wnioskować, że tylko nieco ponad połowa uczestników w projekcie czuła, że jest traktowana podmiotowo. Dodatkowo 85,7% osób wskazało, że w ramach projektu działało wedle poleceń osób prowadzących zajęcia.

Wykres 5. Wymiary podmiotowego udziału młodzieży w projekcie

W projekcie:



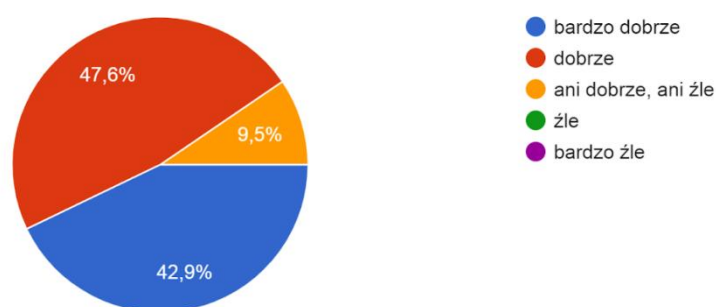
Źródło: opracowanie własne

Młodzież ocenia *Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży* ogólnie dobrze lub bardzo dobrze. Tylko 9,5% badanych osób spośród tych, które wzięły udział w ewaluacji projektu oceniała go ani dobrze, ani źle.

Wykres 6. Ogólna ocena projektu

Jak ogólnie oceniasz projekt *Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży*?

42 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Podsumowanie

Młodzież, która wzięła udział ewaluacji projektu *Warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży* oceniła go dobrze lub bardzo dobrze. Badani najczęściej oczekiwali, że uczestnicząc w projekcie będą dobrze się bawić oraz rozwiną swoje zdolności poznawcze i artystyczne. Projekt ten spełnił tylko częściowo oczekiwania 42,9% młodych ludzi, które były związane z ich udziałem w nim. Osoby te wskazywały, że dotyczy to takich oczekiwań jak: rozwój własnych talentów, własne twórcze działania, Trzeba jednak podkreślić, że w większości są to oczekiwania, które przed przystąpieniem do projektu deklarowała mniej niż połowa młodych osób. Warto jednak zwrócić uwagę, że wśród niespełnionych oczekiwań wobec projektu znalazły się też te, które były najczęściej wymieniane przez badanych - dobra zabawa i rozrywka oraz uczenie się czegoś nowego, a także poznawanie różnych zjawisk kultury i sztuki. Należy także podkreślić, że najczęściej tylko nieco połowa młodych ludzi miała poczucie możliwości współdecydowania o tym, co działo się w trakcie i po zajęciach. Wprawie 78,6% uczestników deklaruje, że projekt stanowił dla nich przestrzeń, w której mogli wyrażać swoje opinie i oczekiwania. Jednak w przypadku pozostałych elementów podmiotowego zaangażowania tylko nieco ponad połowa badanych wskazywała, że mieli taką możliwość. Pozwala to wnioskować, że projekt przyczynił się do wzmocnienia podmiotowego uczestnictwa w kulturze nieco ponad połowy młodych ludzi. U tych osób przyczynił się zapewne też zapewne do rozwijania ich poczucia podmiotowości. Należy zwrócić większą uwagę na włączenie uczestników projektu we współdecydowanie o jego kształcenie oraz na rozwijanie ich podmiotowości szczególnie poprzez zgodę na ich twórcze działania, realizowanie własnych pomysłów oraz branie pod uwagę ich zdania.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

**Raport z ewaluacji projektu *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja*
(Trzebiel, 2023)**

przeprowadzonej z udziałem młodych uczestników i uczestniczek projektu

Badanie w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

I. Założenia ewaluacji lokalnych projektów BMK

Ewaluacja lokalnych projektów w programie Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – województwo lubuskie w roku 2023 obejmowała dwa badania:

- badanie z udziałem młodych uczestników projektów oraz
- badanie z udziałem realizatorów działań projektowych.

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt **Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja** powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt regionalnego operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Ośrodek Kultury i Biblioteka w Trzebielu oraz podmioty współpracujące z partnerem – Szkołę Podstawową im. Orłąt Lwowskich w Żarkach Wielkich, Szkołę Podstawową im. Łuku Mużakowa w Nowych Czaplach, Szkołę Podstawową im. Jana Pawła II w Niwicy, Szkołę Podstawową im. Orła Białego w Trzebielu. Ewaluację przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK.

Cele ewaluacji projektów lokalnych w roku 2023 zakładały:

- Ocenę rozwoju młodzieży w związku z zaangażowaniem w projekt.
- Określenie poczucia podmiotowości w projekcie młodych uczestników.

Regulamin programu BMK zakłada **podmiotowe zaangażowanie młodzieży** w różne działania związane z przygotowaniem, realizacją i oceną projektów. W roku 2023 w województwie lubuskim, podobnie jak w lokalnych diagnozach, także na etapie przygotowania ewaluacji projektów, zaproszono do współpracy młodzieżowych liderów i młodzieżowe liderki - minimum trójkę osób biorących udział w projekcie. Liderów i liderki, wskazanych przez koordynatorów projektów, poproszono o wypowiedzenie się w formularzu ankiety na temat danego projektu poprzez odpowiedzi na pytania otwarte (dotyczące jego silnych i słabych stron, tego co dał młodzieży udział w projekcie i czego w nim zabrakło). Informacje dostarczone przez młodych liderów i liderki posłużyły do stworzenia ostatecznej wersji pytań szczegółowych w ewaluacji projektów oraz do zbudowania narzędzi badawczych (kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla młodych uczestników oraz kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla realizatorów działań projektowych).

W ewaluacji projektów z udziałem młodzieży posłużono się ankietą online, o której wypełnienie uczestników i uczestniczki projektów prosili ich koordynatorzy oraz przedstawiciele lokalnych partnerów.

W ewaluacji projektu **Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja** wzięło udział 16 osób, 8 dziewcząt i 8 chłopców.

Trzy młode osoby uczestniczyły jako młodzieżowi liderzy/młodzieżowe liderki w przygotowaniu badań ewaluacyjnych.

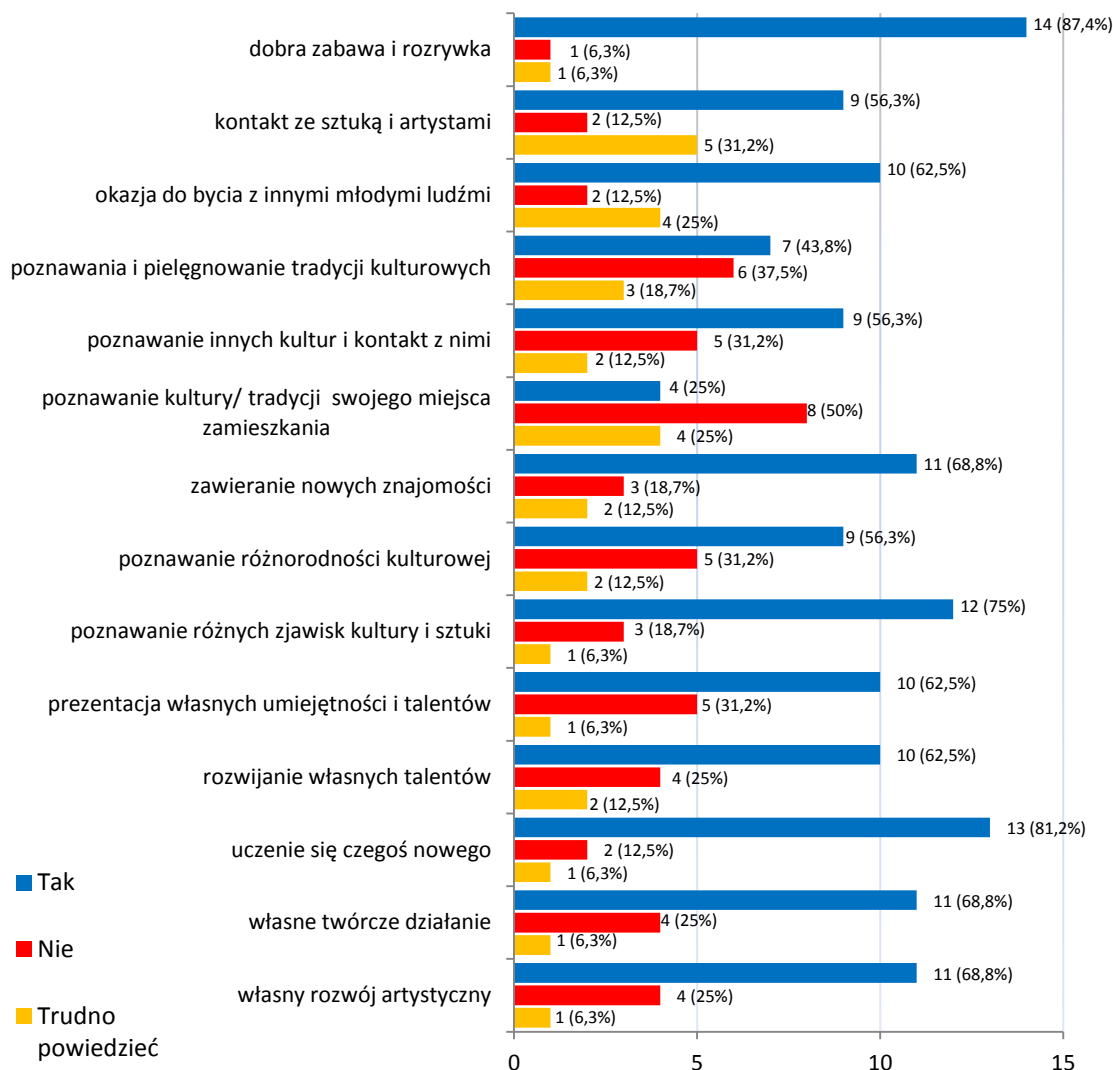
II. Wyniki ewaluacji projektu *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja*

1. Oczekiwania młodzieży związane z uczestnictwem w projekcie

Zrealizowane badania ewaluacyjne pozwoliły na stwierdzenie, że oczekiwania większości młodzieży związane z ich udziałem w projekcie *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja* były raczej podobne. Badani wskazali przy tym na wiele funkcji uczestnictwa w kulturze. Przede wszystkim deklarowali, że decydując się na udział w projekcie liczyli na dobrą zabawę i rozrywkę (87,4%) oraz możliwość uczenia się czegoś nowego (81,2%). Ważne dla nich było także rozwijanie własnych twórczych działań i własny rozwój artystyczny (po 68,8% wskazań) oraz prezentacja własnych umiejętności i talentów oraz rozwijanie własnych talentów (po 62,5% wskazań). Ważne dla większości badanych osób było też to, aby poprzez udział w projekcie móc zawrzeć nowe znajomości (68,8%) i mieć okazję do bycia z innymi młodymi ludźmi (62,5%). Mniejszy odsetek młodzieży (43,8%) zadeklarował zainteresowanie poznawaniem i pielęgnowaniem tradycji kulturowych, a najmniejszy (25%) oczekiwał poznawania kultury i tradycji swojego miejsca zamieszkania.

Wykres 1. Oczekiwania młodzieży wobec projektu

Jakie miały(a)ś oczekiwania decydując się na udział w projekcie *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja*?

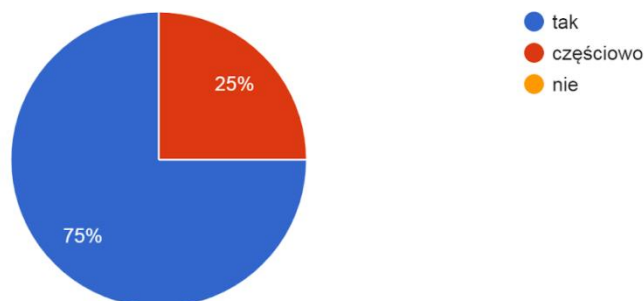


Źródło: opracowanie własne

Odpowiedzi młodych uczestników projektu *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja* pokazują, że w przypadku większości z nich udział w nim spełnił ich oczekiwania. Jednak co czwarta badana osoba stwierdziła, że uczestnictwo w tym projekcie tylko częściowo spełniło jej oczekiwania.

Wykres 2. Ocena spełnienia oczekiwań wobec projektu

Czy udział w projekcie *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja* spełnił Twoje oczekiwania?
16 odpowiedzi



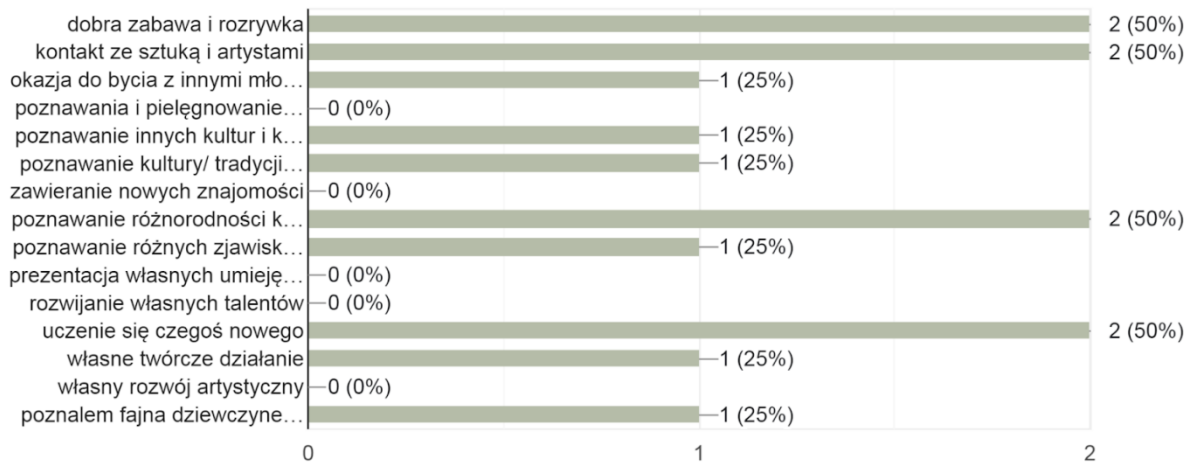
Źródło: opracowanie własne

Cztery osoby (25%) spośród wszystkich, które dokonały ewaluacji projektu *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja* stwierdziły, że tylko częściowo spełnił on ich oczekiwania. Najczęściej wskazywały one, że nie zostały spełnione ich oczekiwania związane z dobrą zabawą i rozrywką, kontaktem ze sztuką i artystami, poznawaniem różnorodności kulturowej i uczeniem się czegoś nowego.

Wykres 3. Niespełnione oczekiwania wobec projektu

Które z Twoich oczekiwań nie zostały spełnione? Zaznacz wszystkie odpowiedzi, które Ciebie dotyczą.

4 odpowiedzi



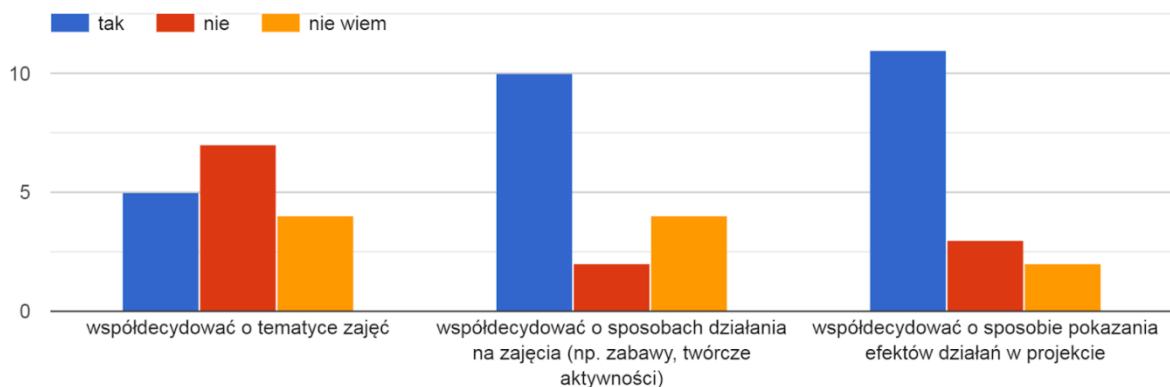
Źródło: opracowanie własne

2. Poczucie podmiotowości młodzieży w projekcie

Wyniki ewaluacji potwierdzają, że większość młodzieży biorąca udział w projekcie *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja* miała poczucie możliwości współdecydowania o sposobie prezentacji efektów działań w projekcie (68,8%) i o sposobach działania na zajęciach (62,5%). Jednak w przypadku tematyki zajęć tylko 31,3% badanych uważało, że mogło o niej współdecydować. Z kolei 43,8% uczestników ewaluacji projektu było zdania, że nie mogli współdecydować o tematyce zajęć.

Wykres 4. Współdecydowanie młodzieży w projekcie

Czy w trakcie udziału w projekcie *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja* mogł(a)ś:

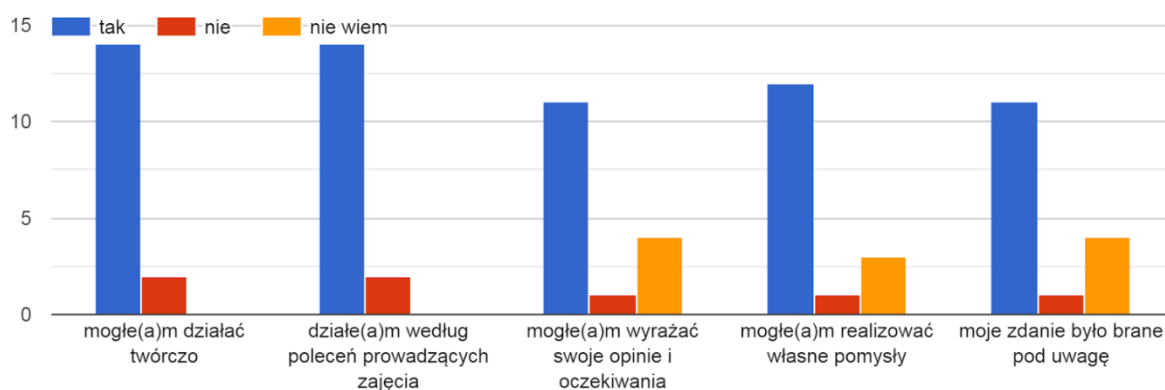


Źródło: opracowanie własne

Jak wynika z badań, podmiotowe zaangażowanie młodzieży w projekt miało miejsce w różnych wymiarach. Jego uczestnicy deklarują, że stanowił on dla nich przestrzeń, w której przede wszystkim mogli działać twórczo (87,5%). Trzy czwarte badanych młodych osób wskazało, że podczas uczestnictwa w projekcie mogli realizować własne pomysły. Z kolei po 68,8% respondentów stwierdziło, że w ramach projektu mogli wyrażać swoje opinie i oczekiwania oraz ich zdanie było brane pod uwagę. Odpowiedzi pozwalają zatem wnioskować, że większość uczestników w projekcie czuła się traktowana podmiotowo. Pomimo tego, że 87,5% badanych stwierdziło, że działali w ramach projektu zgodnie z poleceniami osób prowadzących zajęcia. Jest to jednak naturalne kiedy w projekcie pojawiają się elementy wymagające postępowania zgodnie z poleceniami osoby, która posiada większą wiedzę lub doświadczenie.

Wykres 5. Wymiary podmiotowego udziału młodzieży w projekcie

W projekcie:



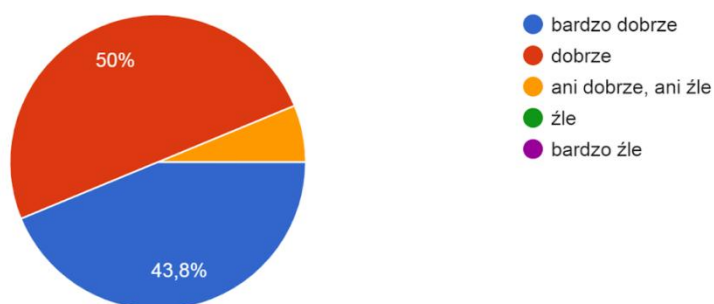
Źródło: opracowanie własne

Badana młodzież ogólnie ocenia projekt *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja* dobrze lub bardzo dobrze. Tylko jednak osoba spośród tych, które wzięły udział w ewaluacji projektu oceniała go ani dobrze, ani źle.

Wykres 6. Ogólna ocena projektu

Jak ogólnie oceniasz projekt *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja*?

16 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Podsumowanie

Projekt *Nasz pomysł, nasz projekt, nasza realizacja* został oceniony przez młodzież biorącą udział w jego ewaluacji dobrze lub bardzo dobrze. Udział w projekcie spełnił oczekiwania większości młodych ludzi, którzy byli zorientowani głównie na własny rozwój twórczy, artystyczny, poznawczy, a także na rozwój w sferze relacji społecznych oraz na dobrą zabawę i rozrywkę. Co czwarty badany wskazał jednak, że jego oczekiwania zostały spełnione tylko częściowo. Jednocześnie w odczuciu większości młodych uczestników uzyskali oni w projekcie możliwość współdecydowania o sposobie pokazania efektów ich pracy oraz sposobach działania na zajęciach. Należy jednak zwrócić większą uwagę na włączenie uczestników projektu także we współdecydowanie o tematyce zajęć. Dodatkowo większość młodych uczestników projektu potwierdziła, że byli podmiotowo zaangażowani w projekt, bo w jego ramach mogli działać twórczo, realizować własne pomysły oraz wyrażać własne opinie i oczekiwania a ich zdanie było brane pod uwagę. Te dane umożliwiają stwierdzenie, że projekt pozwolił na wzmocnienie podmiotowego uczestnictwa w kulturze większości młodych ludzi i rozwinięcie ich poczucia podmiotowości.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – woj. lubuskie

Raport z ewaluacji projektu *3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość* (Żary, 2023)

przeprowadzonej z udziałem młodych uczestników i uczestniczek projektu

Badanie w ramach programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2023-2025

I. Założenia ewaluacji lokalnych projektów BMK

Ewaluacja lokalnych projektów w programie Bardzo Młoda Kultura 2023-2025 – województwo lubuskie w roku 2023 obejmowała dwa badania:

- badanie z udziałem młodych uczestników projektów oraz
- badanie z udziałem realizatorów działań projektowych.

Ewaluację przeprowadzano w ramach lokalnych partnerstw, nawiązanych na rzecz lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży. Projekt *3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość* powstał w partnerstwie obejmującym realizującego projekt regionalnego operatora programu w województwie lubuskim - Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze (RCAK), którym jest Żarski Dom Kultury oraz podmiot współpracujący z partnerem – Stowarzyszenie Przyjaciół Teatrów Tańca Żarskiego Domu Kultury TanArt. Ewaluację przeprowadzono przy wsparciu zespołu badawczego z Uniwersytetu Zielonogórskiego – partnera RCAK.

Cele ewaluacji projektów lokalnych w roku 2023 zakładały:

- Ocenę rozwoju młodzieży w związku z zaangażowaniem w projekt.
- Określenie poczucia podmiotowości w projekcie młodych uczestników.

Regulamin programu BMK zakłada **podmiotowe zaangażowanie młodzieży** w różne działania związane z przygotowaniem, realizacją i oceną projektów. W roku 2023 w województwie lubuskim, podobnie jak w lokalnych diagnozach, także na etapie przygotowania ewaluacji projektów, zaproszono do współpracy młodzieżowych liderów i młodzieżowe liderki - minimum trójkę osób biorących udział w projekcie. Liderów i liderki, wskazanych przez koordynatorów projektów, poproszono o wypowiedzenie się w formularzu ankiety na temat danego projektu poprzez odpowiedzi na pytania otwarte (dotyczące jego silnych i słabych stron, tego co dał młodzieży udział w projekcie i czego w nim zabrakło). Informacje dostarczone przez młodych liderów i liderki posłużyły do stworzenia ostatecznej wersji pytań szczegółowych w ewaluacji projektów oraz do zbudowania narzędzi badawczych (kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla młodych uczestników oraz kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej dla realizatorów działań projektowych).

W ewaluacji projektów z udziałem młodzieży posłużono się ankietą online, o której wypełnienie uczestników i uczestniczki projektów prosili ich koordynatorzy oraz przedstawiciele lokalnych partnerów.

W ewaluacji projektu *3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość* wzięło udział 25 osób, 21 kobiet i 3 mężczyzn, jedna osoba wybrała inną odpowiedź.

Cztery młode osoby uczestniczyły jako młodzieżowi liderzy/ młodzieżowe liderki w przygotowaniu badań ewaluacyjnych.

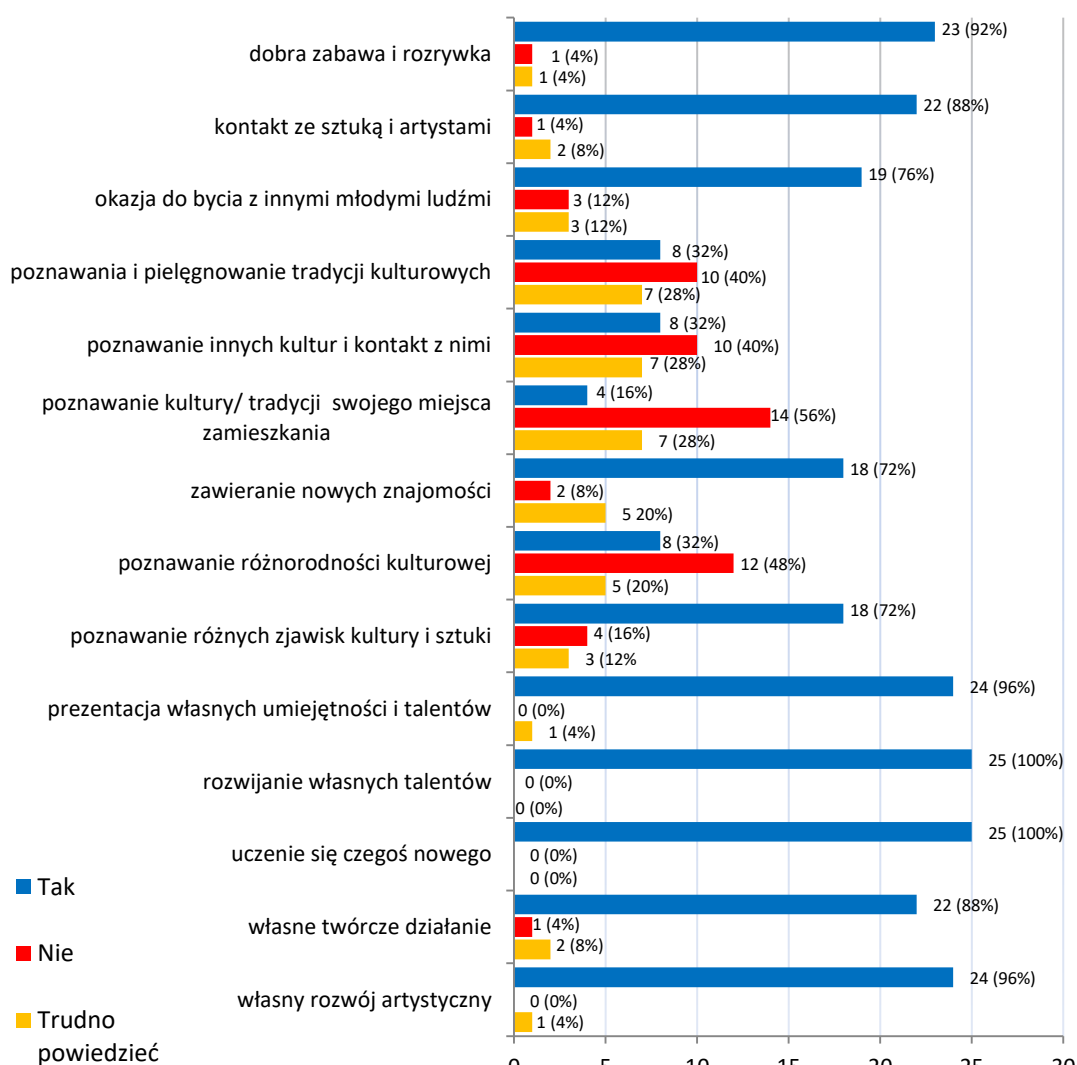
II. Wyniki ewaluacji projektu 3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość

1. Oczekiwania młodzieży związane z uczestnictwem w projekcie

Badania ewaluacyjne pokazały, że oczekiwania większości młodzieży odnośnie uczestnictwa w projekcie 3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość, były podobne. Okazało się, że młodzi ludzie nie orientują się jedynie na wybrane funkcje uczestnictwa w kulturze, ale oczekują, że zaangażowanie w projekt będzie znaczące w różnych wymiarach ich rozwoju i aktywności.

Wykres 1. Oczekiwania młodzieży wobec projektu

Jakie miały(a)s oczekiwania decydując się na udział w projekcie 3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość?



Źródło: opracowanie własne

Przede wszystkim wszyscy uczestnicy lub niemal wszyscy oczekiwali, że udział w projekcie będzie wspierał ich indywidualny rozwój i samorealizację - ważne było dla nich, by uczyć się

czegoś nowego oraz rozwijać własne talenty (po 100% wskazań), rozwijać się artystycznie oraz móc prezentować swoje talenty i umiejętności (po 96%), a także, by działać twórczo i rozwijać się poprzez kontakt ze sztuką i artystami i (88%). Jednocześnie bardzo istotne dla młodych uczestników projektu było, by w ramach tego zaangażowania dobrze się bawić (92%) oraz, by projekt wspierał ich rozwój społeczny: 76% uczestników oczekiwało, że będzie to okazja do bycia z innymi młodymi ludźmi, a 72% respondentów wskazywało na chęć zawierania nowych znajomości.

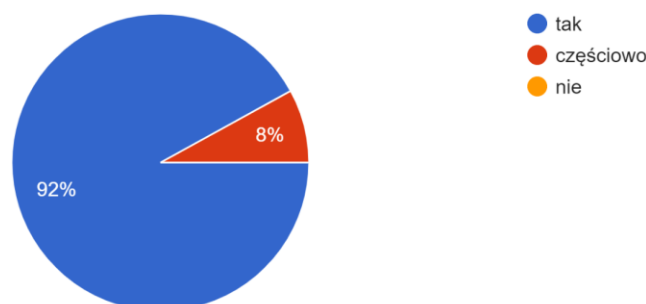
Mniejszy odsetek młodzieży (32%) zadeklarował zainteresowanie poznawaniem i pielęgnowaniem tradycji kulturowych oraz innych kultur, a najmniejszy (16%) - oczekiwał poznawania kultury i tradycji swojego miejsca zamieszkania.

Odpowiedzi młodych uczestników projektu *3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość* pokazują, że w zdecydowanej większości przedsięwzięcie to spełniło ich oczekiwania.

Wykres 2. Ocena spełnienia oczekiwań wobec projektu

Czy udział w projekcie 3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość spełnił Twoje oczekiwania?

25 odpowiedzi



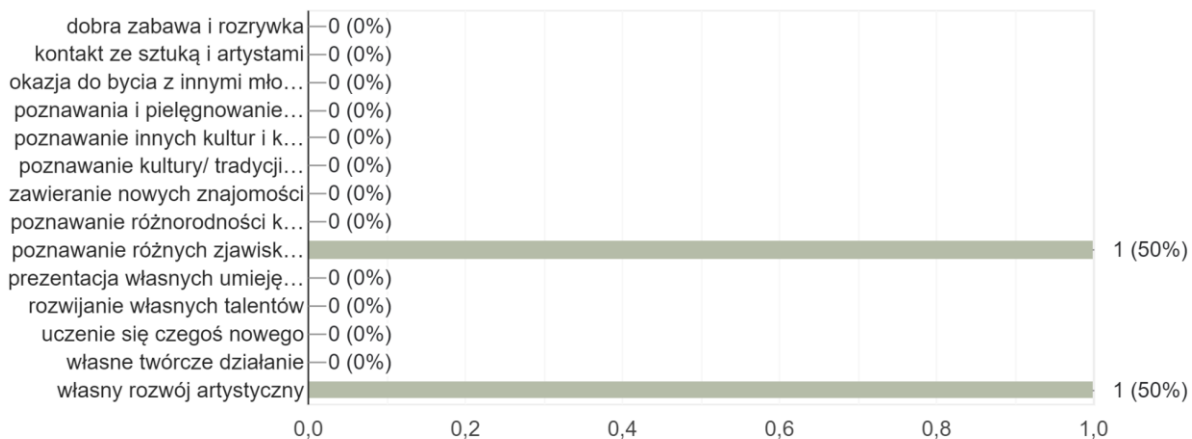
Źródło: opracowanie własne

Tylko dwie osoby spośród młodych ludzi biorących udział w ewaluacji projektu nie były w pełni zadowolone, jeśli chodzi o spełnienie ich oczekiwań odnośnie uczestnictwa w projekcie. Jedna z nich wskazała, że dotyczy to poznawania różnych zjawisk kultury i sztuki, natomiast druga – swojego rozwoju artystycznego.

Wykres 3. Niespełnione oczekiwania wobec projektu

Które z Twoich oczekiwań nie zostały spełnione? Zaznacz wszystkie odpowiedzi, które Ciebie dotyczą.

2 odpowiedzi



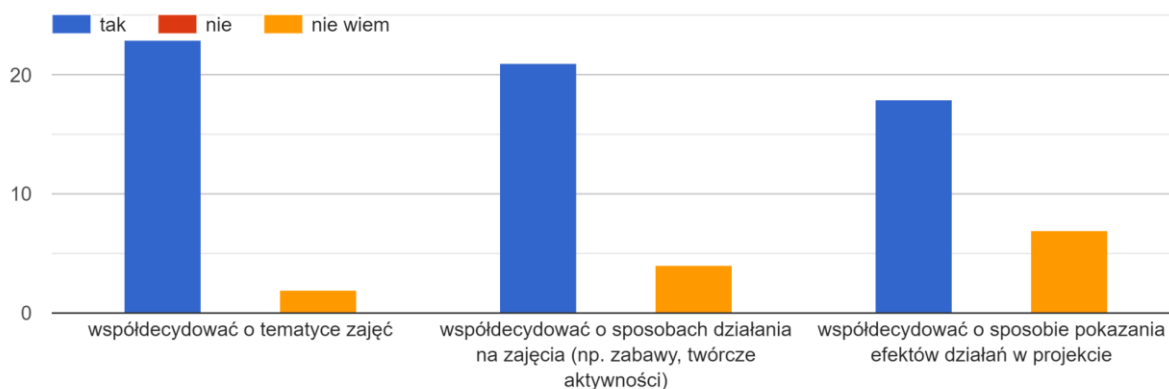
Źródło: opracowanie własne

2. Poczucie podmiotowości młodzieży w projekcie

Jednym z aspektów podmiotowego zaangażowania młodzieży w projekt jest możliwość współuczestniczenia w istotnych decyzjach. Wyniki ewaluacji potwierdzają, że młodzież biorąca udział w projekcie 3 x T, czyli *Teatr, Taniec, Twórczość* miała znaczące poczucie współdecydowania. Większość badanych deklaruje, że w projekcie współdecydowała o tematyce zajęć (92%), ich formie (84%) oraz sposobie prezentacji efektów działań w projekcie (72%).

Wykres 4. Współdecydowanie młodzieży w projekcie

Czy w trakcie udziału w projekcie 3 x T, czyli *Teatr, Taniec, Twórczość* mogła(a)ś:

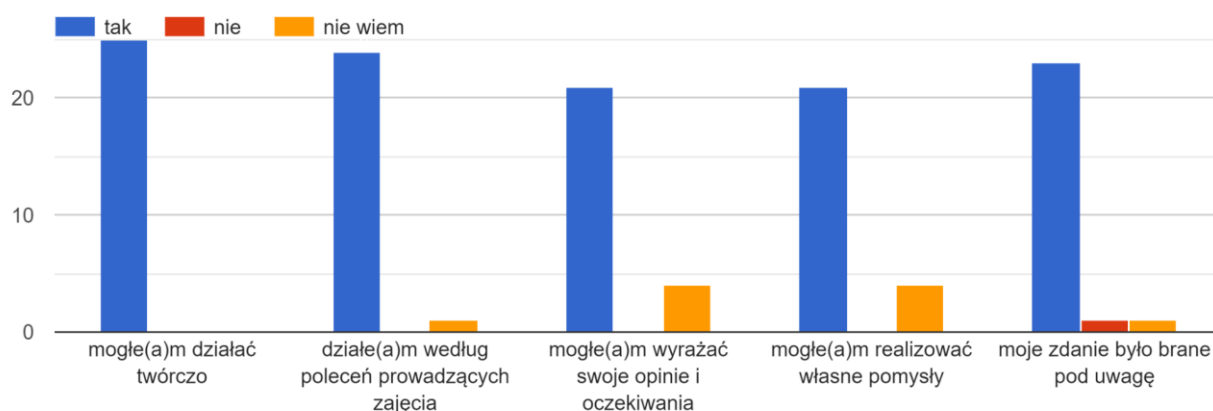


Źródło: opracowanie własne

Jak wynika z badań, podmiotowe zaangażowanie młodzieży w projekt miało miejsce w różnych wymiarach. Jego uczestnicy deklarują, że stanowił on dla nich przestrzeń, w której mogli działać twórczo (100%), wyrażać swoje opinie (84%), realizować własne pomysły (84%) a 92% młodych ludzi twierdzi, że ich zdanie było brane pod uwagę (92%). Odpowiedzi pozwalają zatem wnioskować, że uczestnicy w projekcie czuli się pełnoprawnymi podmiotami. W odpowiedziach zaznacza się też pewna sprzeczność: z jednej strony bowiem młodzi ludzie wskazują, że uzyskali w projekcie możliwość swobodnego działania wedle własnych pomysłów, wyrażanie swoich stanowisk, a te były uwzględniane, a z drugiej przyznają, że działali wedle poleceń osób prowadzących zajęcia (96%). Tę niejednoznaczność można tłumaczyć tym, że projekt zawierał w sobie zarówno komponent twórczego działania, jak i uczenia technik i umiejętności związanych z teatrem i tańcem współczesnym oraz poszerzania wiedzy młodych ludzi w tych obszarach.

Wykres 5. Wymiary podmiotowego udziału młodzieży w projekcie

W projekcie:

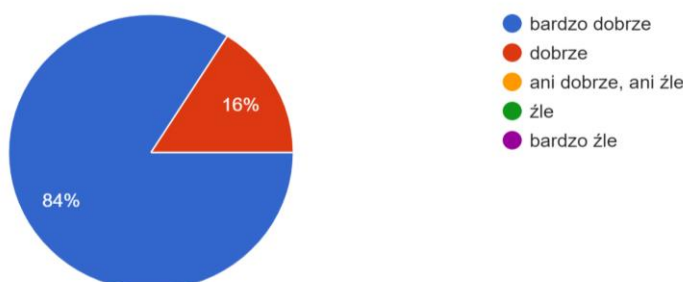


Źródło: opracowanie własne

Ogólnie młodzież ocenia projekt 3 x T, czyli *Teatr, Taniec, Twórczość* bardzo dobrze i dobrze.

Wykres 6. Ogólna ocena projektu

Jak ogólnie oceniasz projekt 3 x T, czyli *Teatr, Taniec, Twórczość*?
25 odpowiedzi



Źródło: opracowanie własne

Podsumowanie

Młodzież biorąca udział w projekcie *3 x T, czyli Teatr, Taniec, Twórczość* w jego ewaluacji oceniła go bardzo wysoko. Projekt spełnił w wysokim stopniu oczekiwania młodych ludzi związane z uczestnictwem w tym wydarzeniu, zorientowane na własny rozwój twórczy, artystyczny, poznawczy, a także na rozwój w sferze relacji społecznych oraz na dobrą zabawę i rozrywkę. Jednocześnie w odczuciu młodych uczestników uzyskali oni w projekcie możliwość współdecydowania o ważnych kwestiach oraz swobodnego działania twórczego, wyrażania swojego zdania i wpływania na działania. Pozwala to wnioskować, że projekt wzmacniał podmiotowe uczestnictwo w kulturze młodych ludzi i rozwijał ich poczucie podmiotowości.