

9. Patrem

Missa in C

Allegro Moderato

BRIXI

Trumpet in C 1

Trumpet in C 2

Canto
Pa-trem om-ni-po-ten-tem *p* fac-to-rem cae-li,

Alto
Pa-trem om-ni-po-ten-tem *p* fac-to-rem cae-li,

Tenore
Pa-trem om-ni-po-ten-tem *p* fac-to-rem cae-li,

Basso
Pa-trem om-ni-po-ten-tem *p* fac-to-rem cae-li,

Violin I

Violin II

Viola

Basso continuo

6
5

7

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

fac - to - rem cæ - li, cæ - li et ter - ra vi - si - bi - li - um

fac - to - rem cæ - li, cæ - li et ter - ra vi - si - bi - li - um

fac - to - rem cæ - li, cæ - li et ter - ra vi - si - bi - li - um

fac - to - rem cæ - li, cæ - li et ter - ra vi - si - bi - li - um

7

3 3 3 3

3 3 3 3

7

3

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece '9. Patrem'. It features a vocal soloist and a chamber orchestra. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), all with lyrics in Latin: 'fac - to - rem cæ - li, cæ - li et ter - ra vi - si - bi - li - um'. The instrumental parts include two Cornets (C Tpt. 1 and 2), two Violins (Vln. I and II), Viola (Vla.), and Cello (Bc.). The score is divided into measures, with a section starting at measure 7. The vocal lines are in treble clef, while the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The instrumental parts include triplets and other rhythmic figures. The page number '2' is in the top left, and the title '9. Patrem' is in the top center.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

om - ni - um et in vi - si - bi - li - um Et in u - num

om - ni - um et in vi - si - bi - li - um

om - ni - um et in vi - si - bi - li - um

om - ni - um et in vi - si - bi - li - um

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

6

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

do - mi-num Je-sum Chris - tum fi - li-um De-i u - ni - ge - ni - tum

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la

De - um de De - o lu-men de lu - mi-ne

De - um Ve - rum de De - o vo - ro

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

6

7 7 # 5

4 #

3 3 3

3 3 3

24

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

Ge - ni - tum non fac - tum, per quem om - ni - a fac - ta

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per - quem om - nia - fa - cta

6 4 #

2 6

5 3 4 #

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

sunt Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter

Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter

Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter

sunt Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

6 5
4 #

6

35

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

nos - tram sa - lu - tem *p* et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen -

nos - tram sa - lu - tem *p* et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen -

nos - tram sa - lu - tem *p* et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de

nos - tram sa - lu - tem *p* et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de

3 3 *p* 3 3 3 3

3 3 *p* 3 3 3 3

p *f*

6 6 *p* 6 3 3 3 3 3 6

Adagio

Et Incarnatus

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

- dit de cæ - lis Et in - car - na - tus

- dit de cæ - lis Et in - car - na - tus

cæ - lis de cæ - lis Et in - car - na - tus

cæ - lis de cæ - lis Et in - car - na - tus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

4 2

4 3

6 5 4 3

4 — 2 —

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

est de spi - ri - tu sanc - tu ex Ma - ri - a

est de spi - ri - tu sanc - tu, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a

est de spi - ri - tu sanc - tu ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

est de spi - ri - tu sanc - tu ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

6 4 6# 2

6 5 3 3 7 6 5

C Tpt. 1

C Tpt. 2

56

C

A

T

B

Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est Cru - ci - fix - us sub

Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est Cru - ci - fix - us sub

Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est e - ti - am pro - no - bis

Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est e - ti - am pro - no - bis

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

6 5

4 #

Allegro
Et resurrexit

63

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

63

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est Et re - sur -

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est Et re - sur -

sub Pon - ti - o, Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est Et re - sur -

sub Pon - ti - o, Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est Et re - sur -

63

65

6

4 #

Et resurrexit

71

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

71

rex-it Ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras Et a - scen - dit in

rex-it Ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras

8 rex-it Ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras

rex-it Ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras

71

3 3 3 3 *f*

3 3 3 3 *f*

p

77

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

cae - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Et i - te - rum

se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Et i - te - rum

se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Et i - te - rum

se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Et i - te - rum

se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Et i - te - rum

f

b7 b4
2 6# # 6

83

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

83

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos

ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

3 3 3 3 3 3

p

p

p

6 6 6 # *p*

90

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

mor - tu - os cu - ius re - gni, re - gni non non non

mor - tu - os cu - ius re - gni non non non

cu - ius re - gni non non non

mor - tu - os cu - ius re - gni non non non

f

f

3 3 3 3

3 3 3 3

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

erit fi - nis Et in spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi -

erit fi - nis Et in spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi -

erit fi - nis

erit fi - nis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

6 5 4 3

6 5 4 3

b4 32

103

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

num Et vi-vi-fi - can-tem qui ex Pa-tre et fi - li - o si - mul

num Et vi-vi-fi - can-tem qui ex Pa-tre et fi - li - o si - mul

8 si - mul

Et vi-vi-fi - can-tem qui ex Pa - tre fi-li - o que pro - ce - dit si - mul

3 3

3 3

4 6 6 *p*

110

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

a - do - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per

a - do - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per

a - do - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per

a - do - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per

*f*³

f

f

6 # 6

115

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

Pro - phe - tas *p* et u - nam Sanc - tam *f* Ca - tho - li -

Pro - phe - tas *p* et u - nam Sanc - tam *f* Ca - tho - li -

Pro - phe - tas *p* et u - nam Sanc - tam *f* Ca - tho - li -

Pro - phe - tas *p* et u - nam Sanc - tam *f* Ca - tho - li -

6 4 3
5

p

f 3 3

6 5 #

120

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

cam *p* et Ap - o - sto-li - cam *f* ec - cle - si - am, Con -

cam *p* et Ap - o - sto-li - cam *f* ec - cle - si - am, Con -

cam *p* et Ap - o - sto-li - cam *f* ec - cle - si - am

cam *p* et Ap - o - sto-li - cam *f* ec - cle - si - am

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *f* *f* *f* #

125

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

fi - te - o in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum, Et ex - pec-to

fi - te - o in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum, Et ex - pec-to

Et ex - pec-to

u - num bap - tis - ma Et ex - pec-to

8 6
6 4

8 6
6 4

4 #

f 3 3

f 3 3

f 6 6

This musical score is for the section '9. Patrem' and includes parts for two Cornets (C Tpt. 1 & 2), four vocal soloists (C, A, T, B), Violin I & II, Viola, and Cello/Double Bass (Bc.).

The vocal parts (C, A, T, B) sing the Latin text: *et expec to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum Et*. The lyrics are written below the vocal staves, with dynamic markings *p* and *f* indicating the volume.

The instrumental parts include:

- C Tpt. 1 & 2:** Both parts play a melodic line starting at measure 131, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Vln. I & II:** Violin I and II play a triplet figure starting at measure 131, marked with piano (*p*) and then forte (*f*).
- Vla.:** Viola plays a melodic line starting at measure 131, marked with piano (*p*) and then forte (*f*).
- Bc.:** Cello/Double Bass plays a melodic line starting at measure 131, marked with piano (*p*) and then forte (*f*). A *Tutti* marking appears above the staff at measure 133.

The score is divided into measures, with measure numbers 131, 132, 133, 134, 135, 136, and 137 indicated at the bottom of the page.

139

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li *p* A - men. *f* A - men *p* A - men. *f* A - men

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li *p* A - men. *f* A - men *p* A - men. *f* A - men

8 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li *p* A - men. *f* A - men *p* A - men. *f* A - men

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li *p* A - men. *f* A - men *p* A - men. *f* A - men

139

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

146

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bc.

p A - men. *f* A - men A - men A - men.

p A - men. *f* A - men A - men A - men.

p A - men. *f* A - men A - men A - men.

p A - men. *f* A - men A - men A - men.

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*