

Diagnoza potrzeb – od pomysłu do działania

Diagnoza lokalna w BMK w 2025 r. (województwo lubuskie)

dr hab. Sylwia Słowińska, prof. UZ
dr Katarzyna Walentynowicz-Moryl
Uniwersytet Zielonogórski



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu
Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025

Struktura badań w BMK 2023-2025

I. Diagnoza

- poziom lokalny – diagnoza lokalna (partnerstwa lokalne)
- poziom regionalny – diagnoza regionalna (Operator regionalny)

II. Ewaluacja

- poziom lokalny (partnerstwa lokalne)
- poziom regionalny (Operator regionalny)
- poziom krajowy (NCK)

Diagnoza w kontekście założeń BMK 2023-2025

Cel główny BMK 2023-2025 - rozwój podmiotowego uczestnictwa w młodzieży w kulturze

- Podmiotowe uczestnictwo młodzieży jako cel i jako zasada działań w BMK 2023-2025

Diagnoza w kontekście założeń BMK 2023-2025

- Co oznacza podmiotowe uczestnictwo?

Podmiotowe uczestnictwo to takie, w którym jednostka „ma wpływ na treść, formę i przebieg zdarzeń, w których uczestniczy, działa zgodnie z własną wolą i nastawieniem na zmianę siebie i świata społecznego, przyrodniczego i technicznego” (Czerepaniak-Walczak 2006, s.112).

Diagnoza w kontekście założeń BMK 2023-2025

- Co oznacza podmiotowe uczestnictwo?

Poziomy partycypacji

1. młodzież jest słuchana
2. młodzież jest wspierana w wyrażaniu swoich opinii
3. opinie młodzież są brane pod uwagę
4. młodzież jest angażowana w podejmowanie decyzji
5. dorośli dzielą się z młodzieżą władzą i odpowiedzialnością w procesie podejmowania decyzji (na podstawie: Shier 2014)

Diagnoza w kontekście założeń BMK 2023-2025

- Co oznacza podmiotowe uczestnictwo?

nie „dla młodzieży”, lecz „z młodzieżą”

Diagnoza wśród sposobów realizacji celu BMK 2023-2025

projektowanie, testowanie i wdrażanie metod pracy stosowanych w edukacji kulturowej oraz wprowadzenie ich do praktyki pracy z młodzieżą

rozwój kompetencji i zwiększenie możliwości działania osób pracujących z młodzieżą w zakresie wspierania podmiotowego uczestnictwa młodzieży w kulturze

rozwój partnerstw lokalnych na rzecz diagnozowania potrzeb, wypracowywania i testowania narzędzi oraz kreowania lokalnych projektów edukacyjno-animacyjnych z udziałem młodzieży, wykorzystujących dorobek edukacji kulturowej

rozwój sieci regionalnych na rzecz wymiany wiedzy, wypracowywania narzędzi edukacji kulturowej i zwiększania kompetencji osób zajmujących się edukacją kulturową

Miejsce diagnozy w strukturze działań w BMK 2023-2025

poziom krajowy

- zarządza Narodowe Centrum Kultury, które wspiera merytorycznie i organizacyjnie Operatorów regionalnych, zapewnia spójność działań realizowanych na poziomie regionalnym, tworzy przestrzeń dla wymiany poglądów i wspólnego namysłu nad efektami Programu, a także wzmacnia jego wpływ poprzez działania upowszechniające

poziom regionalny

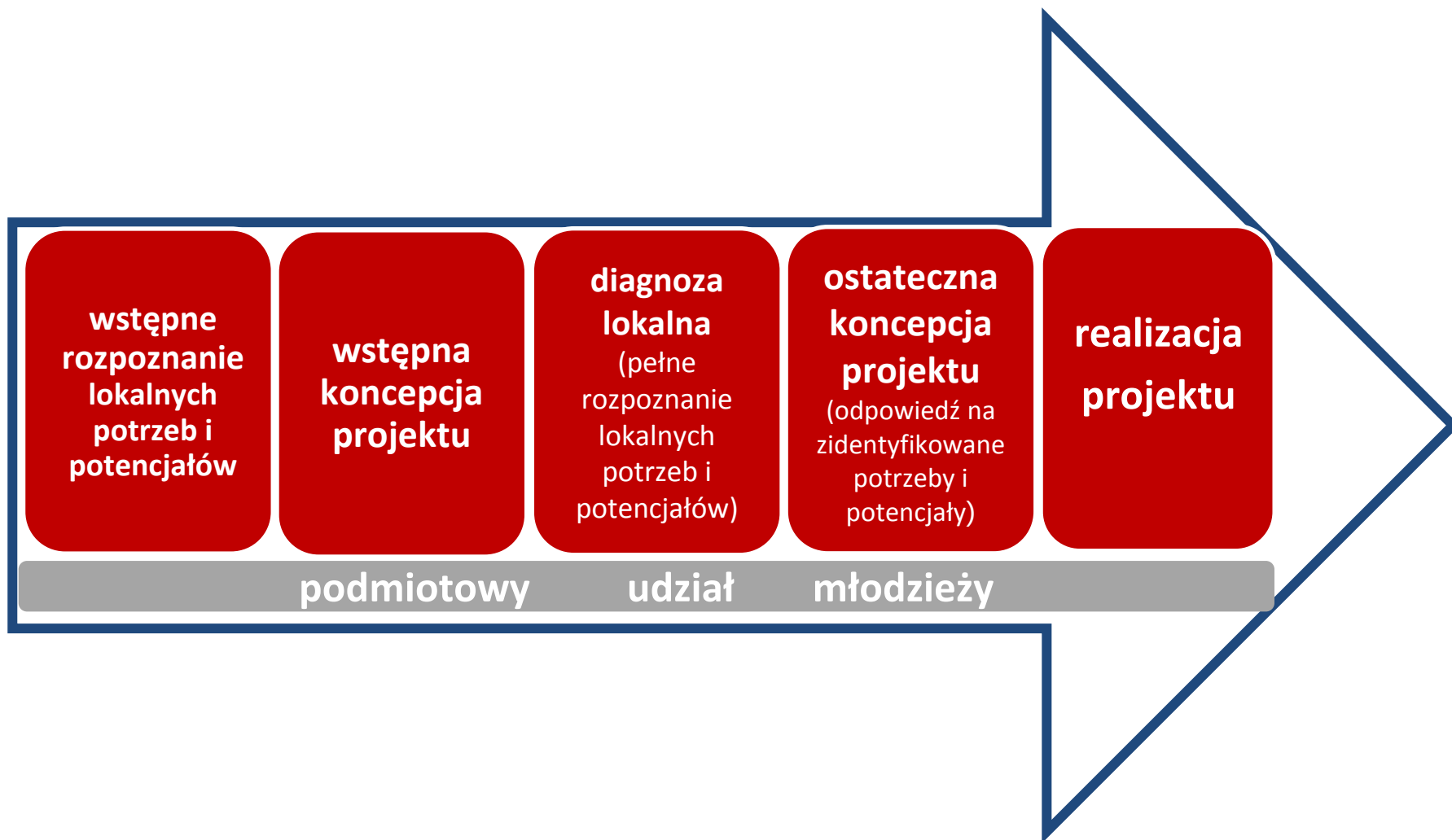
- zadania realizowane przez Operatorów regionalnych zapewniające zgodność realizacji projektów lokalnych z celami programu oraz wykorzystanie w pełni ich potencjału, przyczynia się do rozwijania narzędzi edukacji kulturowej i zwiększenia kompetencji osób zaangażowanych w działania w obrębie edukacji kulturowej

poziom lokalny

- **działania realizowane przez lokalne partnerstwa, które w oparciu o uzasadnioną lokalnie potrzebę wynikającą z samodzielnie opracowanej diagnozy, przygotowują i przeprowadzają projekty animacyjno-kulturalne na rzecz społeczności lokalnej**

Diagnoza na poziomie lokalnym

od wstępnego rozpoznania do realizacji projektu



Zadania Operatora regionalnego i lokalnych partnerstw w ramach diagnozy

Podział zadań w diagnozie	
zadania Operatora regionalnego	zadania lokalnych partnerstw
wsparcie dla partnerstw lokalnych w opracowaniu lokalnych diagnoz	przygotowanie i przeprowadzenie diagnoz lokalnych z podmiotowym udziałem młodzieży

Cel i obszary diagnozy lokalnej

- Poznanie uczestnictwa w kulturze młodzieży i sposobów spędzania czasu wolnego oraz jej potrzeb z tym związanych z uwzględnieniem dwóch aspektów tematycznych:
 - komunikacji międzykulturowej/kontaktów z różnorodnością kulturową
 - lokalnego dziedzictwa kulturowego/ tożsamości lokalnej

Cel i obszary diagnozy lokalnej

- Poznanie uczestnictwa w kulturze młodzieży i sposobów spędzania czasu wolnego oraz jej potrzeb z tym związanych

Uczestnictwo w kulturze „wszelki kontakt z wytworami kultury oraz zachowaniami kulturowymi, a tym samym bezpośredni lub pośredni kontakt z innymi ludźmi. Kontakt ten polega na używaniu wytworów kultury, na przyswajaniu, przetwarzaniu i odtwarzaniu tkwiących w nich wartości, na podleganiu obowiązującym w kulturze wzorom, ale także na tworzeniu (i współtworzeniu) nowych (oraz przetwarzaniu istniejących) jej wytworów i wartości oraz zachowań” (na podstawie: Golka 2008).

Cel i obszary diagnozy lokalnej

Wymagane aspekty tematyczne projektu

- komunikacja międzykulturowa/kontakt różnorodnością kulturową

W komunikacji międzykulturowej biorą udział przedstawiciele różnych kultur; zachodzi, gdy osoby reprezentujące różne grupy rasowe, etniczne, narodowe, językowe próbują zrozumieć swoje działania, zachowania, słowa oraz gesty, poszukują wspólnego znaczenia swoich przekazów; komunikacja międzykulturowa ma sens wtedy, gdy uczestnicy pragną coś sobie przekazać, są otwarci na komunikaty drugiej strony; musi mieć charakter dwustronny, wzajemny (Paleczny 2008, s.46).

Cel i obszary diagnozy lokalnej

Wymagane aspekty tematyczne projektu

- lokalne dziedzictwo kulturowe / tożsamość lokalna

Dziedzictwem jest to to, co z przeszłości zasługuje na ochronę i przekazanie kolejnym pokoleniom (materialne i niematerialne elementy kultury).

Ogólny plan diagnozy lokalnej w BMK 2025

- **Metody i narzędzia**

- Spacer badawczy – młodzież w roli przewodników po lokalnej przestrzeni (Załącznik 1)
- Panel – młodzież w roli komentatorów zebranych informacji w podczas spaceru badawczego (Załącznik 2)

Lokalni partnerzy zostaną przeszkoleni przez zespół badawczy. Otrzymają przygotowane narzędzia badawcze i będą wspierani podczas realizacji diagnozy.

Ogólny plan diagnozy lokalnej w BMK 2025

Cel diagnozy	Metody i techniki
Poznanie uczestnictwa w kulturze młodzieży i sposobów spędzania czasu wolnego oraz jej potrzeb z tym związanych	spacer badawczy panel

Ogólny plan diagnozy lokalnej w BMK 2025

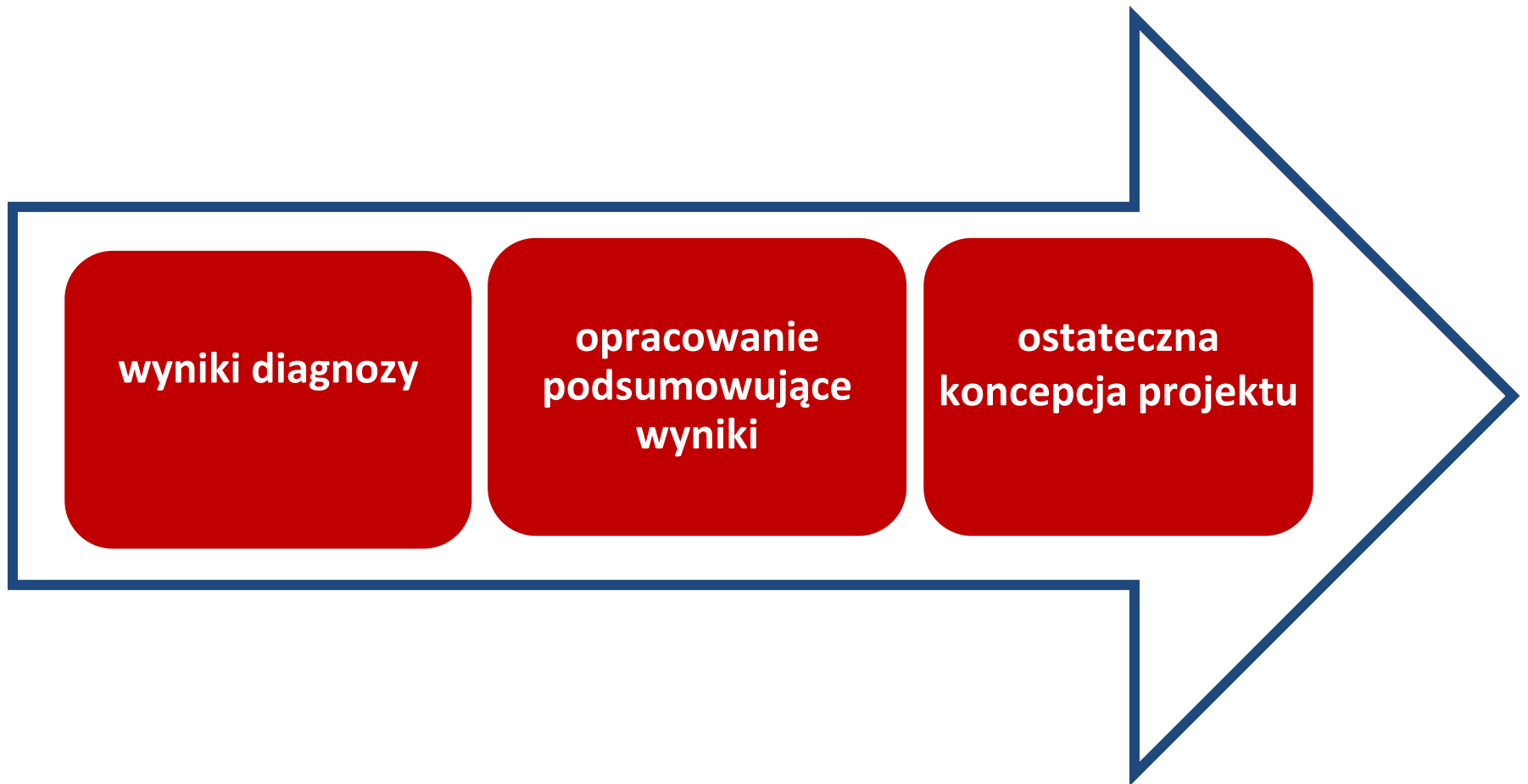
- **Harmonogram**
 - **19.05.2025** - szkolenie z diagnoz lokalnych
 - **19.05.2025-6.06.2025** - realizacja diagnoz i przygotowanie sprawozdań z diagnoz przez partnerów lokalnych (przy wsparciu zespołu badawczego)

Ogólny plan diagnozy lokalnej w BMK 2025

- **Harmonogram**

- Partnerzy lokalni są zobowiązani do przestania do Zespołu badawczego:
 1. Wypełnionej notatki ze spaceru badawczego (według wzoru z Załącznika 1)
 2. Wypełnionej notatki z panelu (według wzoru z Załącznika 2)
 3. Opracowania podsumowującego wyniki diagnozy (według wytycznych znajdujących się na kolejnych slajdach prezentacji)

Opracowanie podsumowujące wyniki diagnozy lokalnej w BMK 2025



Opracowanie podsumowujące wyniki diagnozy lokalnej w BMK 2025

- **Co powinno zawierać opracowanie**
 - Wnioski z badań odnoszące się do:
 - sposobów spędzania czasu przez młodzież, kontaktów z kulturą,
 - sposobu postrzegania przez młodzież lokalnych potrzeb i potencjałów odnoszących się różnorodności kulturowej i lokalnego dziedzictwa kulturowego, istotnych dla spędzania czasu wolnego/uczestnictwa w kulturze młodzieży.
 - Podsumowanie diagnozy (Na ile udało się podmiotowo zaangażować młodzież w proces diagnozy? Co utrudniało to zaangażowanie?)
 - Wytyczne do realizacji projektów (ze wskazaniem potrzeb młodzieży i lokalnych potencjałów i potrzeb)

Opracowanie podsumowujące wyniki diagnozy lokalnej w BMK 2025

- **Formalne wymogi opracowania**

- objętość opracowania ok. słów (ok. 1,5 strony)
- format Word lub równorzędny

Opracowanie wraz z dokumentacją diagnozy (notatka ze spaceru badawczego, notatka z panelu) należy przestać elektronicznie do 06.06.2025 do Zespołu badawczego – k.walentynowicz-moryl@wpps.uz.zgora.pl

Rola zespołu badawczego

- opracowanie koncepcji diagnozy i ewaluacji
- konstruowanie narzędzi badawczych
- szkolenie partnerów lokalnych
- konsultacje on-line (umawiane indywidualnie z każdym partnerem lokalnym zgodnie z potrzebami)
- udział w realizacji diagnoz (umawiany indywidualnie z każdym partnerem lokalnym zgodnie z potrzebami)

Kontakt do zespołu badawczego

dr hab. Sylwia Słowińska, prof. UZ – 602 350 124

s.slowinska@wns.uz.zgora.pl

dr Katarzyna Walentynowicz-Moryl – 793 745 721

k.walentynowicz-moryl@wpps.uz.zgora.pl

Diagnoza potrzeb – od pomysłu do działania

Diagnoza lokalna w BMK w 2025 r.
(województwo lubuskie)

Dziękujemy za uwagę



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



BARDZO
MŁODA KULTURA
woj. lubuskie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu
Narodowego Centrum Kultury: Bardzo Młoda Kultura 2023–2025