

Załącznik 1

Spacer badawczy

Co to za metoda?

Spacer badawczy jest interaktywną terenową metodą badania określonych kwestii odnoszących się do konkretnej przestrzeni, z którą związani są uczestnicy badań. Polega na tym, że niewielka grupa uczestników oprowadza badaczy po danym terenie (osiedlu, dzielnicy, małej miejscowości, okolicy), wskazując ważne w kontekście danego badania miejsca, opowiadając o nich i odpowiadając na pytania badaczy.

Zalety spaceru badawczego

- aktywnie włącza uczestników do badań
- traktuje uczestników podmiotowo (eksperci/znają swój teren)
- umożliwia interakcje
- daje uczestnikom dużo swobody
- pozwala spojrzeć na przestrzeń oczami uczestników i poznać ich punkt widzenia

Spacer badawczy w lokalnej diagnozie BMK

Jakie są jego cele?

- Spacer badawczy służy pozyskaniu odpowiedzi, na pytania, o to: 1) jak młodzież spędza czas wolny w lokalnej przestrzeni 2) w jaki sposób uczestniczy w kulturze w swoim środowisku czasie wolnym oraz 3) jakie są jej potrzeby w tym obszarze.
- Spacer badawczy powinien także pozwolić określić, na jakie potrzeby i potencjały środowiska lokalnego, związane z różnorodnością kulturową oraz lokalną tożsamością/lokalnym dziedzictwem kulturowym, ważne dla uczestnictwa w kulturze/ spędzania czasu wolnego młodzieży, wskazują młodzi ludzie.

Kto bierze w nim udział?

- W spacerze badawczym bierze udział młodzież (potencjalni uczestnicy projektu – 4 do 15 osób) oraz realizatorzy projektu (min.2 osoby).
- Jeżeli realizatorzy projektu wyrażą taką potrzebę, to w spacerze badawczym może uczestniczyć także przedstawiciel zespołu badawczego.

Jakie są role?

- Młodzież pełni rolę przewodnika, oprowadza realizatorów projektu po swojej miejscowości/ po okolicy, pokazując miejsca, w których spędza czas wolny. Młodzież ustala trasę spaceru (wybiera koordynatorów, jeśli grupa będzie większa).

- Realizatorzy projektu pełnią rolę badaczy, podczas spaceru poznają miejsca, w których młodzież się spotyka, zadają pytania, dokumentują spacer (zdjęcia, notatki, mapa trasy), sporządzają notatkę po zakończeniu spaceru. Spacer ma być okazją do dyskusji wokół celów diagnozy (zob. *Jaki są jego cele?*).

Jak zorganizować spacer badawczy?

- 1) Zaproszenie do udziału w spacerze badawczym wybranych potencjalnych uczestników projektu.
- 2) Zapoznanie grupy uczestników z zadaniem przeprowadzenia spaceru badawczego i problematyką, z którą ma być związany: należy poprosić, o to, by młodzież:
 - pokazała w swoim środowisku/okolicy miejsca, w których spędza czas wolny i opowiedziała o tym, co tam robi oraz jaki potencjał i jakie ograniczenia/potrzeby są związane z tymi miejscami,
 - pokazała miejsca związane z kulturą i opowiedziała o ich znaczeniu dla młodzieży/ich potencjale oraz ograniczeniach (z uwzględnieniem związku z różnorodnością kulturową i lokalną tożsamością/lokalnym dziedzictwem kulturowym).
- 3) Stworzenie trasy (scenariusza spaceru) przez młodzież:
 - trasa powinna obejmować wybrane przez młodzież najważniejsze miejsca spędzania czasu wolnego (o pozostałe/inne miejsca, których trasa nie obejmuje, należy zapytać podczas spaceru),
 - trasa powinna obejmować wybrane miejsca związane z kulturą (o pozostałe należy zapytać podczas spaceru).
- 4) Określanie terminu spaceru i miejsca spotkania (punktu startowego).
- 5) Realizacja spaceru badawczego:
 - Młodzież pełni rolę przewodnika, udziela wyjaśnień i odpowiedzi.
 - Realizatorzy projektu dokumentują przebieg spaceru i rozmowy, stawiają pytania i dopytują o istotne z punktu widzenia diagnozy kwestie. Pytanie o miejsca, w których młodzież spędza czas, ma być pretekstem do rozmowy o sposobach spędzania czasu wolnego przez młodzież w środowisku lokalnym, miejscu jakie w tych sposobach zajmuje uczestnictwo w kulturze, oraz potrzebach i oczekiwaniach młodych ludzi w tym zakresie.
 - Pytanie o miejsca związane z kulturą w środowisku lokalnym, mają także dać możliwość wypowiedzenia się młodzieży na temat tego, jak uczestniczy w kulturze, z jakich ofert i możliwości w środowisku lokalnym korzysta, a z jakich nie i dlaczego oraz czego w tej ofercie młodym ludziom brakuje.
 - Pytanie o miejsca związane z kulturą, ma być także punktem wyjścia do dyskusji w ramach panelu na temat lokalnego dziedzictwa kulturowego/lokalnej tożsamości oraz kontaktu z różnorodnością kulturową.

- 6) Po zakończeniu spaceru badawczego realizatorzy projektu, którzy brali w nim udział, sporządzają notatkę według wzoru (Notatka ze spaceru badawczego). Notatka ma być wykorzystana przy przygotowaniu panelu z młodzieżą.
- 7) Wypełnione notatki należy przesłać w wersji elektronicznej do **06.06.2025** do Zespołu Badawczego – k.walentynowicz-moryl@wpps.uz.zgora.pl

Notatka ze spaceru badawczego

Nazwa miejscowości.....

Data.....

Liczba uczestników.....

Punkt startowy.....

Imię i nazwisko realizatorów.....

MIEJSCA SPĘDZANIA CZASU WOLNEGO PRZEZ MŁODZIEŻ

1. Miejsce 1

Nazwa miejsca spędzania czasu wolnego (opis lokalizacji, cech przestrzeni)

Jakie znaczenie ma to miejsce dla młodzieży? Co młodzi ludzie tu robią?

Kto tu spędza czas?

Zalety, potencjały tego miejsca z punktu widzenia oprowadzających (młodzieży)

Słabości, ograniczenia miejsca; potrzeby, na jakie wskazuje młodzież

Dodatkowe uwagi/notatki

2. Miejsce 2

Nazwa miejsca spędzania czasu wolnego (opis lokalizacji, cech przestrzeni)

Jakie znaczenie ma to miejsce dla młodzieży? Co młodzi ludzie tu robią?

Kto tu spędza czas?

Zalety, potencjały tego miejsca z punktu widzenia oprowadzających (młodzieży)

Słabości, ograniczenia miejsca; potrzeby, na jakie wskazuje młodzież

Dodatkowe uwagi/notatki

3. Miejsce 3¹

Nazwa miejsca spędzania czasu wolnego (opis lokalizacji, cech przestrzeni)

Jakie znaczenie ma to miejsce dla młodzieży? Co młodzi ludzie tu robią?

Kto tu spędza czas?

Zalety, potencjały tego miejsca z punktu widzenia oprowadzających (młodzieży)

Słabości, ograniczenia miejsca; potrzeby, na jakie wskazuje młodzież

Dodatkowe uwagi/notatki

¹ W przypadku większej liczby miejsc niż trzy prosimy o przygotowanie kolejnych pozycji w notatce.

MIEJSCA ZWIĄZANE Z KULTURĄ W ŚRODOWISKU LOKALNYM (INSTYTUCJE, ZABYTKI, MIEJSCA PAMIĘCI I INNE)

1. Miejsce 1

Nazwa miejsca związanego z kulturą i jego krótka charakterystyka

Jakie znaczenie ma to miejsce dla młodzieży? Co młodzi o nim wiedzą?

Kto korzysta z tego miejsca? Dla kogo jest ważne?

Zalety, potencjały tego miejsca z punktu widzenia oprowadzających (młodzieży)

Słabości, ograniczenia miejsca; potrzeby, na jakie wskazuje młodzież

Miejsce jako element lokalnego dziedzictwa kulturowego

Związek miejsca z problematyką różnorodności kulturowej

Dodatkowe uwagi/notatki

2. Miejsce 2

Nazwa miejsca związanego z kulturą i jego krótka charakterystyka

Jakie znaczenie ma to miejsce dla młodzieży? Co młodzi o nim wiedzą?

Kto korzysta z tego miejsca? Dla kogo jest ważne?

Zalety, potencjały tego miejsca z punktu widzenia oprowadzających (młodzieży)

Słabości, ograniczenia miejsca; potrzeby, na jakie wskazuje młodzież

Miejsce jako element lokalnego dziedzictwa kulturowego

Związek miejsca z problematyką różnorodności kulturowej

Dodatkowe uwagi/notatki

3. Miejsce 3²

Nazwa miejsca związanego z kulturą i jego krótka charakterystyka

Jakie znaczenie ma to miejsce dla młodzieży? Co młodzi o nim wiedzą?

Kto korzysta z tego miejsca? Dla kogo jest ważne?

Zalety, potencjały tego miejsca z punktu widzenia oprowadzających (młodzieży)

Słabości, ograniczenia miejsca; potrzeby, na jakie wskazuje młodzież

Miejsce jako element lokalnego dziedzictwa kulturowego

Związek miejsca z problematyką różnorodności kulturowej

² W przypadku większej liczby miejsc niż trzy prosimy o przygotowanie kolejnych pozycji w notatce.

Dodatkowe uwagi/notatki